



PDF By:

Meer Zaheer Abass Rustmani

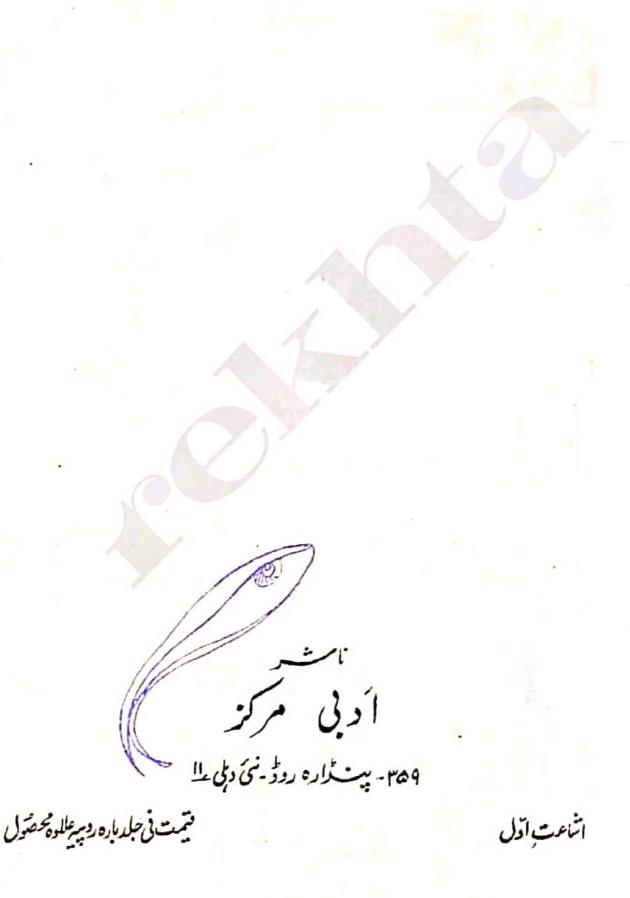
Cell Number: +92 307 2128068

Facebook Group Link:

https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/







م ترى مادمار 11 44 د۲) انارکلی - ایک تجیئے: د۷) انارکلی(منظوم ڈراما) 99 1.4

سلسكهٔ مطبوعات ِ أدبي مركز (۲)

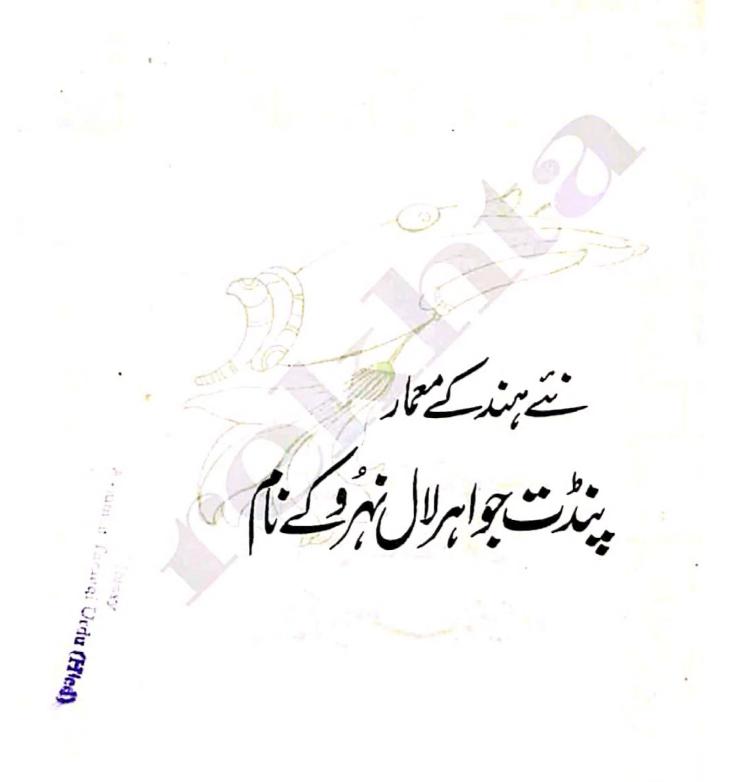
أباركلي

آغرنظامی عبدالرطن تُبغتائی راج کرشن کوه نور برنینگ برلس دبی سالتی دبی دکتیسگطانه نیر مسالته عین دبی

١٥٩٠ بيداره روزني دبل

ستسهرار رفيأز

مفنیف سردرق اورنقوش بس منظر خوشنولیس طباعدت مسرورق کی طباعت نامنرو مالک سرن اشاعدت متمام اشاعدت متمام اشاعدت



ہرزبان میں زحمہ کرنے جھا بنے اور اسٹیج کرنے کے جکہ تھوق رحق وکتی ملطب انڈ نیر محفوظ

واكطر ذاكر حسين خال نائب صدرتم برجوريئه مهند



انادکلی کا داقعہ مور تول کے نزدیک واقعہ میں اضار ہے لیکن جو اضار سازالم کو اس طرح چید کے السا کے دل کا ہر تارلز اُسطے اس میں واقعہ سے زیادہ مقبقت ہوئی ہے۔ اگر کون تی تنظیف ، وہ مقول تفیقت نہیں ہوجوا س خمسے کے مال کا ہر تارلز اُسطے میں واقعہ سے زیادہ مجر جو تی ہے۔ اور اس خمسے کے مالی تراز دُمین تُل سکتی ہے جو جو اس خمسے کے مالی تراز دُمین تُل سکتی ہے وہ کا اس خمسے کے مالی تراز دُمین تُل سکتی ہے وہ کہ تنظیف تعیقت نہیں جو مبداری کے ذریکا لیکنیات آئیسے میں نظراتی ہے بلکہ وہ لطیف تعیقت ہوجاذبات کی طرب سے بربین میں دکھائی دہتی ہے۔

انارکلی کاقفہ ہم افسانے اور ڈرائی کی سے ایس کی کے بیری اور کا کہا ہے ہوئے ہیں گراس منظوم ڈرائی کا تفاقہ ہم افسانے اور ڈرائی کے الحق ک

ظام ہے کہ یہ بڑی کاوین اور رُوحانی و دماغی رہا صَبَت کا کام ہے جس کے بیٹیجھے اعلیٰ شاعرا نہ محرا ورفشکا دانہ

منتاعی کا رہنے۔ ماہیے۔

تهبیدی اکیط اور اخری هبلی کے سواسا را کھیبل خواب کے بیاس ار دُنھند سے بین ہوتاہ اور هلی بھیرتی بھیرتی بھیرتی ا پرچھپائیاں تغوفِ نغمہ کے جاد و سینے من وشق کے راز ونیاز کا ایک سلسم باندھ دیتی ہیں جنت بھی کا "کا تعلق شی برجہ بھی اور جی باز کا ایک سلسم باندھ دیتی ہیں جنت بھی کا کا تعلق کے تعلق کا تعلق کا

تودل میں ایک حسرت رہ جاتی ہے کہ کاش میر فریب خیال بیسراب نظر برا براسی طرح جاری رہتا ہیں سآغر نظامی فعبا کواس خوش میکر اور نوش ایک تمثیل مرشمبار کیاد دیتا ہوں اور مجھے بُردی اسید ہے کہ پیمک میں مقبول ومحبُوب ہوگ۔

> ر داکر میان

كياو كسى افسانه طازكي ذمبني مخلوق تقي ر مسر برتمنیل پاکسی شاعر کی افریده مخیل باكسي نقامشس كانفتن خيالي باكسى ماز كانغمز نامش نيده ياو كسى خلاق دين كي سين جود شخصي حيف والمال كيون في الدوليم كوشن والمسا فطري والبية كروما يحا ؟ نهين! - وه ايك زنده وحَرِيتي وه ايك ايراني نزادنومر وزيروتي من المالدره عمم يا تترون النساري ا اورحلال الدين مراكبتمنشاه مندك وتكميلون من الماركان كي ويعبورت في سيري حيات في اكبركونك بهي كذرائيج مي سلیم اورانارکلی کے عشق کی تطبیف گرسٹورکن خوشواس کے دورس دہن میں (بلیٹوں کاایک طوفان انتھاگئی۔ بیرحمین حِيْكًارى ليداني سياست ابني سيادت اورخانداني روايات كواحاطه كرتي نظرائي اس كتعتورات عزائم كريكيلاني نظرائي ملطنت برعیانی نظرائی اُسے لیفنوالول کے سلکے عمر سیکتے عمر سیکتے انس وخا ذان جلتے دکھائی فیئے۔ اکر نہیں جا ہما تھا کہ
اس کی نسل اس کی سیاست وسیادت، اس کے تصوّرات اور نوابوں برانا رکلی توکیا مقرّرات کا جو مکس بڑے۔
اس کی نسل اس کی سیٹے نور الدین سیم کو این تھیتی جا نشین بنا بھا ابیان ٹوج اس کے بیکر میں حاول کردین جا ہی ۔ وہ جا ہما اس کے معلیہ والدین سیم کو این تھیتی جا نشین بنا بھا ابیان ٹوج اس کے بیکر میں حاول کو دو اس کے مقدول کا حال ہے اس کے خاندان کو دو اس کی نظر ہوتیں کی کو کھوسے تک تو منی منگ سے اور ایک اس کی ملک بہترین کی کو کھوسے تک قوم بنگی منگ سے اور ایک اس کی ملک بہترین کی تو اس کی داو کا بیتر بھنی اس کے خوالوں کی حرفیہ بھنی اس کے خوالوں کی خوالوں کی خوالوں کی حرفیہ بھنی کی گا گیا گیا گیا گیا دو این سے کہ اسے دولوں میں تہونے ویا گیا ۔

اس حادثے کے جیسال لیور بیٹ فرالدین کیم مزدت ان کاشنت ، بناؤ اس نے اپنی میر بر ان کی کاا کی شاخار مقبرہ ان جرب فرالدین کیم مزدت ان کاشنت ، بناؤ اس نے اپنی میر کرایا جس کے تعویل ان کا میں کار خوارش والدین کا میں کا قیامت شکر گریم کردگار خوارش والدین کا کا میں بار باین کا میں بار باین کے دیسے کا پڑوکیش والدیا کے میں کا دیا کے میں کیا ہے ایک کا دیا کے میں کیا ہے ایک کا دیا کے میں کیا ہے ایک کی کا دیا کے میں کیا ہے ایک کی کرا دیا کے میں کیا ہے ایک کی کرا دیا کے میں کیا ہے کہا ہ

نورالدین سیم کی مجور انارکلی کے مقبر کے نے سینکا اول انقلاب وسیھے ہیں محبت کی دبوی کا بیمند کلیسائی رہ جرکا ہے اور البی اسیم کی مجبور انارکلی کے مقبر کے نے سینکا اول انقلاب وسیھے ہیں محبت کی دبور کا میں ان کی اس میں کا میں کا دفتر ہے لیکن میٹھ تی ہے کہ بیادی کا ایک اندی بیند سوری ہے ۔ والی انارکلی اندی بیند سوری ہے ۔

سآغرنظامى



مبرسآء حضرت غرلطامی

د داکٹر محکمت

تفت رنظ

انادکلی کا فقته ایک زمانے سے نوجانوں کے نوکن گوگراتا را ہے اوراس کی دُومانی جائنی سسے خواب وخیال کے مذہبا نے کتنے دیگر کی تعمیر بھر کے بہر کہ کے بہر کھتا ہے کہ بھر ایک ہور کے بہر کھتا ہے کہ بھرا ہے وہ ایک اوربی اورفکری اجہ بہا وکا درجہ رکھتا ہے کیٹم پورجران شاعر دیکنے نے قدیم بونی علم الاسنام کونگ بھرا ہے وہ ایک اوربی اورفکری اجہ بہا وکا درجہ رکھتا ہے کہ مطابق کی تقی اور دوایت کے ان قدیم اساطیر کوندہ کوندہ اورسوا بہا رہا ویا تھا ۔ اگر دومیں اس تھر کی کوششیں بہت کم ہوئی ہیں سآغر نے اپنے طلسی کم سے دوایت کی اور سے دوایت کی کوششیں بہت کم ہوئی ہیں سآغر نے اپنے طلسی کم سے دوایت کی کوششیں کہنے دولا می کوششیں بہت کی ہوئی ہیں مسافرات اورانصاف کی اورش کی کوششیں کہنے دانستان کے بہری ساوات اورانصاف کی اورشش کی کوششی کی کوششیں کو ساوات اورانصاف کی اورشش کی کوشکل میں ڈھال دیا ہے۔

خیصایک مرّت سے اردو منظوم ڈراموں کے احیار کا انتظار ہے کیونکہ اعلیٰ شاعری اُسی وقت اپنے فراموں کے احیار کا انتظار ہے کیونکہ اعلیٰ شاعری اُسی وقت اپنے فراموں سے سکہ دوئر ہوگئی ہے جہت فراموں کی زبان روزمر ہوگی زبان بول جیال کے انداز اور زندگی سے بہت قریب ہو۔ اس کاحس انداز بیان کے تصفیع کے بجائے خیالی جبال وجال پر قائم ہوا دراس کی سرحدیں اس قدروہ یع ہوجائیں کا اس میں واقعات اورخیالات اورجذبات ہو جو پر لورے تنوی اورزگار گی کے ساتھ بیان ہوسکیں۔

مختصریه که شاعری زندگی کی طرح عقیقی اور تنوع اوراسی قدرساده اور مرکز کاریجو- از دویین نظیم در اسلامی ابندانی حالت میں سبے ساتغ نے بڑی چا بک ویتی کے ساتھ اناد کلی کی نئی تشریح کونظم کیا سبے اور شعر تیت کا افنوک شکست نہیں توفے بایا ہے۔

اس منظوم تمثیل کے بعض حقرل میں وہ بوش اور زوربان موجو دہے جاتھی شاعری کی بہجان ہے۔
ابتدا ہی میں لیم برانا کی کی مرت کے رقبل کی شدت جس قدر بساختگی اور قوت کے سافقہ باین ہوئی ہے ، وہ قابل سیار شری لیم برانا رکلی کی مرت کے رقبل کی شدت جس قدر بسے ساختگی اور قوت کے سافقہ باین ہوئی ہے ، اس مطرح خواب کے ابتدائی جوتھے بیٹے تیل کی رنگ ہمیزی اور مین کاری بڑی لطافت کے ساختہ نظم ہوئی ہے ، ندرت نِکو اور شن ناطہ اور کی برایک اعلیٰ شال ہے ۔

ساغراس کا وین کے لئے مُبار کماد کے شخ ہیں۔ مجھے نقین ہے کمان کی اس منظوم میٹیل سیخلبی کے نئے جھے نقین ہے کہ ان نئے چراغ روشن ہول گے اور روایت کے دور سے امبزا وغنا صرکو ہائے فند کا رہماجی معنونیت اور فکر کی اب و ما اس کے ساتھ برزنا سیکھیں گے۔

شعببراردو لم وينوسطى عليكره

ولحريس

بروسيرالوب مانضاري

دسیب ایس انارکلی

منظوم شیل کادی کے بارسیس پر کہا گیا ہے کہ بیا کے صنع سے کیزی روزانہ زندگی ہیں کردا سی کرنا ان برگفتگونہ ہیں کرتے نظری نوال سی کا کہ کہا گیا ہے کہ بیان برکھنگونہ ہیں کرتے نظری ڈراھے اس اعتباد سے نسبتا قریب بقل اور قابل ترجیح ہیں ۔ بداعتراض بہت فلط مفروضوں پر منبی ہے ۔ ڈرامریا اوب کی کوئی صنع بھی زندگی کی براہ راست نقل نہیں ، بلکہ اس کا ایک تختیلی فلفت ہے ۔ اس نفتش کو اُنجا ارسے کے لئے مختلف وسائیل سے کام لیا جا سکتا ہے ۔ ڈرامری آواب کے بیش نظران میں استحارہ میکی بیش نظران میں استحارہ میکی بیش نظران میں اور جیروہ بیش نظران میں ایک میں اور جیروہ بیش نظران میں بیسب اپنی جگر رکھتے ہیں اور جس ترتیشین گار کی فطانت ایک کیمیا و جگل کرتی ہے اہم ہیں۔ اور کھر اور کیکو کہ والے کیونکہ اس کی فطر سے نشری میشند کی میں جا میں جا ہم ہیں۔ اور کھر ایک کے ڈواجے کیونکہ وسیل اظہار کے نظری نشری ہونے کے باوصف، مرکزی اشاروں کی مدوسے ان کی بڑی فضا میں ایک فرع کی شعریت درائی

ہے۔ ڈرامہ کامقصدیا بانی کار ایک طرح کا فریب نظر پیدا کرنا ہے - اور بیدیا ہم تا ہے زندگی کے نتشز بے دیط اد غیران السیرازه برا بک فطم و ترتیب کے عائد کرنے سے۔ پرترتیب سادہ واقعات کوایک بمرگیراور رحی ہوتی صدافت میں تبدیل کر دیتی ہے شعر کے ذریعیاس اظہاریت (Expressiveness) کی طرف ایک قدم ادر برده جآما بي بموشيل مكار كامفصود ب بعني احساس شديد تربه وجامًا ب فبني صداقت واقعاتي مداقت يرايك اضافہ ہ تی ہے یاضافراس کی عنی خیری میں بیٹ یدہ ہوتا ہے۔ یہ بات بھی کچھ کم اہم نہیں کر مضرف مرزوں میں جذبات کی ندرت الطافت اوران کے بے مام تلازمات کے لئے نیز کی زبان کا فی نہیں ہوتی اورانہ ہن خصبت اوراكهنگ عطاكرنے كے لئے شعر كاسها رالبنالازم برجاً اسبے - البقة اليي نتزمين سے گردشعرتيت كا بالدم یا جوغنائی ترنگ کوارزاد حجود شف سے پیاموئی ہوا ایک عیب اورخطرہ ہے۔ اکثر ایسا ہونا ہے کے سرمواد کی ترسیل کے لئے شاعرانہ نٹر استعمال کی گئی ہے اس کے مدارج اورکسف وکم کے لئے شعر کی جیاشنی کی بجائے نٹر کی تطعیت اورطیم می کافی مرد تی ہے۔الیری صورت میں شعری بیان ایک خارجی ارائش بن جاتا ہے فکری موادار تفظى سيكرايك دوسرے مصفحيراً منبك رسبتے ہي اورفنكالفظى بازيكرى الفظى وفور وسيصبرى كانشكا رموجاتاہى اس کے ہیٹو بہیوشعری اظہار بان کا غیر تربیت یافتہ استعال ایسی خطابت کے لئے اعتدادین جآنا ہے جو مروب کئن انزيداكرے يفطابت أمى وقت موزّ بيكتى ہے، جبك وه كردارول كے حسب حال بود درامركے فتى مطالبات مع طابقت رصى بوا وراحمكس اعتدال كرسائة برفية كارائي بوفتي اعتبارسد وجبزي اسم تربي - اول كردارول كأشخصتيت مين نتوا دراس كابتدريج اشكار بوناا در ورس درامائي فضامين تناؤ ، جذبات اورترتم كابانمي رسنة اورخ تف لفظول برأن كا آمار حرفطاؤ-اب اگر خطابت وسيله ب ان دومقاصد كے حصول كا، تروه لورس ڈرامرس ایک عضوی اہمیت کھتی ہے بیکن اگر وہ خوداختیاری (Autonomous) ہوجائے ایمنشل گار

اُس پرقالرُ رکھنے کی بجلئے اُس کے سامنے مزرگوں ہوجائے ، تواس سے جذبا تنیت کا غالب کوبانا نہ صرف توقع ملک بقینی ہوجاتا ہے۔

انگرزی ادب مین منظوم تمشیلول کااحیار جو کادینے والی چیز نہیں۔ یہ بازگشت ہے البیجین اور رُوما في عهد كے كارفاموں اور فرانسيسى كلاسيكل انزات كى طرف بيداً ن تمشيلوں سے فتقف ميں ، جوبرفار دشا اور گالزوردی نے عہد جدید میں کھیں اور بن کی بنا ر پر قلیقت لیب ندانہ منیلیں موجودہ وور کے ایک و وسرے قوی رجحان کی نمائیندگی کرتی ہیں ۔ اس حقیقت بیندی سے بین بیٹت تین عناصر کام کررہے ہیں۔ اوّل عروضی واقعات كى طرف زيادہ سے زيادہ حجكاؤ، دُوسرے ان كى بازا فرىنى كے لئے دسائل كى دريافت، اور ميكرايك تجرباتى نقطفنظر-اسى طرح كردارتكارى هى دوواضح ستمول كى برسكتى سب يعنى كرداريا تو كھكے بندول اس نقطه نظركے ترجان ہوسکتے ہیں مجسے متیل گار میش کرنا جا ہتا ہے۔ یا ان کی اہمیت انٹاراتی ہوسکتی ہے۔ درال کرداردں كوصرف انهيس كى حينثيت سے المم بينا يان كے اوراصل زندگى كے درميان كوئى بہجان كے قابل بيكا نگت قائم كرفااورأس برزوردينا ورامرك صرف ابك رحمان كوظام كرباب مينظوم تمثيل تكارى صرف حقيفت ببذانه ڈرامر کے خلاف رونل نہیں ہے، بلکواس امرکائجی انکشاف ہے کہ آج زندگی کا تنقط اوراس کی بیجید گی ستنبی حقیقت بسندی مصطمئن نہیں رہ کتی ۔ مزید برآن نثر اور ظیم کی زبان کے فرق کو کم کرنے اور دونوں کو قریب لانے کی میدوجهد بھی ایک حلقہ میں بڑھتی حبار ہی ہے۔ ٹی ایس ایلیٹ نے خاص طور ریفتگر سے ترتم اور قدر تی بہاؤکو ورامر كي تغرى الوب بي جذب كرف كي فابل قدركوشتين كي بير السبات معيدي أكار فكن نهي كرشعري را میں جذبات اوراحساسات کاجیسا مرکز اظہار کمکن ہے وہیانٹر میں مکن نہیں۔ نیٹر بینیادی طور پرمجرِّد خیال کی بان موتی ہے، شعرتشبیبرواستعارہ اور داخلی احساسات کی اسی سبب سفتری خلیقات ایک زبان سے دوری زبان

سیں نسبتا اکسانی سنتے قاتی کی جاسکتی ہیں۔ الفاظ اسٹوری کا کنات میں واضل ہو کولینے حدود اورامتیازات کی توسیع کر لینتے ہیں ۔ انہی اندرونی واب بنگیوں اور را لطوں کے ذریعیہ بیکان ہوتا ہے کہ منظوم شیسیں مطالب کی بے پایاں وسعت اپنے وامن ہی ہمیں ہیں۔ الزبیجینین اور رُومانی دور کی تمثیلیں اُس عہد کی زندگی کی ہما ہمی اس کے و فورا کو اندرونی بیشیس کوظا ہر کرتی ہیں۔ مرحود و جہدیں ان کا احیار واقعات کی ایک نئی ترتیب کوشور کی ہیجیدی کے ساتھ اکی المدرونی بیجیدی کے ساتھ اکی ایک نئی ترتیب کوشور کی ہیجیدی کے ساتھ اکی المدرونی بیشیس کوظا ہر کرتی ہیں۔ مرحود و جہدیں ان کا احیار واقعات کی ایک نئی ترتیب کوشور کی ہی ہی جاس کی اندرونی تو تیں اورا مکا نات کیا ہیں ؟ وہ اس مواد کے ابلاغ میں نوع کے مواد ریاس فارم کو نائم کیا گیا ہے ؟ اس کی اندرونی تو تیں اورا مکا نات کیا ہیں ؟ وہ اس مواد کے ابلاغ میں کس درجہ معاون ہوسکتا ہے ؟ منظوم منٹیلول کا احیار ان تمام عوالی کورستنے کا نتیجہ ہے۔

زیز فرمنطوم منیل انارکی اُردیشیل گاری میں ایک منفرد کوشش ہے جی افتراض کی طرف برق میں اسلارہ کیا گیا تھا ، وہ اس براس استے عائد نہیں ہونا کیونکہ رہا گیا۔ ایسے قبضے کی صُور کری ہے جو بھا سے بہاں روائینی اساطیر کی جیشیت رکھتا ہے۔ اساطیر اور ایسے تاریخی واقعات کی تعمیر فرمیں ، جوزما دُ بعید سے قعلق رکھتے ہوں بشعب می اساطیر کی جیشیت رکھتا ہے۔ اس بعد زمانی وجہ سے مثیل گارائ کروارول کوشر کی زبان میں گفتگو کوئے کا وہ نبان کا استعال سے بوان کرواروں کومٹر کی زبان میں گفتگو کوئے کا وہ سے شعب بوان کرواروں کومٹر کا جو بھارے زماندا درماحول سے شعبی ہوں ۔ اس فاصلا ہی کی وجہ سے ان میں ایک لیکٹی ، ناڈگی اور ندر زرت بیرا ہوجاتی ہے۔ ایسے رُومانی اور روائی قبضوں میں کرواڑ محض کروار نہیں رہتے ، بعض بڑی اول ہم تھی تھی ہیں ان کی جو بہتے ہیں جن عالمگیر جذبوں سے وہ مرشار تھے بہیں رہتے ، بعض بڑی اول ہم تھی جی خوان کو روائی کر ہے تھے ہیں۔ اوراس طرح معلوم اورما لؤسس میں نے بیٹر بوئوا وزئی کشش بیدا کرسکتے ہیں۔ اوراس طرح معلوم اورما لؤسس میں نے بیٹر بوئرا وزئی کشش بیدا کرسکتے ہیں۔ اوراس طرح معلوم اورما لؤسس میں نے بیٹر بوئرا وزئی کشش بیدا کرسکتے ہیں۔ اوراس طرح معلوم اورما لؤسس میں نے بیٹر بوئرا وزئی کشش بیدا کرسکتے ہیں۔ اوراس طرح معلوم اورما لؤسس میں نے بیٹر بوئرا وزئی کششش بیدا کرسکتے ہیں۔ اوراس طرح معلوم اورما لؤسس میں نے بیٹر بوئرا وزئی کششش بیدا کرسکتے ہیں۔ اوراس طرح معلوم اورما لؤسس میں نے بیٹر بوئرا وزئی کششش بیدا کرسکتے ہیں۔ اوراس طرح معلوم اورما لؤسس میں نے بیٹر بوئرا وزئی کششش بیدا کو کوم

سآغرنطایی نے اس تشیل میں اسی نقط کر نظر سے کام لیا ہے سلیم اورا ناکلی کے عشق کی واستان کوجب نے ہمائے افسانی اوب میر کئے سے انہوں نے ایک نئے انداز سے میش کیا ہے اس سے اس سے اس سے اس داستان کے خطوفال کی شکست نہیں ہم تی کیکن ان کا نقط کر از (FOCUS OF CONCENTRATION) میں واستان کے خطوفال کی شکست نہیں ہم تی کیکن ان کا نقط کر از کا در اس اور میر فرات صرف جم کی کہیں ہوجاتی ہے۔ اور میر فربات صرف جم کی کہیں ہوجاتی ہے۔ اور میر فربات صرف جم کی کہیں ہوجاتی ہے۔ اور میر فربات صرف جم کی کر نہیں دہتے ، ان میں ایک ارتفاع ، ایک ہم گری پر یا ہوجاتی ہے۔

اس روأیتی قضیبی دوعنا صراسم میں ۔ اوّل شہزادہ کیم کا ایک کنیز حرم کےساتھ والہا بعشق اور وَوَرِحر شهنشاه اكبركااس عشق كوب رحمى كمسائة كحيل دالناءاس روائيت كصطابق جذر بشق ميس وافتكى توسيع فلمت نہیں۔اوراکبرکے روتیس صرف شقاوت ہے بیکن اس کی کوئی منطقی توجیبر موتو ونہیں۔اگر کوئی توجیبہ ہو سكتى بت ترده فى شم كى ب الينى طبقاتى عدم مساوات كاتصور - ساغرنظامى فان دوعناصر كى نى تجبيرين كركان كى ماجى معنوتيت بدل دالى بيكن قبل اس كريم اس برزيا دفي قصيل سے روشني واليس بہيل اس تمتیل کے دھانچہ کے تعلق غور کرنا ہے جن لوگوں نے امتیاز علی تاتیج کا ڈرامہ انار کلی پڑھا ہے ان سے میربات يوشيده نبس رسكتى كه تاتج نے داستان كوس نقطه خريم كيا ہے، وه ساغ نظامى كے كئے نقطم أغاز ہے إس سے بیمراونہیں کواس طرح اصل قصر کی کوئی توسیع کی گئی ہے۔ ملکہ واقعہ یہ کے قصر کے قدرتی انجام کو خروضہ جان کر بھی اِن تمام واقعات کی باز آفر سنی کی گئے ہے جواس انجام کے ذمہ دار تھے۔ اوراس کے لئے ہوتیکنیک استعال کباگیاہے وہ خواب یارویائے کا تیکنیک ہے ایساطرز عل اختیار کرنے کے چندوجوہات ہی جونکاس ممتبل کاخیرایی روائیت سے اُنظاہے جوع صدر ازسے محروف وقب کی سے اور ص کا ابک عام خاکہ ہرقاری کے ذبن میں پہلے سے مرجود ہے۔اس لئے تشین سی اس معاملہ میں خاصی ازادی محسوس کریا ہے کہ داستان کوئین

نفقطے سے جیا سے متروع کرے۔ کو دسرے اس طرح تمثیل گارا دراس کے کرواروں کے درمیان ایک لیہ اجالیاتی ناتا پیدا ہو جاتا ہے جو اُسے ان کے محرکات کو اُسانی کے ساتھ مجھنے میں مدود یہا ہے اور تعمیرے خواب کی فغدا خود اس قصر کے کرومانی کسیے ہو اُسے ان کے محرکات کو اُسانی سے مطالقت رکھتی ہے اور چو بھے ان واقعات کی بازا فرنی اس قصر کے کرومانی کسیے ہیں اگر محمولی بیانی انداز اختیار کیا جائے تو وہ ناقا بل قبول بے درگی اور ہے کہنی بیسے ما کرسکتا ہے۔ کرسکتا ہے۔

تمثیل کا آغاز سلیم اورمها رانی جودهآبائی برا نارکلی کی موت کے روعمل سے بہتا ہے۔ پہلے ایک میں ہم ان دونوں کرداروں سے متعارف ہوتے ہیں اس محبت کے عبرتناک انجام سے دونوں مال بیٹے واتف ہو یکے بیں ایم مرایا صرت وغم ہے بودھا بانی برانا رکلی کی موت کا از براہ داست اتنانہیں جتناسلیم کی دجہسے ہے۔ وہ مجیشیت کروار میاں دبی وبی می رہت ہے۔ اس کی اہمیت فی الحال اس میں ہے کہ اس کی وجرسے ملیم کاغم ایک زبان بی پالتیا ہے اور ایک توازن کی طرف بی برمقتا نظراتا ہے ایکن یہ توازن صرف ایک میلانی ہی رہا ہے پُری طرح حاصل نہیں ہویا یا کیونکہ لیم کے ذہن میں یادوں کے کوندے لیکتے ہیں ہے اء وه نيول سايرن رقص كسن سمن سمن بصیصب کی گود میں قص کرے کوئی کرن عطر فشال روش روشس با ده چکال جمن حمین المِنْ و، زُلفِ عنبرس المِنْ وه تَقِئ بيرين اوراسيهي بغاوت برأماده كرنة بس اكرهي اظهار حرت وغم رسه موج نکهت کو داوارس جن دیا

ساز عشرت کو داوارسی جین دیا قص و نغمه کو داوارسی جین دیا جام وسین کو داوارسی جین دیا

اولیّن نغمه کی به بازگشت صرف اس کے اہم نہیں ہے کہ بیاس بُورے اکیٹ کی فضاکو مجلًا بیان کر دیتی ہے، بلکواس کے ظیم کی میں اسے اہم نہیں ہے کہ بیاس بُورے اکیٹ کی فضاکو مجلًا بیان کو کے دیتی ہے، بلکواس کے اور بین خاص فاص می کرفیے " موبی نکہت " میاز عشرت" " جام و بینا" انا دکا کے کر دار کے نقوش کو متعین کرنے اور اس کے اور ملیم کے مابین کرٹ نہ کو اُجا گر کرنے بین محد ہوتے ہیں لیکن جودھا بائی کے انداز تِخاطب کے سلساد میں یہ بات کسی قدر کھٹکتی ہے کہ اُس کی زبان سے نیکلے جوئے ان محرول

یں کرے تیرے اکسونہیں میرے ہوئے کے مکریے ہیں یہ تیری جیخول میں مالکی الہیں بھی ہیں اللہ میں اللہ کا اللہ بھی ہیں میں مالکی الہیں بھی ہیں میاب کے گھورا ندھیرے سے ڈرتی ہوں میں مالکہ اللہ ہوں میں مالکہ مالکہ اللہ ہوں میں مالکہ اللہ ہوں میں مالکہ مالکہ ہوں میں مالکہ مالکہ مالکہ مالکہ مالکہ ہوں میں مالکہ مالکہ

میری شکتی ہے تو میری ہمت ہے تو

میراسنان ہے'میریءزّت ہے تو

اوربعد کے اسس مکوسے میں م

جومیں برجانت اے رُوحِ ما درغگیں کرچیاگئی ہے تری زئیست برانارکلی ترکیگن کاشفق ہے ترے جمین کی بہار ترسے فلک کی ہے شمس وتمر انارکلی

ترے دریجیگل بیشس کی شب بہتاب ترمے کل کی ہے شام وجسسرانارکلی

ایک نوع کی عدم مطابقت ہے جس کی وجہ سے جودها باتی کا ذاتی محاورہ (مسه منک محصری) غیر منتقبین رہا ہے محصری عصری عیر معتقبین رہا ہے اور مہیں کم ازکم اس منزل پر میرس ہوتا ہے کہ اقل الذکر مصرعے اس سے کردار سے میں تعقیق میں اور موخرالذکر کی انتخاب کا دنے اُس سے منتوب کردیا ہے۔ مسابق میں اور موخرالذکر کی انتخاب کا دنے اُس سے منتوب کردیا ہے۔

دوسراسين ميں جودها بانى كے كردارميں ايك اور تبركا اضافہ ہرجاتا ہے۔ اكبرالم كے ساتھ أس كے مكلے ميں بہي تصوير كے دورُخ نظراتے ہيں -اكبركا نقظ نظرايك فاتح بلك ايك-ياستدال اور ایک دوربیں مرتبر کا نقط نظر سے و وجذبات بدی سے عاری نہیں لیکن اس کے ذاتی محسوسات اس کے مدترانه منصوبوں کے ساتھ بریست ہیں۔ وہ تیم کواپنی آرزوں اور نصوبوں کا ملجا و ماواجا نتا ہے۔ وہ لطنت لیے كاستحكام ادراس كى قرت وفلاح كے التي مليم إراده كى المبنى صلابت اورجذبات وشن وشق سے ايك نوع كى بيدنيازى ديكينا چاېتاب، اوريح ياغلط بيمجتاب كراس مى ك نوشيسليم كوأس سياسى اورمذيبى منن كوحيلا في من ناكام بنادي گي حيس كي اس في خود داغ بيل دالي تفي - مهاراني اشيار اورهائق كامطالعه خانص ذاتی نقطرنظرسے کرتی ہے. وہ اناکلی کی ذات میں ایک فرد کی حیثیت سے دلجیسی کھتی سیادران امتیازار نسل وخون كوباطل عظهراتى سب جن براكبركى بُورى جنت كى بنيا دسب الماكلي "ايك مُشت برايك الجتي جيا كل" تام راس بذابب نے مساوات اور رابری کی تجلیم دی ہے وہفت کی خیر معلوم ہرتی ہے اگر سم علا کسے مذرب سكين اگرانسانوں كوان كے ماجى نصب كے مطابق على على والى ميتون ميتفتىم كرديا جائے اورا يك حقدري ووسر

کی فرقیت اوربرتری اس طور برستط کردی جائے گویا وہ و کو سراحقہ اپنی حیات بستعار کے الئے بہلے حقد کے جم اورم برسبے اورا بناکوئی مستقل وجود نہیں رکھتا ، تو اس سے انسانیت اورمسا وات اوروین اور دھرم کی کام گفتگوانتہائی مہل کھیرتی ہے۔ ہرسکتا ہے کہ مہارانی کے زاوئی ظرکوسلیم کے لئے اس کی محبّت کا استدلال سمجھا جائے اسکیاں کے ان الفاظ میں خلوص کی ایک جھنکا رضرور لئتی ہے۔

جہاں سے کیا ہیں دھرم سے کیا ہوں اور انسان کوزندگی کی سیر دی
جہاں بے زبانوں کو پھی زباں دی جہاں ہے گنا ہوں کو گہری نظردی
بیلی رشول فقد النے جہاں کو نڈلویں کو دیا مرتب رانیوں کا
فکاموں گؤشتی وہ حواج عظمت کو مرتجھ کی یاخو جہاں با نیوں کا
دہاں ایک نازک سی محصوم لڑکی کو دواد میں تم شنے تجینوا دیا ہے

یہی دین ہے کیا ہیں دھرم ہے کیا ؟ یہ ہے دوانسال پیخون خواہے ؟

اکبرکنقطرنظرکے تعلق اُدیرہ وسل میں کا کہ اوجود جی اس کے بادجود جی اس کا کمیں ہمیں اس کا انداز ایک مؤور کی ناداکا دارا کا دارا انداز (عود ص مع میں معلق ہم ہوتا ہے۔ اس فاص سیاق دسباق میں "جویا ہے قی محبت کی ٹیم تھیں " اورا کمید دمزاک نا کی طرف اشارے بحث کوالی علم پر لانے کی کوشش ہمیں جواپنا مشارک بیروجاتی ہیں یہی وہ میں منداز (عودہ عی ہے جو بہا دانی کے طنز کا محرک ہے اورا کبر کی ذہب اور سیاست کے بارے میں بلند بانگ تقریر کے جواب میں اس سے یک ہواتا ہے۔

میں دست ہوتم ہی دست ہوتم ، تہی دست ہوتم ؛ سے دہم یہ بالی ا

ذرا اسين التحول كودكيو

سے ان ہیں اہڑ تازہ دم زندگی کا جِنّا اک کِرن کی بھن اک کلی کا ذرا اپنے خنجر کو دکھیو میکتا ہے خوں میرے لخت مجار کا کھوکھا شابول کے ستاروں کی جوتی دکتا اُجب لا ہزار واسح سرکا

اس طنز كاواراكتر مريفالي نهين جآما ارسليم كمسلة محبّت كان سوّدان كوكھولنے كا باعث بنماہے جنهدير المصلحتول اورم ووك كن وعوول نے روك ركھاتھا كوئى تتخص تھي صاف طورسے يہ و كھيسكتا ہے كہ تم مصالح کے باوجوداکبرکا دل بھی اتناہی در دمندا وربیرانہ شفقت سے اسی صرتک مملو ہے سجی حدیک جود صابائی کا ول اس کا ندازہ اُس وقت بخوبی ہوتا ہے جب جود صابائی مکا کھے کوایک خاص موڑ پر لیے تی ہے أس كالفاطسة جذبات كم مهال خانول مين جن ريبر سيطل تل كقة عقف ايك للجايي مج جاتى ہے۔ ووسراكيث سے اس رويائے مين كا أغاز ہوا سيحس كى مروسے بم زمان كے ايك بڑے وقف كوعبوركرك بهرابتدائي مراعل كى طرف اوش استعبى اوراس نقط بريهنج جات بي جهال ليم اورا ناركل كى مست شاداب محبّت عالم نود فرامونتی میں عبوہ ساماں سبے یہاں شوق کی بیخودی ہے، جذبات کی گرمی اوران کا ارتعاش ہے۔ واولے اور ارزوئی عواقب سے بے نیاز ہیں - اوراس حبنت ارضی عِقل صلحت اندلیش کے ہدیت کن سائے ابھی پڑنے نہیں نزر می میتے۔اس مرمدی کیفیت کے مین نظر کوانار کلی یوں بیان کرتی ہے ہے تمام خُرَشبوسی نؤست بوتمام رنگ مهی رنگ

پنی ہمئی سبے گلوں سے یہ رنگذارتمام نرماہ سبے نہ سبخورشیدا ور نرمشعبل راہ عنسراتی نور ہیں وادی وکو ہسارتمام قدم قدم پر ہیں نینے انفش نفش سنگیت پررنگذار توسید آج نغمسہ زارتمام! پررنگذار توسید آج نغمسہ زارتمام!

ہرایک گام بیرے وجدورقص کا عالم

تليسر سے الكيث بيں بكول محبت كا يہ جذب بسليم اورانا ركلى كے درميان كالمے كى عثورت بين ظاہر مور با ہے۔ایک نماص دکتنی رکھتا ہے۔اس مختصریین میں دوباتیں قابلِ غورہیں۔ اوّ انتثیل نگار نے فضا کے بیش كرنے بركانى زور ديا ہے۔ بيفضاتمام تر نغمر حسن اوركىين وبطانت سے عبارت ہے اوراس ميں جذبات حسُن وَسَنْق مِين هِي شَدّت وسَوْرِسْ كى بجائے ايك سحوركن كيفيت بيدا ہوگئى ہے۔ السامعام ہوتا سہے كم دونول كى خفىيتىن مگفيل كراكىك بے نام دجودىي ماغم ہوا جائىتى ہيں - دوسرے يدكر بحركى دوانى بىل كاك دوا انداز کے بجائے ایک بھسلنے اورطویل تر ہوجا نے والا انداز سبے۔اس میں ایک الی لذت اورائتزاز ہے جوازل اورابد کی طنابل کو هینج کر الا دینے سے بیدا پوسکتا ہے۔ انارکلی اور سیم کے ایک ایک شعریس خارجی اورداخلى كيفيات ايك دوس سيرتحليل موكر نقطه انجم كوينجتي بي سه اورىيى ول سوزال بيسك عشق كي دنيا اناركلي العجان وفاتيرك لنخ تيرك لنفريول . ترمیرے لئے ہے توثہاں پرے لئے ہے

براض وسماكون ومكال ميرسد لفت

چوستے ایکٹ میں محبت کی شونل ایک استفلال مانسل کرنتی سے بیم اورانا رکل کے درسان سکالے میں ان کا کے درسان سکالے م بے جینی اور تلاظم کی مجائے ایک اطبینان 'اعتمادا ورکھ ہراؤ کو ظاہر کرتے ہیں۔ اس اعتماد کا ثبوت اُس غیرجا نبداری

سے ملتا ہے جس کی بدولت انارکل سلیم کے رُخ کواسٹ بیائے عالم میں فکس دیکھیکتی ہے۔ وہ عارفنی طور بیر

أس كے انزسے لينے آپ كواس حدتك عليحده كرلىتى ہے كروہ اس بردانى شتول سے ورا بنظر وال سكے.

ابد کے چرخ برقوں قزح کے بیانے

أفق انق يشفق!

الگنگگن پیستاہے!

عروس شب کے بیکنگن!

يه ماهماب منوريه كهكشال كارماب

جبين شب كايرمليكا!

الرسيم كورخ سي ملي نا نوركي بيك

تران کے حسن میں میکیف ونور ہی نہ رہیے

اس مختصر سے بین میں دواور باتیں قابل غور ہیں۔ اول تر یہ جیسے ہی انارکلی قیص شروع کرتی ہے فردوس خواب کی توریب اور فعلمان ، ہوا غاز میں ہے جان و کھائے گئے ہیں کیلخت بدار سے ہوجا تے ہی جس کا مطلب صاف یہ فعا ہر کرنا ہے کہ مرسقی اور حرکت وحیات لازم دمزوم ہیں۔ اورا نارکلی کے قیص ویوستی سے مطلب صاف یہ فعا ہر کرنا ہے کہ مرسقی اور حرکت وحیات لازم دمزوم ہیں۔ اورا نارکلی کے قیص ویوستی سے ہے جان نضا میں ایک توانائی اور مبداری عود کراتی سے۔ و دمرسے یہ کہ جیسے ہی انارکلی غزل کا پہلا شعر برجتی ہے

سلیم کے کان میں اکبر اُنظم کی اکوازگرختی ہے۔ بہ اوازاس انتشار کا بہلا اعلان ہے جواس ننبری نضا اورانفرادی
رشتوں کی متواذن ہم امنگی کو دریم بریم کرنے والی ہے بیہی سنے شیل کا نقط انحراف ننروع ہوتا ہے۔ بیہی بیت کن
اکوازاس امر کی ناخوسٹ گوارنشا ندی کرتی ہے کہ سلیم اورانا رکلی کی اکرزووک کا بیہ ہشت کم دور بنیا دوں برقائم ہے
اورشن و نغمہ اور لذّت ومرسی کا یوفردوں ناموافق حالات کی تاب نہ لاکرابنی تقیقت کھو بیچھے گا۔ یہ نفی کے
بہال سے مرسی نیٹروع ہوتی ہوتی ہے کہ اکثر میں وہ اس لیررسط سم خانے کی بنیا دکوتام و کوال شکست
میں سے مرسی نیٹروع ہوتی ہوتی ہے۔

بانجوال الكيث بهريمين أسى استقلال اوراعتمادى طرف اولا لأما سيحيس كى ايك جبلك مم ف بو تقے اکیٹ بیں بھی فتی سلیم اور انارکلی اپنی کائنات عِشق ومساوات میں ممروروطمئن ہیں۔ اکبراعظم کی اوازایک واسم منابت ہو یکی ہے اور اس لئے یہ کائنات خطرات سے مامون ہے۔ یہاں ند رنگ نول کے متیازات ہیں نہ دولت ومرتبرى تفرنتي - بيهال جذب وعشق ب، مستى وأزادى ب كيف وسرُورب الماركلى عالم بيخودى میں اس مملکت حِسن عِشق میں اپنی تمل ازادی اوراحساس فراغت کواس طرح ظاہر کرتی ہے۔ بہال سے کے پیول موتی تشاک مرے دست زنگیں کو فیتے ہیں ایسہ پہاں شم کے مست محقیم جگنومری زلف گگبارسے کھیلتے ہیں بہاں مجھ سے کالی گھٹا کھیاتی ہے صباکھیلتی سے ہواکھیں تی ہے بهال طارُ روش وا كھيلتے ہيں مجھے اپنے گھیر سے میں لے کر میرطائر فضا وُل میں دُھومیں مجاتے ہیں اکثر

مجھے لینے صلفے ہیں ہے کرستا ہے۔ نشب بنتی محوامنا تے ہیں اکثر
مجھے لینے باز وہیں ہے کرسمندر مبراکہ ہموری گرواب پرحھومتا سب
جو دریا پرجاتی ہوں ہیں خسل کرنے توموجین کرتے ہے سے کھیلتی ہیں
اگر جا بہتی ہوں ہیں اُئٹس بارجانا تو منبتی سبے ہرموج زر کارکشتی
گوں سسے مرضیح
کون سسے مرضیح

جاتی ہے۔ لیکن انارکلی کے بیر ذوق نغر کے تعاقب میں داروغہ زندال کی امدخطوہ کی وہ گھنٹی ہے ہو آئز وقت تک بجتی رہتی ہے۔ داروغہ زندال اس طرح درائسل ایک اکر سبے فربیب اور منٹر کا جونٹر کی دوسس وقت تک بجتی رہتی ہے۔ داروغہ زندال اس طرح درائسل کو شکست فیسے پر تلا ہوا ہے۔ اس طرح انارکلی کے باعظ سے صواحی اور پیالیہ سلیم اورانارکلی کی سے صواحی اور پیالیہ سلیم اورانارکلی کی سے میں مورست محبت کا ایک اشارہ ہیں۔ داروغہ زندال کی بہیست ناک آوازانا رکلی کے مصفوم اور بیالیہ سلیم اورانارکلی کے باعظ بیاہ و بیست مجبت کا ایک اشارہ ہیں۔ داروغہ زندال کی بہیست ناک آوازانا رکلی کے محفوم اور بیالیہ بیاہ و درانارکلی کے میں حرمان فیسی اورناکلی کا بیش خیر بن جاتے ہیں۔ اورانارکلی کی بہی ساتھ کو گئی ہوئے۔ اس طرح داروغہ زندال کی اکدائس کا سوال صرحی اور بیالیہ بیارہ تو بیان اختر زدہ پرائیمیوں کے درمیان بیغیم رسانی کرتی رہی ہے جہتم زدن میں جبتی طور پراس خطرہ کو بڑھھ کو بیان اختر زدہ پرائیمیوں کے درمیان بیغیم رسانی کرتی رہی ہے جہتم زدن میں جبتی طور پراس خطرہ کو بڑھھ کیتی ہوان کی تعمتوں کے آفتی پراسیوں کی طرح منڈلارہ ہے۔

چیلے ایک میں محبت اور اس کے خلاف نبردا را قوتوں کی شکستی بنیکری میں وہبیں کے سے سامنے آجاتی ہے۔ سامنے آجاتی ہے۔ انارکل جس کا ول واروغرزندال کی اواز سے خزال کی بیٹی کی طرح لرز رہا ہے تقین و

اعتماد كالهاراجابتي مي بوليم أسان الفاظمين طاكراب م

اُ داس اُداس ہے جبہرہ عرق عرق ہے جببی مری انارکلی! گریر کچے بھی نہیں ، مگر میر کچھ بھی نہیں

ہزار منظر عبرت گدازگر رہے ہیں ہزار منظر عبرت گدازگر رہی گے گر حنون محبت کے فیض سے ہم تم

The State Order Office

براك مقام سيرشار نازگزيسيس ہراک مقام سے سرشارنازگذریں گے

اس کے فور ابعد کامران اوراکبر نمو دار ہوتے ہیں اوراکبراور لیم کے درمیان ایک طویل کالم منزمع مرة المسليم شروع مهى ميريايني بغادت كاعلان كيك الوريركر دتيا ب اورايني مملكت مِن وشق ميس جہاں آزادی اورمساوات کا دور دورہ ہے اکبر کے قوانین کے نفاذکنسلیم ہیں گرنا۔ پر کالمعقل اور شن کے متضاه وعوول كى أوريش يرميني سب بيه ويزش عقل صلحت الدسيس اورجذ رئم برمهنه وسبه باك كي وميان بي جب كم يتن بالترتيب اكبراولهم بي بيراويزش اس كفاور زيادة تخت بيركيونكه دونول انتهاليند ہیں اورایک وُومرے کے نقط نظر نظر کے ساتھ کسی مفاہمت کے لئے آبادہ نہیں ۔ اکٹر قبل کی تعمیری مفلاقاً اور اور زندگی کی منتشر قوتول کو مربکز و محفوظ کرنے کی صعلاحیتت برزور دیتا ہے۔ لیم کے نزدیک کا ثنات کی اس رُوح ردائشت الما وعقل كي صلحت الشي اور دوربين وراصل ايكفيحل اوراز كار رفية كريف والى قوتت ہے جس سے زندگی کا بوشن ٹمومبرل برانجاد ہوجانا ہے۔ اکبرکہتا ہے ہے

عقل ہے جذبہ بغاوت زاد عقل سے سیکھ زندگی کے رموز

عشق بابب عقل ہے آزاد

عقل خلّاق عقل مجيزه گر عقل رمېر پيع بقل تتميع سفر

اس كے زديع على زندگى كے لئے "رفتنى" "بادة ذمن رسا "اور فكر كاأب حيات" مهياكرتى ہے بیم اس نقط نظر برغز کھی کرنے کے لئے آمادہ نہیں معلوم ہوتا۔ اس کے نزدیک عشق ایک خلّا قانہ قرّت ہے جومظا ہر میں ہرجگہ جاری وساری سبے۔اس کا نقطَه نظر سرّیا سروم انی سبے جب کے مطابق عشق محض بہیس

> اور کیا یک تند تجرب کرال میں مسکرائی زندگی

اور کیایک خام اس انبار جان میں محمنانی زندگی

اور

حبيس اناركلي مرجببي اناركلي

تعلقهٔ گرم و مَدْ بُوسْس مبن

طلوع انق سے ہوئی اولیں انارکلی اور پہلے کیم نے اُٹھ کر کے لیس کی اُٹھ کر اور پہلے کی اُٹھ کے اُٹھ کر اور پہلے کیم نے بڑھ کر خام عناصری زخیر کو باره باره کیا ماقیرے کیس آل کو بچھلا دیا ایس واتش کی دبدار کو دھادیا

لیکن اکبوشق کے اس ویریم فہوم کو ماننے کے لئے تیا رنہیں ۔ اور اسے صرف جیم کے مطالب کک می ورکز اچا ہتا ہے ہے

عشٰق کی صرف تبم تک تگ و تاز پرابد تک ہے عقل کی پرواز عشٰق کی صرف حبم تک تگ و تاز عشٰق کی صرف حبم تک تگ و تاز عشٰق کی داغ ناتمامی سبے عشٰق جذبات کی غلامی سبے عشٰق جذبات کی غلامی سبے

اس منزل پرئہنی کر بیعث ایک اور نہج اختیا رکر لئی ہے۔ اور تق اور باطل معیار بن جاتے ہیں۔
لیکن دراصل تی ہے کیا ؟ ممال کی زندہ حقیقتر سے دوجیار ہونا اور انہیں برتنا یا روایات کہنہ کو سینے سے
لگائے رکھنا ۔ اکبر بہرصورت روایات کا قائل ہے۔ کیونکہ اس میں مامنی وحال کا قروج رئیسلسل پایاجاتا ہے۔
لیکن لیم اس تجبر کو تسلیم نہیں کرا ۔ کیونکہ اس کی نظری حال میں اس درجہ بریست ہیں کہ وہ مامنی وحال کے
تفاعل باہمی کو نہیں وکھ سکتا۔ وہ مامنی کوحال کی قوت پر گرانہیں، بلکہ اس کی راہ بین رکا ورق تصور کرتا ہے۔
اکبر نے لینے تصور کی وضاحت اس طرح کی سے ہے

روایت بین معاد کے ذہن خلاق کا اک عروج اکتبلسل روایت بین ترتیب کے بیکے بلکے نہاروں تھند کئے ہزاروں تی بیجے روایت بین ترتیب کے بیکے بلکے نہاروں تھند کئے ہزاروں تی بیجے والیت ہے تا ہذرہ تے قافلے کا سفراور سفر کی فلک کیس منزل بیدا کے نسل کا دوسری نسل کوزندگانی کا ورشر براوں تراشوں کا حاصل بزاروں نظاموں ہزاروں دماغوں ہزاروں تراشوں کا حاصل

سلیم اس کا توزاس طرح کرا ہے۔

انجهرت مهن خازه دم ولولول کی فشروهٔ نیل سے بےجان محرّ نئی زندگی کے شکفتہ تصوّر سے بڑم وگی کے الم کا تصادم بیاک نسل کا دوسری نسل کوزندگانی کا در شہ بیر سے جارگی اور خدائی کا در شہ!

ظا برب كريتصورنامكل اورتشديد واصل يرب كمليم انظادى لل كومر بإبندى سعازادركهنا

جا ہتا ہے۔ اورحال کو ماحنی سے بتعلق سمجھ اسے اس کے خیال میں تعبت ایک مطلق قدر سیے جس پر كسى چيزى گرفت مكن نہيں اس كے بيكس اكبرجها نگيري اورجها نبانى كے تصور كا گرويدہ ہے - اوراكل تيمور کے برجم کو سرلبند دیجینا جا ہتا ہے۔ اُس کے نزدیک لیم کی وافتگی ایک مرکز گریز جذبہ ہے بیس میں اسپر پوکر سلیم اینی ذمه داریوں کو فیرا نکر سکے گا-اکبر اینے خوابوں کواس طرح بیان کراسے سے مرسے نواب کیا تھے مرے نواب کیا تھے كەتورىڭ بابر كاتۇئبوامىي قىم تېرىي تۇمھەزمان دزمىي

سيحس دوش رنير بي ألف مگار پيرهام خميده ، پيرا بربهار

یہ زنجیرے خانہ روزگار

اسی دوش برکاش اسی دوش بر ادر آبنده مورجم بابری

اور زخشنده بهو مرجم قتصري

آل تبميور كالحرب قاسري

مرے خواب کیا تھے، مربے خواب کیا تھے

كرتوأ بيضاحدا دكي عظمتول كامحب فظ بنے

کہ تُرام ل تبمُّور کی رفعتوں کا محا فظسینے

اکبرکا پیطوبل خطاب مہں بھراسی نقطہ برہے آتا ہے جس ستینٹیل کے نٹروع میں دوجار موستے تقطيبني سياست ومذبب بين مندوستان كامختلف ملتول اور قوموں كيربترين عناصركوايك وحدت بي سمویسنے کی کوشن جیداکترا بنا کارنامہ مجتاہے ۔ بیرکام ہے جس کا تحلہ وہ کیم کے ہاتھوں کا ناجا ہتا ہے مگر سیس میں مجبت کی مرشاری اور وہ بھی ایک کنیزسے ایک ناقابلِ عبررکا وٹ بن سکتی ہے۔ بہال بھی کیم سیس میں مجبت کو دوستان اور کو بھی ایک کنیزسے ایک اور طرح جمع کر دیتا ہے۔ بسیاست ذمان کی زمیس سیاست اور محبت کو دوستان کی زمیس سے الا ترسیاسی قدریں اور حکومتوں کا عرورج و زوال وقت کی گروش کے تا بع ہے عجبت کا حب اس نے بالا ترسیاسی قدریں اور حکومتوں کا عرورج و زوال وقت کی گروش کے تا بع ہے عجبت کا حماس نت نئی کا حذر برازی اور ابدی ہے بسیاسی اوار سے اور نظام بنتے اور گرائے تے رہے تے ہیں بی عبت کا احماس نت نئی لالہ کا رہاں کرتا رہتا ہے۔ اسے فنانہ ہیں ہے۔

يبال موت كودافله كي احازت نهبي

سلیم اکبر کے بُرِنشکوہ دغووں سے اس قدر برٹیفتا ہے کہ وہنہنشا ہمیت کے تصور کومقابلہ کے لفےللکارہا ہے۔ اوراس کے مقابر میں محبت کے ایک نئے معبد ایک نئی محراب تقدیس کی تعمیر کا علان کریا ہے۔ آسے اپنے جذب کی صداقت اُس کی مطلقیت اور بھرگیری پراس صد تک بھروسہ ہے کہ وہ اسے ایک قدر اعلے کی حیثیت سے بیش کرنے میں طلق مال نہیں کرنا اوراً سے انارکلی کی ذات کے اندوستم دیجیتا ہے۔ وہ نیا کھیٹشش انسان بنایا ہے ہیں نے ایناگرخاکیس نے کیاہے منگ دامن روایات بے روح کا جاك بیں نے کیاہے جبرتنا ہنشی کے کلیجے یہ جردھ کر قصرشامنشى كفطيم التنكين سيندييس ني نياايك معب د نيااك كليسا نياايك كعبه

نیااک شوالہ سجایا ہے میں نے اس شوالہ جایا ہے میں نے اس شوالہ کی محراب تقدیمی سے اک جرائے محبت جلایا ہے میں نے اور کھیولوں کی بیاسی تراہتی زمیں بر اور کھیولوں کی بیاسی تراہتی زمیں بر ایک نوزی کے رنگین ونازک عبتم سے جا دیگلشن کھلایا ہے میں نے ایک نوزی کے رنگین ونازک عبتم سے جا دیگلشن کھلایا ہے میں نے

اکبر عرائض نصبی کا اسساس ولآما ہے اور بیزندگی فل مرسیم کواس کے فرائض نصبی کا اسساس ولآما ہے اور کہتا ہے کہ زندگی نیرے انتظار میں ہے اور بیزندگی فل مرسیم محبت و شریق و خود فراموشی کی زندگی نہیں ، پابندلوں اور مدواریوں اور سیاسی مبروج ہدکی زندگی سے سیم ایک بار عمران خیالات کے بڑکس اپنے مخصوص پابندلوں اور سیاسی مبروج ہدکی زندگی سے سیم ایک بار عمران خیالات کے بڑکس اپنے مخصوص نفستر الت بیان کو جواب دیتا ہے ہے اور اکبرکی وعوت کو طنز کے ساتھ مخصکرا کر جواب دیتا ہے ہے ۔

زندگی تومیرے بیاس سے میرے بہاؤییں ہے (انارکلی کے گیسوکو نمایاں کرے)

زندگی میری محبوب کے مست گیسویں ہے

اور

گلیئونے مرخم کی پُراسرارخوسٹبر میں بیات کے ایک کوناچی تنتی اکبراس کا میار کا کوناچی تنتی اکبراس کھلم کھلا مدافعت کولیب نزم ہیں کرنا اور مکالم بھرزاتی سطح پر اُکر آنا ہے اکبرانا دکلی کوناچی تنتی فیار رنگ شباب بخشن اور حم کی بچار کا مراوف قرار دے کرسلیم کی توجیہات کوخانص ارضی بیمایوں سے نلینے گئتا ہے سیدیم بحبت کی اس ہتک کو برواشت نہیں کرسکتا ۔ وہ بھر اپنے جذبہ کی توجیہ ایک فلسفیا تبطح بر کرنا

چاہتا ہے اور لبنارت دیبا ہے کہ انار کلی مے

نے تعتور عالم کی کائنات ہے وہ فقط حبون محبت کی کائنات نہیں

يدمكالمظامرب يهيكسى نتيج كى طرف نهي العجاما - اكرايني مخصوص تصوّرات كالمشيدائي المار سليم سے اس كى توتغ ركھتا ہے كہ وہ اس تحريك كو الكے بڑھائے جسے خود اس نے تتر وَع كيا ہے . وہ مجرد عقل كاغلام باور جذبات كاخاطرخواه اخترام نهبي كرياسليم ابني ارضى محبت كيفشر بي اس قدر حورسه كهروه انار کلی کے لئے اپنی محبت کوایک نے لباس میں جلوہ گرد کھتا ہے۔ اکبر کے لئے جذبات کی پیفلای برادی تد ظا ہر کرا ہے کہ وہ پدرانر شففنت اور لینے مخصوص خیالات کی شن کے ورمیان الجما ہوا۔ ہے اور ملیم کو کسس سيروگى و وافتگى كى اسيرى سے آزادكونا چا بتا ہے جس نے اُس كى دائے كے مطابق اُس كى قوّت انتباز وَوّت و فيصله كمزوركردى سب- وهجبت تخليقي جذبه كى المميت تسليم بهي كرنا كيونكراس سعاراده وعمل كى قرّت اور صلابت صنعیف مرجاتی سے کیم کی نظر صرف اپنی اورانا کلی کی ذات رہے ، اکبری ایک بوری ل سایم کانقطر نظر مركز كريزيه - اكبركا مركز حوان دونو نفظه المئة نظركي ويزش بي سي حل كي طرف اشاره نهيس كرتي او اكبركي دوانگي پر نظا ہزتم ہوجاتی ہے.

ماتویں اکیٹ کے آخری سین میں جو لیکا ہیں وکھایا گیا ہے ہم آس جذباتی روّعل سے استرائی کی انائیت یا احساس خودی انالغاظ است انارکلی پر مرتب ہوا ہے۔ انارکلی کی انائیت یا احساس خودی انالغاظ کی بازگشت سے جو اکبر نے اس کے لئے استعمال کئے ہیں مجروح ہمتی ہے۔ اکبر نے ان دونوں کی شاوا میں مرست محبت کو میں طرح تہذیبی قدروں کی شاکست کے لئے خطرہ نابت کیا ہے وہ انارکلی کے شعور

۔ سے کھیداس طرح جیٹ گیا ہے کہ اس کی یا دول کے کوندے بار بار اس کے ذہن میں لیکتے بہتے ہیں اور اسے باس وحومان کی تصویر بنا ئے ہوئے ہیں سلیم اس اضطراب کو کم کرنے کے لئے طرح طرح کی شبیبہیں استعمال کرتا ہے اورایک متنعر میں لینے تا ترّات کو اس طرح سمزنا ہے سے

کہاں کا ماتم خزال کہاں کی اند کی تصل بہار ہیں ہم نشاط کی کائینات ہیں ہم مشرور کااک دیار ہیں ہم

انار کلی کے جذبات کی رُوبہال ایک نیاروپ دھارلیتی ہے۔ وہ غیر توقع طور پراکبر کے نقطَه نظر كوابنافى كى كوشش كرتى ہے . يہلے وہ يم كواكبركى شفقت بدى كا داسطرف كرا سے عذر بمحبت كى شدت کے اظہارے بازر کھنے کی عی کرتی ہے بجب یہ وارخالی جاتا ہے تووہ اسے مہند کی اس دھرتی کی فیاد وسفاظت براكساتى بي جب كى على سونا أكلتى ب بولم وسكت كالهواره رسى ب جهال فنوال لطيفرك حنم لیاب اور س پر مذہب ور و حانیت کی کرنوں نے اُجالاکیا ہے. ایسامحس ہوتا ہے کہ انار کلی دربرد سلّم كى حبل دانائى اورفهم كا امتحال تھى لے رہى ہے اور بيھى اندازہ كرنا جا متى سبے كروہ خود حذبات کے اس طوفان برم حرضی نقط رنظرے کس حد مک کامیابی کے ساتھ غور کرسکتی ہے ساسیم اس تطبیف سکتے کو سمجھنے سے قاصر ہے اورا نبی بے صبری میں سیمجھتا ہے کہ شایدا ناکلی طبی شاہی کے طلسم میں اسیر پرگئی ہے اس منزل برانا کلی ایک مرتبہ بھیسیم کوسیاست وطن کے اسم تقاضوں کا امیں بمجھ کرمٹن وشش کی مُرِخطر زندگی سے کنارہ کمٹی کی ترغیب دلائی ہے تیم میں کا دل عبت کا تشکدہ بنا ہواہے وطن سیاست اور مکومت کے سلسلے میں مرداری کو قبول کرنے کے لئے آما وہ نہیں بسس کے دل یا نارکلی کانفش اتنا گہراہے کہ وہ کائینات میں اس کے علارہ کچھاور دیکھنے کا ال بی نہیں۔ انارکلی کو وہ بول خطاب کرتا ہے۔

سلیم این منبات کوارتفاع بخشنے کے لئے برطرے کے دلکل ہتعال کرنا ہے اور بڑھنے والا صاف طور پر بجہوں کرلتیا ہے کہ وہ ایک طرف عدم مساوات کے اس تھ تورکو ہوا کہر کے ذہنی ہی منظومین موجود ہے وقعت جانا ہے اور وور میں کہ کو این کا کہ کہ این کا راور برنا کو کی بنیا دو الناجا ہمنا ہے وہ وہ تی طور بر کو وہ مرک کو این کو این کو کہ مشترک عنصر تعاش نہیں کرسکتا ہے بدیات کی شرّت اس نقط سیسیم اورا نارکلی کوزیر لینے اورا نارکلی کے دلائل میں کوئی مشترک عنصر تعاش نہیں کرسکتا ہے بدیات کی شرّت اس نقط سیسیم اورا نارکلی کوزیر کرلیتی ہے اور وہ ایک و کو مرسے سے ملام واسیم کی عہد کرستے ہیں۔

توكيسر؟

تسیم مبرح بہارال؟ کنول کی شاخ ہوتم ؟ کنول کا پھیول ہوتم ؟ ہلال نومری آنکھوں ہر بسر بارسے کیا ؟

كه كيس في مرى تيم انتظار بريات ؟

سلیم اورانارکلی کے درمیان اب جو مکا لمرشری ہوتا ہے اُس میں فراغت اور برجانے والی کیفیت نہیں کیونکر فوال ان کا تری اور کھر لور وارائ کلسی و نیا پر بڑنے والاہے ۔ اس لئے کچھالیہ المحکوس ہوتا ہے گویا وہ وونوں اپنی اس تعلیف و نازک کا ننات کے پورسے ساز دسامان کا جائزہ لے ہے ہیں یہنا نیوسلیم اپنے اب تک کے تائزات اور عزائم کی ترجانی اس طرح کرتا ہے ۔ ون ہا قرن ہا قرن سے تشرمت و تعبیر مقا ہو ۔ میرے اس خواب کی شمی ہوئی تعبیر سے تو کہ اور انارکلی کسی فدر زیادہ جذب و ترق کے ساتھ بیل اظہار نجیال کرتی ہے ۔ اور انارکلی کسی فدر زیادہ جذب و ترق کے ساتھ بیل اظہار نجیال کرتی ہے ۔ ا

ايت بشوق بول مين مشوق كى تفسير موتم مري خليق كاحاصل مرى تقت دىية بوتم مري خليق كاحاصل مرى تقت دىية بوتم

یبال سے میں ایک و دورہ میں میں ایک اکنری نقطہ کی طرف مراقی ہے۔ وُرکہ میں تیص کی دُص اُمجازی ہے ہولیگوں
ایک و شنتاک بگر لے کے محسوں ہوتی ہے گھنگھ کھووں کی صدائے جنوں خیزسے ماضی جینم زون ہیں اُکھوں
کے سامنے چیرجا تا ہے جیش وص مرویقی، شب مہتاب، چرا غال ہملیم اورا نارکلی کی و زویدہ نگاہی اور
شہنشاہ اکبر کا عقاب اوراس کے عواقب بر گرار یا گئل اندام اس سلسلہ کی آخری کڑی ہے ۔ اور ماضی کی
بازاً فرمنی اس لئے ضروری ہے ماکم وہ تمام عناصرا یک ایک کر کے سامنے آجا بیس ہوسلیم اورا نارکلی کے
بازاً فرمنی اس لئے ضروری ہے ماکم وہ تمام عناصرا یک ایک کر کے سامنے آجا بیس ہوسلیم اورا نارکلی کے
فردوس خواب کی شکست ورنجیت کا باعث ہوئے۔

کُل اندام داردغهٔ زنداس کی طرح ان طاقتون کا ایک اشاره سیر بیسی کیم سیخت کیم مینوشت کے خلاف صف اگرا بین اگر کیم تیم فلات اندیش کی ترجمانی کرتا ہے توگل اندام حسداور رقا بت کی ترجمان سید وروی و فوق مجست کے خواب اس مشین کو دونوں مجست کے خوابوں کی تعبیر میں بڑی رکا تیم بہیں جھلی کہانی میں گل اندام کا جذبہ رقابت اُس مشین کو حکت میں اثا ہے جب کے باعث سلیم کا راز اکبر ریا شکار ہوجاتا ہے۔ یہاں اس ترتیب کے اُس فینے سے خالبًا پرجمادی نیامقع و سے کہ با دوجود کو میں کیم اسلام کیا کے مدت بالا کا بیا ہے لیکن گل اندام کا حذبہ رقابت بالا خوابیسا حربیت بھوتا ہے جو میں مصالح سے بھی زیادہ کاری زخم گاتا ہے لیکن گل اندام کا حذبہ رقابت بالا خوابیسا حربیت بھوتا ہے جو میں نیادہ کاری زخم گاتا ہے سیم جب گل اندام کے بہولے وراکر تا ہے تو یہ فضا میں تحلیل ہوجاتا ہے اور فرین شق ہوکران دونوں پر بمیوں کو ایک دوسر کے سیم حرب میں خواب کو یہ نیادہ کی کر بیات ہے اور کر دوئی کا کیٹ بیش نیاد کو کری ایک میں بھر جو بھوت کی طرف سے مبلاکہ دیتی ہے اور کر دوئی کا کری نوع ہے اور کر دوئی کا کری نوع کی طرف

ارُٹ آتے ہیں اور اس حین خواب کے صرف دُھند لے نقوش رہ جاتے ہیں ہو برمہ خقیقتوں کے مقابلہ ہیں اس کی کیشی اور کی کتابے کا خواب استے ہیں۔

اس مختصر سے تیج بیات بات واضح بوجاتی ہے کہ ساغر نے ایک روایتی کہانی کی تعمیر نویں ورامائی مذب وانزا ورفكرى المميّنة كما عتبار سے كما كميا تبديليان كى مين - تمينتيل دونون حيننيون مينى اجتها وكا درحم رکھتی ہے۔ اصل کہانی اک عشرت بید نشہزا ہے کی داستان معاشقہ ہے ساتف نے اس کے بنیا دی عناصرکو ایک نے نفط نظر سے بلند ترسطے بریبیش کیا ہے جس کی وجہسے پر دومان عنی خیزین گیا ہے۔ واقعات کی بختلف زمانی ترتبیب ضمنی کرداروں میں تندیلی ادر مرکزی کرداروں میں مختلف سطحوں میراً وزیش ان سب سے جو ڈراہائی سانچر تیار کیا گیا ہے اس میں ساتغرف اپنی قاورا مکلامی سے وہ شدت (wortensification) بيلاكردى بيع جومنظوم تمثيل كاجوازي اس بات كريونهي كهاجاسكنا ي كموزاور شديد شعرى س وه الياتي شكل بيے جوساده جذبات اصل زندگی سے آرٹ كى دنيا مين تقتل ہو نے يرمال كر ليتے ہيں يمركى روزمرة زندگى میں جذبات کا منتہاعل ہے فن کی کائنات میں شدّت کو برقرار رکھتے ہوئے ایک نیاحسن اورایک نی اظہاریت یالیناان کا اسل مقصود ہے اور یہ دونوں خوسیاں ہمیں اس تشیل میں قدم برمنی میں ۔ اکبرادرہم کے درسیان اوریش کوسآغرنے دولسفہ ائے زندگی کی آوریش کے طور پریش کیا ہے۔ یہ ایک شمکش ہے کلاسیکل اور دُومانی مزاج ر کھنے والے دوافراد کے درمیان اس فرسودہ روایت کوقابل توجر بنانے کی اس سے بہتر کوشش اور کوئی نہ رسکتی تھی۔ میران حقول میں جہاں اپنے فردوس خواب میں ایم انار کلی سے مصروف گفتگو ہے سکا لیے ایسے يرَجِينَ اوراحساسِ شعريت ہے لبرنز ہي كہ خوّہ جذبہ عشق ميں ايک ارتفاع اور ماورائریت بریدا ہوگئی ہے ممرا اشاره تبيرے بيو عقدا در پانجيں انكيٹ سے سے لېكين پر شاعران پروا زنعض دُورى جگه عام گفت گوكى ساد گى اورتاكر

سے بدل جاتی سیے اور تنوی کاسااندازسامنے آناسیے جیسے ان اشعاریس

نکری اعتبار سے تنین کا وہ مقد (جھٹا اکیٹ) سب سے زیادہ اہم ہے، جہاں اکبرار سیم میر وفنو کفتگورکھائے گئے ہیں کیونکہ بہت واصل ساغر کا اجتہاد نا باں مہوتا ہے ۔ فتی اور جالیا نی اعتبار سے بھی یہ گفتگورکھائے گئے ہیں کیونکہ بیاری واقع ہوتے ہیں باتی یہ بیٹن ایک بڑی کامیابی ہے۔ اس کا بہدا اور ایخوی اکمیٹ اکائی ہیں ، کیونکہ بیر جالت بدیاری واقع ہوتے ہیں باتی ہی اور بیر حالت خواب بیر کل میں لائے گئے ہیں ینٹو کے استعمال سے محود کی تبدیلیان نب تا آسانی سے دکھائی جاسکتی ہیں تیشیل اور ربط زمانی (مدون تا مدی عاصر میں ایک طور پر ایک میں اس کے کہنٹیل ماضی کو فران کرتے ہیں اور میں اس کے کہنٹیل ماضی کو فران کرتے ہیں کہنٹیل اور ربط زمانی وران کی نشا ندی کرتے اور مال میں ہوست ہوتی ہے۔ اسکے بیر لائے اور شاعری زمان کے نقطول کا حالے اور شاعری زمان کے نقطول کا حالے اور شاعری زمان کے نقطول کا حالے اور شاعری زمان کے نقطول کا

يرا دفام فابل تبول طور ركيكن بنا ديتي سبد نغم كي تنظيم ، جذبات كي تنظيم كاسبب بنتي سبد ا وراسي ل سياس تشيل میں وہ جصفے جاذب نظرینے ہیں جو بطا ہر صرف خطابت کا عجاز معلوم ہرتے ہیں کیم کے دوست کامران کا كرداران تشل ميں بہت كم البميت ركفتا ہے بستارہ كاكردار كھي بس ايك نتش گزراں ہے، جوسياب دارا كھول کے سامنے آنا اور فائب ہوجاتا ہے۔ مرکز انار کلی کی سہیلیاں اپنے جستہ جستہ مرحوں سے پوری تفسور میں جند ولکش نقومشس بناجاتی ہیں۔ مرکزی کر داروں میں ڈرامائی ایراؤ اکبراور سیم کے درمیان ہے۔ اس رُومانی المان كريد المان كريد المان فارجى منظر مُكارى كى ضرورت فنى اكسيد في سأغرف براس المهام ك ساخو بيش كياسيد. سلیم کے فردوس نواب کی مملکت سرتا سرنگ وا ہمنگ کی دنیا ہے، جس میں فطرت انسان سے کم فیآ ض نہیں سیلیم اورا نارکلی جس ماحول میں رہتے اور سانس لیتے ہیں ، اُس میں واقعی اکبر کے خوالوں کے لئے بہت كم جگرسے بيكن بم المنگي وركيئوني كي يرفضاجس ميں متراب ونغمر وقص گھكا ہواہے ايك غيرتقل تواذن ركفتى بب اورمنفى عنت صر جو طوفان زيراكب كالحم ركھتے ہيں اسے نتنز كرنے بریٹلے رہتے ہیں۔اس مین نظر میں خود فراموشی اور میررد گی کے لمحات اور زبادہ بیشنش بن جاتے ہیں تمتیل میں ایسے مقام بہت کم ہی جہاں مفہوم نٹرمیں بھی اداکیا جاسکتا تفا بجیٹنیت مجموعی جذبات کاار نعاش، شغری وحدان کے مدّوجزرسے پرِرى مطابقت ركھت اہے منظم تمثیل میں بعض و ةنفصیلات نہیں اسكتیں ہو نیز میں مكن ہیں۔ لیكن بعض دفعها شاري تفصيل من زياده بين اورفكر أنگيب زبوتے ہيں يمثيل كابالكل انزى الكيث بظاہر فاضل معلوم بوناسب ليكن دراصل ايسانهي ب- جزي تشيل كالاغاز حالت بيدارى سعد مواسباس لئے ذہنی آبادکاری کے لئے صروری سے کہ رویا محضم موجانے کے بعد سم اینارٹ تریور کھوں واقعات کی دنیا <u>سے جوالیں</u> ۔

سآغرف ابنے نخیلی فہم اور شعری اوراک سے کام لے کراس داستان باربیزکو مس طرح ایک نیارنگ روب اوراک و ایک نارنگ روب اوراک و دراک و دراک و ایک فالم عورا دبی کارنام سے اورار و دننلوم مشیل نگاری کے میان میں ایک مشیارک شکون ہے۔

اساؤك إحمانصاري

اک خواب ندرسے!

چیاروں طرف اندھیراہے۔اندھیرا ہی اندھیرا اور موسم کی سخت گیری کہہ رہی ہے کہ ماریکی اور طرحمیگی اور ٹرھیگی!

تاری بڑھنے ادر جھیٹنے کا انتظار گناہ ہے جیسے صادق کب ہوگی بیہ و پیاتھی ففنول ہے ۔ اندھیر میں شمع رونٹن کرنا انسان کا کام ہے سے

 بیُومناہے ۔ گرار دومیں شرکہ نا ار دومیں کتاب جیابیاایک جہائیظیم ہے ادرجہاد کے بعد کھی سراب ہی سراب ظلمت ہی ظلمت عدم ہی عدم!

ارج دہ انسان انسان ہیں افق البشر ہے ہوا مید کا دامن نہ جوڑ سے ادراس طرح عدم میں البینے دیو دکا ترانہ کا کے ظاہرت کے شاکن اور تاریک سینے میں چراغ روشن کرے اور سراب کی رمیت سے چیٹر کرا کے اندا کی کہ سے جیٹر کرا کے ایک سینے میں چراغ کروشن کرے اور سراب کی رمیت سے چیٹر کرا کہ جاری کرائے۔

اب جبکرانارککی جمال وجلال کا بیمرقع آب کے اعقول میں ہے میں سوئیا ہوں شا پرسراب خفیقت بن گراہے بچلمت نور میں تبدیل ہوگئی ہے اور عدم نے دیجود کالباس اختیار کرلیا ہے۔

ادریرب کچواس کئے ہے کہ اُردو زبان نئے مہذرکت ان ماج کی تعمیری اینا حصاداکرے اور الشیخلیق بہم بہنجا ہے ہوان اساسی ادر شول کو عوام کی روحوں میں بسا نے جن کی بنیا در ہم اینی دنیا بنا ناچاہتے السی علی اس کے بوان اساسی ادر شول کو عوام کی روحوں میں بسا نے جن کی بنیا در پیم اینی دنیا بنا ناچاہتے ہیں جوانسانوں کے دلول میں باطل اور اللم سے تصادم کی تُحراً ت بدیا کرے ۔ بوشن عشق کے اعلی ادر باکنے واقعود کے تحراث بدیا کرے ۔ بوانسان کے کان میں مرت کاراز کجونک ہے۔

انادگلی کی کہانی ہیں انارگلی میرسے لئے دھرتشن نہیں۔ اکبری شاہانہ جلالت اورلیم کی انفعالیت نے فکر تخیل کو حکت دی ۔ عاشن کو منفعل نہیں باغی ہونا چاسبئے اوراس باغی کوابنی تمام تر باغیب ان قو تو ل کے ساتھ شاہی کے جبر فیلم سے گراجا نا چا ہیئے جہاں تک کہانی کے باٹ کا تعلق سے پاٹ بھی میرے لئے محض نافری درجہ رکھتا ہے کی فکھ بری انارکلی محبت کا محض نافری درجہ رکھتا ہے کی فکھ بری انارکلی محبت کا محض نافری درجہ رکھتا ہے کی فکھ بری انارکلی محبت کا محض ایک جسین بیکن نہیں اُس سماج کا ایک ذیرشال نشان سے جس میں کمنیزاور شہزا دے کا فرق مجرع ظیم سے جس میں بے انتہا لیستی اور لا انتہا بلندی انسانیت کی توہی معلم ہوتی ہے۔ ایک مطلوم شنہزاد سے کا یوزاب میں اس کا خواب نہیں ہرانسان کا خواب ہے لیم کی ایش

عِشْق وساوات بسلیم کی اعزیش وساوات نهین ایک ایسا فردیون نتظریت سے انتظار میں بویدفاک پرگئیں۔ وورسے آتی ہوئی ص کے نجولوں کی خوننبونے انسانیت کوبہت سے موڈوں پر بہارا دیا ہے اوراج بھی انسان میں اگرزندگی کی تاب ہے تواسی کے تصوّرے !

دہ فردی منتظر میں کا نتظار مندورتان کے کروڑوں بامیوں ہی کونہیں او نیا کے ہر کھیلیے ہو کھیا کے ایک ایک نفس کوسنے۔ کے ایک ایک نفس کوسنے -

مراً سنخص کو ہے جو دُنیا کے نازک توین موٹر پڑھی انسان۔ سے ایس نہیں ہواہیے۔ وہ فرد کو مِنتُظر — ایک دن حاسل ہوگا اور ضرور حاصل ہوگا۔ اور فردو سِ منتُظر کا بینواب جس میں فکرو بیان کی اُزادی ،عشق ورُومان کی اُزادی 'ساجی مساوات مسرت حیات اورانسانی رُدرح کی کامل اُزادی کو تنشیکل کر دیا گیا ہے' ایک دن حقیقت بن کر دیم گا۔

> س ساغرنظامی

۲۷ نومبر سام ۱۹ کئر ۳۵۹ - بینداره رووننی مظی

سآغرنظامي



منظوم دراما

ادر ادمی کے دوش پرایک بیٹان کی ماندر کھی ہوئی ہے۔

سائینسی ارتقائے موثر آت بیدوسیع ہیں کوئی شک نہیں تمدّن و تہذیب کی قدریں بدل جکی ہیں اُرافی ڈنیا کی فاک سے ایک نیاجہان اُکھر با سے گرحب طرح اُکھر رہا ہے اس میں واقعیت کی اتنی خشکی ہے کہ جم کا نیتا ہے۔ جب کے ختیم پرایک ناریجی باقی مزرم ہو۔

اقد تصادی بنیاد بر برصدافت کواس طرح عُوبای کیا گیا ہے کہ ادی پہلے سے زیادہ عبوکا پیاسا مقام بہتا ہے۔ کہ اور پہلے سے زیادہ عبوکا پیاسا مقام بہتا سے بھوتا ہے۔ بھوک پیاس کے اس عالم میں نظر حس کے ہات ہیں خطان کے ایک کا سُرخائی کے موا کی نہیں ، انسان کو کیا سیار ب کرسکتی سبے ہاں سے بیم طلب ہرگر نہیں کو نظری وسیع افا دیسے سے مجھے انکا دسیے ادر میر طلب بھی نہیں کہ تغیرات ایک کے بعد انسان کی اور قبال نے کا ارتفاقی عمل نہیں ہیں جراتھ ایمان سبے کے صدیوں کے بعد انسان کی خود ختا دیر ہے کہ اس عہد میں جوا کے جیل کر انسانیت کا ایک نیا فود ختا دیر ہے کہ اس عہد میں جوا کے جیل کر انسانیت کا ایک نیا فلائ عہد کی جمہد بھوجا جا کیگا ، علوم و فنون کی حیث تیا ہم کی اور خان کی حری فائیوں کی طرح خان ٹری کا نہیں جا ہے بلکہ گہر استخراق اور موشن گرانی تیا ہم حاس کر بھا ؟ کون اس کا جواب نے اور سوال میر بھی سبے کہ اب انسان حقائق بیشل جراحی کر گئا ہے گئی اور شاع میر کھنے گئی جواب انسان حقائق بیشل جراحی کر گئا ہے تھی ہو تھی جواب کے گئا ہوں کہ کہ کہ انسان حقائق کی موردت ہوگی ۔ اگر ایسا سبے تو محفوص شاعوی کی اہمیت میں معافت کر موردت ہوگی ۔ اگر ایسا سبے تو محفوص شاعوی کی اہمیت سیار معامل کر گئا گئی اور شاع یو کہ کوئی ایک تازہ اور منادا شبخیل کی خرورت ہوگی ۔ اگر ایسا سبے تو محفوص شاعوی کی اہمیت بھر موجوائیگی اور شاع ی کہ اہمیت بھری تو منظوم ڈر الے کاستقبل تاریک نہیں ہوسکتا۔

منظوم ڈرامے میں تلخ ترین مادی مقائق کی تعبیر بھی خوابناک ہونی جاہئے تاکہ انسان میں ان کی مہار پیدا ہو۔ اگراس کالب دلہجہ وہی رہا ہو سم عام زندگی میں اختیار کرتے میں توعظیم خلیق نہیں ہوسکے گی اور ہوگی تو اس کی کامسیابی مشکوک سے گی۔ زندگی کی خالص مادتیت سے دامن نجانا بہت شکل ہے گراسے گوالا کرنے کے لئے ایک رُومانی اور رُومانی صورت دینی ہوگی۔ مادتیت سے میری مُراد ، بزدگوں کی مادتیت نہیں۔ رُومانیت کا بھی وہ تفہم نہیں جوعام طوربر لیا جاتا ہے۔ روحانیت انسان کی مادتیت سے ملیحہ ہو کوئی کیفنیت نہیں۔ رُوحانیت کوئی تواز نہیں جو انسان کو دبین سے کاٹ دیتی ہے۔ روحانیت انسان کی باطنی او ظاہری قوقوں کے امتزاج سے بیدائندہ ایک طاقت جوانسان کے جانسان کے فکر تحقیق حقیق میں موقت جاری دسا ری ہے اس کا مروروت جوانسان کے مرودوت اس کا مرودوت عالی منہیں ہوتا۔

منظم ڈرامرداقعاتی نٹر کی تخلیق کے ماندنہیں تصقر کے میکواں عالم کا ایک مرئی میکریے ہے سے خال وخدير تخيل كى رنگ وزي اورانسانى قلب ورۇح كى ناپيداكناركيفيات أبجرنى جابهئين تاكرسيات دېن اوريخ بسته دل اس بركيف صنّاى اورمرشار خلّا في سے دوشناس بوسكيں جولينے اندر ليه انتها نشاط يوشيه رکھتی ہے اور جیسے مطوس مقائق مہتانہ ہی کرسکتے ۔ "گل کا ولی" اگرہے تو اُنکھوں کو بعبارت مے سکتا ہے گرانسان کی بے انتہابصیرت کابارنہیں اُٹھاسکتا۔ نٹزی ڈرامے کے حرفت حرف کوہم منطق کی کسوٹی پرکستے ہیں كرمنظوم درام كاكوئى بهي شعرمنطق كطلسم بى كوباره بإره كريسي سكتاب-مثلاً سلیم کے فردوس خوابیں انارکلی کے جبن تاجیوٹسی کے جیدشعر سننے سے مېرون کايدالدان يدالاس کې رسي پرتاج گېربار اناركلي قص مه و بروی تبخت نگارین العاصب عالم مخداكس كملفه ا اے جان بیب کیوی نہیں تجویہ تھیاور براض وسمتمن قمر تیرے لئے ہے

بهرول سے تراشیدہ سحر تبرے کئے ہے اور دورس معن كاقمر تيرب كنسب مہتی ہوئی دیا زی میں دار سے لئے ہے

مليم بي نيرك لئ زيسي يدوهالا بواخورشيد ترب لف كروش من مونك كى يردهرتى باتون كى كېشتى زركار و نگارى

النوسليم كهاب ه

التخت به كرهلوه مرى ملكه عب الم كافاق برجيست بحال تبرس ليُرس

ارج بر عشن نے حسن کے قدموں بر حقول نجھا در کئے تقے ، ماسول کو ٹرید بارکیا عما ، بہارخو د نزر کے سنس کاسایہ قرار دى گئى تقى لىكن نشايد محبوبكى نزاكست مزاج كاس طرح خيال نهير كياجس طرح سليم في كيا سهد ان بهاردل سيمري بمال تجيير جشت تونهي تخيف كليون كينتم سيتيكايت أينهي اوراس کے جواب میں انارکلی ساری کائینات کوسلیم کی محبت کاسایہ قرار دیتی ہے۔ اس کے لیے لیے

كى محبت جير كي كيولول شام كي عبكون كالى كلفائل ، بواؤل، برندول، مستادول، شيرول، ممتندول

ادرسندكى موجول كى بانتها محبت كى ضمانت سےسے

بهاصبح كيتفول موتى لثاكرمرك دست بنكس كوضيت بس برسه بيال شم كيمست معقق ح مكنومري زلف كُلّبارسير كيسنة بس بہاں مجھ سے کالی کھٹا کھیاتی سے صباکھیلتی سے بواکھیاتی ہے بيال طائر نوئن نواكييلته بن مجھے لینے گھیرے میں نے کر سرطائر فضاؤں میں دھویں کیاتے میں اکثر خجه ليفي طلقيس كرساد ي شبح بن محر منات بس اكثر یہاں شیر مریے قدم بچر متے ہیں مرے دھی پر مجھے ہیں مرے دھی پر جھجے متے ہیں مرے دھی پر جھجے متے ہیں مرے دھی پر جھجے متے ہیں مرے دھی بر جھجے متے ہیں مرے دھی ہے ہوں سے کھیا تھے ہیں ہورہا ہے ہورہا ہے ہورہا ہے ہورہا ہے ہورہا ہی ہوں ہیں منسل کرنے تو موجہ ہے جھیا تھے ہیں اگر جا ہے ہورہا ہی ہورہا ہی ہورہا ہی ہارہا نا ذہنی ہے ہرمون زر کا کرشت تی اگر جا ہے ہورہ ہی ہورہا تھے ہورہ سے مطابع کھ ہے ہے ہارکہ شتی میں اس انتحاد اورا شعاد کے افغالوں کی معطر کریں کھو لیے تو خوشبو کھر جائی مینی ان انتحاد کو زر تا میں کا ان کرنٹ پیٹر جور تو ٹور ہوجائیگا۔

ایسا بی ایک مرحله آخری سین بی ہے۔ گل اندام اور انارکلی کے مکالے بیں ان دونوں کی خودی اپنی اپنی جگہ متندت کے ساتھ آخری سے۔ گل اندام کا وجود رشک وحمد کا نشان ہے جواس لیفتین کے ساتھ سلمنے آتی ہے کہ متندت کے ساتھ آخری اندام کا وجود رشک وحمد کا نشان سے جواس لیفتین کے ساتھ سلمنے آتی ہے کہ سیم کو انارکلی سے برآسانی جھیین لیگی دلین سیم بن انارکلی گل اندام سے ایکواتی ہے تو کوہ گراں بن جاتی ہے ہے۔

ایک مواج وجوال سمند جو بی پاؤل میرے دباتی ہیں پہنائیاں
یم بریم نغمزن وسعت بے کراں میری بُرِسُور موجول کی ہے شبستال
میری جھیاتی پر قرزن سے شعاد گائ آگ اسکتے ہے کہ وہ اسٹن فشال
میری جھیاتی پر قرزن سے شعاد گائ آگ اسکتے ہے کہ وہ اسٹن فشال
وہ ہولا واکر کہسار امواج ہول روک سکتے نہیں ہیں مراکا روال
میں روان و دوال ہول روان و دوال مقت رحمت ہم ہیراں جا دوال

اناركلي

گُلُ اندام (اما دکلیت) توسید بیجان معری نمی کی طرح تنه به ته تارخوابول میں لبیٹی بون ابنی عرای حقیقت کو بھڑی خاختہ جیسے اندھی میں کھٹکی بوئی محصیت محصیت محصیت کو بھڑی ہاں ایک در دنہاں ایک در دنہاں ایک ترنہاں

اگریرجذبات نیزی کالمے میں بیان کئے جائیں تو خصرت اپنی قدر کھو دینگے بلکہ کمیر ماسول کوئی فیرنظری بنادینگے۔ ایسامعلوم بوگاکر کو ارایک وسرے کا منہ جیرا سے مہیں۔ اس طرح صرف نظم کی وجرسے ڈراما آنا نیت سے جر توریخہ طابت کی دھے جواز بن جاتا ہے۔

تخيل سيقطع نظروا فعيت تكارى كلجى منظوم ذرك مين سين رُوب اختيار كرنى ہے جنگيزا در ہلاكو كى اس دنيايى جہال انسانوں كى كھورلوں سے مينا فِللمتعمر سوئے جہال ہرعہدي انسان نے انسان كوائي بے بیاہ درندگی و وحشت کانشامذ بنایا۔ اسی دنیا کے ایک بسی میں انسان ہی نہیں ہر ذی روح کو گزند برونجیا نا یاب قرار دیاگیا۔ جنائے ہود بائی جب انادکلی کی موت کے خلاف آواز بلند کرتی ہے تواست نا زک ترین ادیل ل جاتی ہے۔اسے یاد آتاہے کہ اس کی سلیس تصوراس کے گہوارے میں بلی ہیں اسے القاہرا ہے کہ وہ خودامن کی تورمیت ہے۔ اسے محسوس ہوتا ہے کہ اس کے پاس نمخ نہیں میں شاخ گل ہے۔ جنیانچر کو دہ اکبری وہ ح کو محصی ہے پیر تھی اکبرکواس دس کی روایات باد دلاتی ہے جہال سے سے ایک عصرم اوکی کو دلوادیں تیزا دیا ہے مرا لالحشن و دفائے گلابوں کانلبش جرد إلى مرالال عننق وصداقت كى كرنول كادبيك مرالال بهندوستان كى روايات دري كا زنده سيامى جهال پاپ تقاسبر لوِد دل كوتميونا جهال برُم تقاضك بيكول كوتيونا

جہاں شام ہونے ہی شاخ ں پر اسے جیگئے تو پہیم جیگئے ہی رہتے جہاں سجدم ملکے ملکے دھند سے میں کھلتے ہے بچول کھلتے ہی استے حنہ میں شاخ سے توڑنا پاپ تھا تورگر سوگھ نا پاپ تھا سونگھ کو کھیدیک نا پاپ محت بچول تورٹ جاتے ہے شریکھ جاتے سے مسلے جاتے ہے اور کھرالشانی خون کا سیلاب انہیں مذجانے کہاں سے کہاں لے گیا، کلیال کھر بھی ٹیکٹی رہی، کھول کھیر بھی کھلتے سے اور آئہی قدم انہیں کیلئے

ندهام بهان سع مهان سع ميان ميري ي دري به جون مير بن جعف عدد ادرا مي عدم الهبر جيف سهد ادرايك دن آياكه ده الهني قدم بمي فاك بهرگئد -

اس دلیس کے باسبوں نے تصورامن کے احترام میں صدیوں غلامی کے طوق وسلاسل بینے اوراس کے احترام میں صدیوں غلامی کے طوق وسلاسل بینے اوراس کے احترام میں صدیوں غلامی کے طوق وسلاسل کی تجذبہ کا دفتر مرسائی ۔ اور صلقہ بائے رکنگ کا تحقیق میں بدل جائیں سے میرو دو بائی اس حکمت کا سہارا لے کر اکبر ریکھر اور وارکرتی ہے جونو و امن انخاد اور سنترک تومیّت کے خواب دیکھ رہا ہے ہے

جہاں سازگریم کے نغوں نے انسان کو زندگی کی سیُردی جہاں سے زبانوں کو تعقی زبال دی جہائے نگا ہوں کو گہری نظری ہے دبانوں کو حیات جہاں لونڈ لویں کو دیا مترب، را نیوں کا غلاموں کو کنبٹی و کا متر تجھا کی کا خوجہاں با نیوں کا غلاموں کو کنبٹی و کا متر توجہاں با نیوں کا دوباری متر تھا کہ کر توجہاں با نیوں کا دوباری می متر توجہاں با نیوں کا دوباری می متر توجہاں با نیوں کا دوباری می متر توجہاں با نیوں کا دوباری کا کہ دوباری کا کہا متا کا کہ دوباری دوباری دوباری دوباری کا کہا متا کا کہ دوباری دوباری دوباری دوباری دوباری دوباری دوباری دوباری دوباری کا کہا متا کا کہا متا کا کہا دوباری دوباری دوباری دوباری دوباری دوباری دوباری کا کہا متا کا کہا دوباری دوباری دوباری دوباری کا کہا متا کا کہا دوباری کا کہا متا کا کہا دوباری دوباری کا کہا دوباری دوباری کا کہا دوباری کوباری کا کہا دوباری کا کہا دوباری کا کہا دوباری کا کہا دوباری کوباری کی کہا دوباری کوباری کی کوباری کی کوباری کے دوباری کوباری کی کوباری کی کوباری کی کوباری کی کوباری کی کوباری کوباری کوباری کوباری کی کوباری کی کوباری کی کوباری کوباری

منظهم وليصين تخبل محكوس دنيا يتنظعن خنقف ابك مرمدى شن ادرمرت ارمحبت كاجهان أجعارا سب - ابک نامعام طلسم کنے احساسات اور کرشف واقعات کا محاصرہ کرلیتا ہے۔ اس کے انزیسے ولائل زم واز ننه آدراورد النشين نباس مين كريمو دار محقيمي برساح اندمحاه روفنيدو مبند كالحساس بيدينهي كآيا - بيكال نشاط اورلامی و رومانی کیف پیلو کراسه به رومانی کیف سب کال نشاط مهی اس دنیاست مقابلے کی وت بخشنة بي بس مي عربال عالق اورأن كى سسكدل منطق كا دام الام بجها براس مثلا جب فردون وا میں اکبرلیم کومنانے آناہے ترتخیل اور مقیقت عنق اوقیل کے مابین تصادم کاایک زمان اُمھر ماہے اور لیم می سرشار مجبت كي قنسيد يكاتا ب. وه اكبركي دُنيا اوراس كساد كاروباركوبيج قرار دنيا ب - اكبراس طرح عقل کی ٹائنڈ کی کیا ہے۔

عفل تعمير عقل ہے معار عقل نقابن عقل ہے فئکار عقل بنسا ويين نندن كي

أبسليمشن كى ترجانى اس طرح كركاسي سه

میری بے باکی کلام مناف عننن معمار سيئة تدن كا اس کے رم سے بہت ہوتا ہے عدم اس کی کمس گرم کے آبنگ سے سبقرول میر گھناتے ہیں سنم

برجهال بيزنشك صحرائي حيات دهيريفي خانناك كابر كانينات تحا'منه تاردل كونتتم كاشغرر بحِيُّول خَصْلِبِكِن نه نَصَا ذو ق نمو اور منتهم كانتوك وترتم كانتوك شامرتنما يربذتها احبكس لو

ہردگ نے میں ترقم کا جوم برکن کی گومیں سیاب ور بجرجى تقى بي نور تاريك اوروبران كرسنزاد رشنزوج زندكى عقل نے دی روی عقل نے بختا اسے بادة ذبن رساا ورفكر كاأب حيات فكرقدر عارضي بعشق قدر دائي! فكروت درعارض ب المناقل اكتمب اكر عتن كميه عايني ب عشق كمير بينات عشق كيبرب ثبات عشق سيمعزاج انسال عشق بدوي حيا عشق ادرج فكرنستى كے لئے عشق ادرج فكرنستى كے لئے منبتجوئے شن میں کھتی آر آار مراکشتہ توت میں جان حربر بيقرون ين فنطرب قي روح زر عيول من كير يج عقرانها سنگ منك كے اغوش من الماس تنگ

اور — اور

ہر کوں کو رقص بن جانے کی دُعن ہرافق میں اک دھنک تقی ضطر ہر کمر میں اک کیک تھی بقیرار آک کی رگ دگ میں شجانے خموش خاک کے ذرق من بیجانے خموش ہے۔ ہی تقی سائس ہرستے میں مدام زندگی کو دُور میں لانے کی دُھن تیشبیب ہے اُس قصیدے کی جوسلیم اپنی محبوبرانا دکلی کی تخلیق کے بادسے میں محتشم اکبر کے سامنے

بريصن والاسب

اكبر بيُول!

سليم جي!

زندگی کو دُور میں لانے کی دُھن

ادر بير فردكسس انسال ادريه خُلدِحيات

ابك ادسر تقالق وذق

اک اُبلت کھولتا 'اک تندیجرہے کراں کف در دہاں ایک برہمیت مواد اک خام ساا نبار جال ایک شعلراک دھوال

> ادریکایک نام اس انباد جال میں ادریکا یک تُند کجرِ بے کرال میں کُنمنا ئی زندگی مُسکرائی زندگی

> > اور

طلوع أنق سے بوئی آلیب آلی کی حبی انارکلی مرجبی انارکلی اور پیلے سلیم نے اٹھ کر سے لیا لینے آغوش میں صلفہ گرم در مرجش میں اور پیلے سلیم نے بڑھ کر

خام عناصر کی زنجر کو باره باره کیا ماقے کےسلاسل کو پھھلا دما آب وانشش کی دیوار کوڈھا دما اور بھے زندگی کھلکھلانے لگی اک نئی جوت سے مگر کانے لگی اپنا پرجم اُرطنے لگی سنگ میں عثورتیں ممسکرانے لگیں بوب میں ازکے ارتقرا کے تول من کہنتی گنگنا نے لکیں حلفت ماه كر حجوز كرچاندنى سبز دهسرتى بيجاد ر تجهانے لگى بررگ نے سے نغے آبلنے لگے برکن نغمر شیح گانے لگی كنك ناريحيال جيم كان يكيس شَاخٌ كُلُ نِي دوسِيِّر سالهراديا تقان اطلس كيرجم أولف تك ميكهوين كرفضاؤل يرجعيا نے لگے ادرکھل کرگگن میں تزیکی دھنگ اوڑھنی با دلول میں اُڑانے ملی البناردن مين نغي مجلنے سك شاخساروں مين بهاران بوا سيئة تاك ستى بس شق برگب خاک سے جم وساغراً بلنے لگے بيقرول نے پیٹے کر سیں نذردی زراورالماس کی معل دیا قوت کی

بحری تہرسے انچھلے صدف سطح براور اگل دی حمیں موتیوں کی لڑی مرک تہرسے انچھلے صدف سطح براور اگل دی حمیں موتیوں کی لڑی مرکز ان کی میٹیکیٹ تمدن کی میٹیکیٹ کی میٹیکیٹ کی میٹیکیٹ کی میٹیکیٹ کی میٹیکر کی کرئی کی میٹیکر کی کرئی کی کرئی کی میٹیکر کی

گوایمدن شنگی کی نیات اور کائیات اور کائیات کے کارفانے کی ساری منودوتر نتیب انارکلی کے فلاق جوہین تعبیم کا محف ایک کی تعبیم کا محف ایک ہے تعبیل نے تعبیم کا محف ایک پر توسید۔ دنیا کی ہی ہورت انارکلی تقی اور بہا مردیم انارکلی توائقی اور بیم کا میں ایک ہی ہوگئی ہے تعبیل نے ان کا کا میں بیار بیا اور کھی اور بہا مردیا اساری کا نیات کے مال برکائیا کی سے محتف کو کی اور بہا دیا اور کھی آسے محیط کردیا اساری کا نیات براکائیات کے مال برکائیا کی سے مستقبل بر

مفاد اورمقصب

فقط جنون محبت كى كائينات بهي فقط جنون محبت كى كائينات نهيس في تصور عالم كاك اشارف وه ني حيات كازگين استعارف وه اوراكبركي كوئي قرسيليم كى طلاقت وولالت كوزينهي كرسكتى سليم نهيس حفوريتم حرم فرداب نئے جہال كى در بطيف ورمعنى يداك بيمير تهذيب نؤكا نغروتن يراك كناية تمنّائ كارمندال كالسيراك الثاره مستقبل كنيزال فنقض تنعور كي الحقول مي الكي عفر خول ادراعلى مفاصدكى تشريحات كايرمرحتيرجوانادكلى كيضن وشباب كى مواجيول كاسهادا ل كراباعقا اَبْتَابِي ربِهَا بِهِ ادراس كي موجول من كتشريجات كالدوكل تجركر شوركي كويس كرنے اورمشع انسانيت كودىكا ترين م

الے جان تواس رازے اگاہ نہیں ہے خادم ہے وعبّبت کاکوئی شاہ نہیں ہے خواب کی اہریکی میں میں میں ماضی کی تصویر سلطے لاتی ہیں ہیں جا کہ کہ جمی ماضی کی تصویر سلطے لاتی ہیں ہیں جا کہ جمی ماضی کی تصویر سلطے لاتی ہیں ہیں جمال کی بہ ہمیں دوابات شاہی کی شارح بنتی ہیں ہی جم ہوری نظام کی نا قد سے انسان کے افکار کی تحریر ہے ناقص میں دستی رحم کو وہ جو برنولت دیتا ہے کہ وہ رہنائی کا اعلیٰ ترین آ دریش بیش کو اس سے دوہ جو برنولت دیتا ہے کہ وہ رہنائی کا اعلیٰ ترین آ دریش بیش کو اسے دوہ سیسند سے دوہ سیسند سے دوہ رہنائی کا اعلیٰ ترین آ دریش بیش کو سیسند سے دوہ سیسند سے دوہ رہنائی کا ایس ہونہیں سکتا

منظوم ڈراما اورسادگی

سمبھی مجھی منظوم ڈرامیس ایک عقوم اوربسیان نہ سادگی اورجانی بچپانی فضائھی اُمجر تی ہے۔ یہ عام الا محسوں زندگی کی منظم بہوتی ہے۔ یہ بھی کے اور سیاحی اور سیاحی اور دور تک قائم رکھی محسوں زندگی کی منظم بہوتی ہے۔ یہ بھی گراوی جاہتی ہے سیطی اور سیاحیان سادگی بی بیں قوتست پدا کرسکتا ہے تو یہ گئی توجوش واٹر باقی بہی بیں قوتست پدا کرسکتا ہے تو یہ اس کا کال بھوگا۔ سادگی ایک سادگی ایک سادگی ایک سادگی ایک سادگی اور در تک انگر منظم والے محسوں بھی کارگر نہیں بوتی و ڈوا ما تورشک اور کا کال بھوگا۔ سادگی ایک سادگی اور مؤمل و میں سے دینے ترہے۔ اس کے ختا ہے عناصر میں ایک توازن قائم کرداروں کی ایک ونیا ہوتا ہے کا نمام ترانح صار موجوع ہے دینے ترہے۔ اس کے ختا ہے عناصر میں ایک توازن قائم کر کھنا پڑتا ہے۔ اس کے ختا ہے مناصر میں اور نکار سے بونا وکی سے بونا ہوتا ہے۔ اس کی کا انتخاب آئی تا اس کا کیا نات واشیا ہے کا نمام ترانح صار موجوع ہے برجا کرمش کا انتخاب کرتے ہیں۔

معمولی موضوع برس کامقصد غیر معمولی نم و معمولی بیات میں کا پیکی غیر می لی خاتی کا متحل رز برسے میمولی کا ماعقد نصر سے ان کرواو کہانی جس کے کروار غیر معمولی اخلاق واعمال کے حامل ننہوں بین کی فطرت شاعری کا ماعقد نصر سے ان کرواو پراعلی شاعرانہ فا بیت گئا دیا 'ان براعصار شیکن ریافندت تارکر دینا میرے نزدیک وقت محنت اور ذہانت کا مخرانہ صرف ہے۔ اگراب کہانی کومعروف سطے سے سے سام میں نہیں ہے جاسکتے تومنظوم ڈوامے کی خلین کا اوادہ شاعری کے مائتھ انصاف نہیں۔

زبان كى ماد كى نظم ونتر دونول كے لئے ايك حيارہ بسكن لسے لازمر بناكر اپنے مزاج برعائد كريا كيا جا؟ ذبن لبن محركات بعنى موضوع مضبه اورضيال كے تناسي الفاظ مين كركسب بيض اوقات اس مرصل يرمعاني و بیان میں زبردست کی مکش ہرتی ہے۔ اس کشکش میں شاعر کی فکری قرتیں اور تیں انتخاب فاطع فیصلہ کرتی ہے۔ اس ن<u>یصلے رانسی کوئی قیدعا ک</u>رنہیں کی جاسکتی کہ الفاظ سادہ ہونے جاہئیں یا قیق ؟ مثلًا سادہ زبان کا ایک نمونہ کبیر كى زبان تھى بىر يىكن بربات كبيركى زبان بىن نہيں كى جاسكتى كبيركى زبان مخصوص موفيا بنرجذبات وخيا لاستے اظہار کے لئے موزوں سے منظوم ڈرامے میں تیاگ اور وحدت الرجود کے مسائل نظم نہیں کئے طبقے - ہال اگرایسے مسأل نظم كئ عائيس يا فرض كيجيكسى سادُهو كالردار تكهنا مقصود مبرا ورده لقى عبى كبيرك عهدي ركفتا بوتويي شك كبيركى زبان تكفف كاجواز ب. ورنه زبان اواظهار ومباين كے البيے تهم اساليب جواج زنده نهيں بيئ مير خيال سے استعال نہیں کئے جانے جا ہمیں ، احبکل کئی اصحاب غزل میں زبان میرکی نقالی کرنے ہیں۔ بیمیرکی زبان انجے ضیت کے نام بچھول شہرت کا نیا ذریعہ ہے بھرکی زبان میں ایک جولین صرور سے اور قداست کے الرسے من کولگتی بھی ہے۔ مگرسم اس زبان کوتمام و کال اپنی زندگی میں جاری وسادی نہیں کرسکتے۔ اس زبان کے ٹیمیو کا اُج کی زندگی برِقالد نہیں ہے ہم جوزبان لولتے ہیں وہ ہمارے تیزگام تدن کی رفتار کے مطابق ہے فعّال ہے تیزرو ہے اور لینے عہد كيفس تيزييفالب ب ببرحال منظم ورام كوزبان كي كسم خصوص استوب مين مقيد كرنے كامين قائل نہيں! الكى اسدب ومبئيت اوراظهاروبيان كي أزادي كا أمكينه ب خود بخورسا د كي أنجري ب تواسي اختيار كميا كياسي اور اليساخة شوكت الفاظ المركزي بو قواسے جول كا تون تعريس دُهال دياكيا ہے . تراش كرساده نهيں كياكيا يعض لوگ كہر سكتيبي كراناركا كريج وصفي وام كى نهم سے أو نجے بي موں يا نظرية سحت مند نظرتي نهيں كرم عوام كو مجلك كے النكان كي مطح بِه أَرْ النِّي عوام ك ذمن كو لبندكر في جليئ صرف اس خيال سي كرموام نا درخيالات نهي سمجعت

معیار کوگرا دینا او تخلیق کے بچش و تموکوروک دینانی کے ساتھ فللم ہے اور عوام کے ساتھ انصافی تیج کے بازلوی کے دو لفظ مین نظر منے بڑا عرق بایا ۔ اردوشاعول بنے عوام کی خودی کو بیار کیا اور انہیں بنایا کرتم محروم اور مجبور نہیں ہو۔

می خوالم نین نظر منے بڑا عرق بایا ۔ اردوشاعول بنے عوام کی خودی کو بیار کیا اور ازادی حام ل کرکے دم لیا اس دفول مین بیت بین کے دو بین کی سب سے بڑی طاقت برطانوی سامرائے سے ترکی گئے اور ازادی حام ل کرکے دم لیا اس دفول میں مشاعول میں وگر مقبول ترین غول مگار شاعوا پیا مشاعول میں دور دست کوری تبدیلی بوئی مشاعود ل کے مام میں دور دست کوری تبدیلی بوئی مشاعود ل کے مام میں دور دست کوری تبدیلی بوئی مشاعود ل کے مام میں دور دست کوری تبدیلی بوئی مشاعود ل کے مام میں دور دست کوری تبدیلی مشاعود کے اور اس جانزہ لیا جان کے مام میں دور در سے اور ترکیلی نے از ادی کے لئے ۔ آزادی اور جان کے مام میں دور اس میار کے عوام کا مزاج بن گیا تھا۔ شاعول اور عوام کی بھی آئی نے در در گا کا ایک قوی اور تواجورت احساس اس عہد کے عوام کا مزاج بن گیا تھا۔ شاعول اور عوام کی بھی آئی نے در در گا کا ایک قوی اور تواجورت احساس اس عہد کے عوام کا مزاج بن گیا تھا۔ شاعول اور عوام کی بھی آئی نے سناع کا ایک قوی اور تواجورت احساس اس عہد کے عوام کا مزاج بن گیا تھا۔ شاعول اور عوام کی بھی آئی نے سناع کا ایک قوی اور تواجور کی گاریک اعلی معیار تا کوئی ہٹما نہیں تھا۔

چنانچراس ۴هدگی خلیقات (نظیس) اُر دو شاعری کی خطمت و دست کاشا نا ارسراییمی ادسیج اُرجیئے توجیئے تو وَدِی خلیمی نا ندگی ہو، توجیئے تو وَدِی خلیمی نا می خرار بین اور بی می خرار بین اور بی می اور نامی کا ما می کی کرده و اربی و سیع اور ظیمی شاعری و بی ہے جس میں زندگی ہو، توج عبوار کا اُرکار کی بیا جو انسان کے گزاگر م جذبات و کمیفیات کی اکٹینہ وار بواور جس میں خود اتنی جو اتنی جو اتنی جو داتنی جان ہو کہ وہ اسپنے عہد کومتا ترکر اے اور متقبل پراٹر انداز ہو۔

نئی دابین کلیس گئی موراسوب انجوری انهیں انجور نے دینا چاہئے سنے مامول اس کے شاعری میں بھی تئی کا دابین کلیس گئی موراسوب انجوری انهیں انجور نے دینا چاہئے سنے ماجی معیادوں کے ساتھ نئے تیا الات اور شاعری کے ساتھ نئے تیا الات اور میں بنی تبدیلیا سناعری کے سنے اسالیب کا انجونا قدرتی ہے ۔ اس سے فن کی امارت ظاہر ہوتی ہے ہے واہ دوی نہیں بنی تبدیلیا کوقبول کونا اللہ میں مامنی کے مقل بلے میں زیادہ وہیع جمیت اعلیٰ اعراضی کے ساتھ کے مقل بلے میں زیادہ وہیع جمیت اعلیٰ اعراضی کے ساتھ کے مرزی کونا ہے جمیرے خیال

مین فنکار دی سے جو تغیرات کے لئے اپنے ذہن کے دروازے گھلے رکھے اور نو واروعنا صرکا خیرتھ دم کورے اس تعویر کا واحد

ہل توبات بھی سادگی کی ، جب آب سی تصویر کا کینوس بڑا بنائیں گے توسادگی اس تصویر کا واحد

ویک نہیں بن کتی اس کی حیثیت جزوی رنگ کی ہوجائیگی ۔ ایپ اور ڈولے میں وافرساز دسامان کے بغیر مزنہیں ۔

نگ نئے ساز وسامان اور فربر فرونگ وروغن سے اس کی عارت کو بنایا اور سجایا جاتا ہے جنانچر انارکی میں سادگی بھی

ہا ورالفا فلکا شکوہ بھی ، نزاکت بھی سے صلابت بھی ، اوزان کا ترقم بھی ہے ، مجور کا تنوی بھی ۔ اور یوسب

ایساختہ سے سب تدری سے ۔

هبئيت أوراسكوب

الدکای بینت کی بنیاد نوند به به بعد به بادان کو کودادول کی احتیال استان اطاکا استان کو کا اختیال کی بینت کی بنیاد نوند به به بعد به به بادان کو کودادول کی احتیاج کے مطابق سکوال او کیسیدیا گیا ہے۔ ابنگ کے ایک دیکار کا کی کورٹ تہ قراد دیا گیا ہے تاکہ کالے مربوط دمیں اولو است اختیال کی مربی کی فضا قائم کیے۔

منظم شکنت اور منظم شکنت اور منظم شکنت اور کا کھی منٹوی نہیں ہے خاس برطوان فلم مینے کا مث برکر اجا ہیں۔

دونول غذائی بی احتیال سے نہیں مجھے گئے۔ ان کے فوائقی میں ایسی برناجی شال ہے۔ بال اس میں اور شکنت میں ایک احتیار کی مورٹ کے ان کی فوائقی میں کو کورٹ کی مورٹ کا کی تسلس میں قدامے دوک بیدا کو کی مورٹ کی کی مورٹ کی مورٹ کی کی مورٹ کی مورٹ کی مورٹ کی مورٹ کی مورٹ کی کی مورٹ کی کی مورٹ ک

الدکلی بینظم معری کی پیشیده ترین افادیت کونغاتی تباس بینهایا گیا ہے اور مختلف بجور واوزان کاعت راس طرح کیا گیاہے کر آہنگ کی ایک ضوص وحدت قائم ہوگئی سے مثال کے طور پرجود ہا بائی ادریم کے بیمالے کہ سے جود ہا بائی علیہ تو میرے بیچے مرسے لال! انگھراکر کہا گی)

اسلیم کے بازد کرفی کہ گئی اس انے مجرقد سے طویل کی گئی) (استقلال کے ساتھ مگر زیادہ از کیے ساتھ کہیں)

سي اكيلاكم بي تجد كوجاني نه دوگي (فيصل نام يقي ال النام و النام و النام النام و النام

ابانی مفیرتومیرسے بیجے مرسے لال! مرحمن کے مکھیمری انھوں آئے مجھ بیرداری مرسے بیاند! میں اکیلاکہ بیں مجھ کوجانے نہ دوگی

اورسب أسطيم ادركيف عقوق تولق كى وضاحت مقصور بوئى تووه بجرا ضتيار كى كنى جس ميں رجز تيت كے ساتھ

تطعتیت بھی ہے۔

جود البائی میری عرب تو میری مهت و تو میراسان ہے میری عرب ہے تو میری عرب ہے تو میری عرب ہے تو میری عرب ہے تو می ال تمریری کاک امانت ہے تو میری محفوظ دولت ہے تو میری عضوظ دولت ہے تو میری علم دولت ہے تو میری علم تو تناج ہے

ا در ورا ہی سیم کا الم اوراس کی باغیانہ ہی آئنگ کے تسلسل کو گرفت میں لے نیچ ہے اور زیریں مکالمے

مصصوتی ارتباط نائم برمبا ماسیے ہے

(بَرِرَمُهوعِ مِن الْکُنْبَ فِهِ مِنَ ارْبِ بَرِسُمِ کُفِیفا کا ناینده ب (بُرِرے احل کا بَحِزیہ ب اردا یک دکھی انسان کا تجزیہ ہے اس کئے بحرکو بجبلا کرمقع میرواڑ بیدا کیا گیا۔ بچراسے سمیٹا اور بجر مختصر کی گئی) سلیم رغقیب، نخت اوراج اور بنجل راج کیلاج یول بیم بن نسترین سرن میرن بین گیگن اور سیام وزونسدوا کاوبران گھر بیتمریب تارے بیٹ م (ادرُه عِنْم كِنْ مُرَى مَا مُركا اللهارايك لفظ مِرقامُ كرديا)

میری نظروں میں تادیک ہیں ميرى نظرول مين منسان مين میری نظرول میں ویران ہیں

(اوراب بهر محبيلا ومقصود م اكيز كمار ديادتم سيليم ده بات كمين والاسبحواس ك زويك سب فرى تريمنى سياس لئ بجريس قدير يحييان يداكياكما)

مرى تنمع تمنّا بوكفي مجمد كني جسسے دنیا می تورن کھیکئی

جود إ بائى سليم كوصبركي تلفتين كرتى ب سے

بودياباتي صبركرمير أرنظر صبركر رونق صحن ديوارو درصبركمه

(اوركيم كاغم ببيرشدت اختيار كراسيه اسس التي لازم بواكر مج محرتبدل کی جائے)

سليم صركيبي كرون صركب ككرون

صبر فلام کی سخت تربین ہے مسرفلام کی سخت تربین ہے

اردوزبان مي بحرب بناف كايمل شاير بهلي جرأت انگيز كوشش ب - يركوشس منظوم وراه كوميع امكانا دیتی ہے اور قبود سے رہائی دلاکر سجاتی بناتی اور اٹلیج برمہنجاتی ہے ۔ گویا یہ انفلاب انگیزکوسٹنٹ منظوم ڈرامے کی مشاطر بھی ہے اورعوام تک بہنجا نے میں اس کی رہنا بھی .اُرد نیظم کی تاریخ میں شاید برہیا قدم ہے اور کیا عجب برت م نظم ونن كے درسانی فاصلوں كو بركينے كافعامن بن جاتے -اور منظوم درام يون فال برائى بوانى بدا ، و جائے۔ انگریزی میں مجول کے تغیرونبّدل اور تنوع کی مثال موجود ہے کیسیئر کے ڈراموں کے غنائی اور منظوم

صفران بین بودادرقافیرکا درجر بدرجراته آها، پایاجا آسی شیکیپئر نے بخت بحرد مین ظیری کابی اسکان ایم اسکان کورادرقافیرکا درجر بدرجراته آها، پایاجا آسی شیکیپئر نے بخت کا اعلی ترین ظهر سے نصف اعظار بریں اورانمیویں صدی کے فنظم اردو دُول مول بین داگر و دُول اور دُول اور دُول کا بین کا بیرتناک تنوع پایاجا آسید بیرتوع دُول کے برکودارکواس کے دائرہ عمل بین خود نماری اورا دادی عطاکوا ہے بوحضرات بجود داوزان کے تغیر و تبدّل کونهی تجویسے ان کا اعترائن حقیقت برمبنی نہیں، بلکہ ناوا تفیت برمبنی ہے ۔ اس سے علم ہوتا ہے کہ سوائے غزل کے اردو کی دوسری اصناف سخن ان کی نکاہ سے گذری بی نہیں ۔ انادکلی کی بریت کردادوں کی احتیاجات کے مطابق برصفے برا کے صورت بناتی سخن ان کی نکاہ سے گردادوں کی احتیاجات کے مطابق برصفے برا کے صورت بناتی سے مبنیات خود اپنالیاس تیار کرتے ہیں 'رنگ و انہنگ بور داوزان سب حسب ضرورت تبدیل ہوتے نہتے ہیں گردادوں کی دورت تبدیل ہوتے نہتے ہیں گردادی کی دورت تبدیل ہوتے نہتے ہیں گردادی کی دورت تبدیل ہوتے نہتے ہیں گردادی کی دورت تبدیل ہوتے نہتے ہیں گردادی کردادی کی دورت تبدیل ہوتے نہتے ہیں گردادی کی دورت تبدیل ہوتے نہتے ہیں گردادی کردادی کرد

حیداً بادکے نقادوشا عرفض الرحمٰن نے جنہوں نے متعدد ڈرامے انگرزی سے اُردوظم میں ترجم کئے ہیں انارکلیشن کرکہا تھا کہ:-

"اس ڈرامے کی ست بڑی خصوصیّت اس کے مکالموں کا ایکٹ ایل (عصامی متاہم) ہوتا ہے۔

بیتریکن بیٹر کے ڈراموں میں بھی اختیار نہیں گئی ۔ اوراس وقت تک کہیں نہیں گئی۔"

عوض کی اہمیت اپنی جگہ ہے بیکن دراصل خودشاع کا تخییّل اورجذ براوزان کا بیمایذ بنا ہے اوراس کے باطن

عوض کی اہمیت اپنی جگہ ہے بیکن دراصل خودشاع کا تخییّل اورجذ براوزان کا بیمایذ بنا ہے اوراس کے باطن

مے ترقم سے بجریں مصل کر اسے اور بھیر ضرورت مندکروا وس کو دولت بنا عطا کر اسے ۔ یہ اسی تنم کا عل ہے جیسے شاع کی فکر جذبہ وخیال کو الفاظ کا جامر بینوا تی ہے۔

قریم اگردو محرا ما استے اب ذرا ایک نظرار دو کے قدیم ڈرلعے ادراس کی بنیا دیر ڈالیں ، آخر یہ کیسے شروع ہما بیسے بنیا ادرس طرح اس نے تن کی ؟ شرع شرع میں اردو ڈراے کی جڑیں ذاپنی زمین بھی تھیں نہ روایات ہیں نہ مہذر سائی تہذیب میں خاساتی تعدن ہیں ، بوکھیے تعاصف تعلیم تعلیم بھی اگریزی ڈراموں کے بلاے ، بوروپ کی ساجی روایات ان کا دکھ کھی ان کا عیت ان کا منظم تعلیم تعلیم ان کا منظم تعلیم تع

اورحب الگریزیمان می کندادر بهندوستانیول کوغلای میں سائن لینے کاموتع طاقو ذہن جمع وجی زندگی کلوف رجوع جوا یسٹکین ماحول کے ربت نکو کی حرارت سے پھلے نٹروع ہوئے بسیاسی نٹور کی بدوی نے اگریزوں کے جہذی بوسیاسی نٹور کی دن ایسا ایک کرخوبی جہذیب سے نفوت عبادت کی طرح مقدین جھی جلنے گئی و دول میں ازادی کی جوت جاگی و تومی تحریک سنے ماحول کو تبدیل کونا متروع کیا بہی وہ مورشہ حبی جائے گئی و دول میں ازادی کی جوت جاگی و تومی تحریک سنے ماحول کو تبدیل کونا متروع کیا بہی وہ مورشہ حبی مورشہ خوبی مورشہ حبی مورشہ میں مورشہ کے فرامائیکا می کوخو داعتمادی کی راہ ملی کیا ہے تعدن اپنی تہذیب او دائی روایات کا احداث کی سائے گئا ۔ اب مسب کچھ نظر کہنے تکا حق میں برانگریزوں کے حاکمانہ جلال نے دبیز و پھے ڈوال کئے تھے ۔ اس طرح اُدود ڈولے نے انفراؤ ۔ کی طرف قدم اُٹھایا اورمزل برمزل اپنیا سفوطے کیا۔

اُدُدو ڈراموں اورڈرا مائگاروں کا تفصیلی جائزہ یہاں کمکن نہیں یجھر بھی یہ بتا دینا صروری ہے کہ اُردو ڈراموں انتر تیب نزقی کی منزلیس طے کیس عہد میجہ بختاف اقدام کے ڈرامے تکھے جاتے ہے۔ بڑے استمام اور ذوق و نثوق کے سابخة اینٹیج بردکھائے گئے اور وامیس بی تقبولیت مائل کرتے ہے۔ با متر تیب ان ڈرامول کی تمیں

منظم دُرائے منظم دُرائے مسلمی دُرائے مسلمی دُرائے مسلمی دُرائے مسلمی دُرائے طلسماتی دُرائے مسلمی دُرائے مسلمی دُرائے مرائی دُرائے مرائی دُرائے مرائی دُرائے مرائی دُرائے میں دُ

اور وه درامی بختی به بین دور بری زبانون سے اردو کے فالب بین دُھالاگیا ۔ ان سمون بین سے بین صرف منظوم دُرامون بر رشنی دُالول گا۔ راس - قدیم منظوم دُرا مل اور او ببرا

اندرسها

اکھی تک بیمقد من منطلب بے کہ سیدا فاصن المانت کھنوی کی اندر سبھا اُرد وکا پہلا ڈراماہ بانہیں؟ ماریخی تر تریب بیرنا بت کرتی ہے کہ اوردھ کے آخری بادشاہ معاطان عالم واجعلی ش ہنے اپنی ولی عہدی کے زمانے

يربلي:-

میں راد ہا اور کنہا کے رومان کی بنا پرست پہلے ایک راس دسس بکھا۔ اس کے بعد اپنی تین رومانی متنووں کی بنیاد برتین رکس اور بیکھے. بران کے علول میں کھیلے جاتے تھے اور محلول تک عوام کی رسائی ممکن نہیں گئی۔ البت، تخت نشینی کے ماتویں برس واجد علی من و نے قیصر باغ میں ایک میلہ کیاجس میں عوام تزرکی مہتے ۔ راس دکھائے كنة اورب عدم عن السيخ المسكة المحافظ مين على المورير واس بوفيد سكة وامول كي متقل ايك فضابن كني -المائت كى اندر سمها اسى فضاكى بداوارى اورخودامانت نے اسے ناكك نهي رس "كانام ديا ہے-

دوباره جيبي جب رسم كى كتاب برى رُد سوئے شادمال جا بجا (اماتت)

مرحندواس اوراسيج بيعين فتى فرق ب بجراهي تاريخي ترتنب كاعتبارت واجراب مح يهل رس دراس کو آرد و کا بہربامنظوم ڈراما یا غنائیر کہا جا سکتاہے بیکن وہ اوراس کے بعدان کے تین دوسر رہ س (راس) قبول عام عال فركست ادرامانت كى اندرسيها كوالسي تنبرت بونى كرمنفوم درام كياستقل الرجميك بن كني. اس كي تقليدين تعدر مجمائين ليحي كمئي جيسة فرخ سجا . راحت بجا - ناگرسبوا - عاشق سجا بنويسجا -بير مجاحبتن بيتان بزيمليان مهوائي محبس تحفّد دل كشا اورنشاط عتن وغيرو-

امانت کی اندرسبھا کی اہمیت تو ہے ہے کہ اس کے بعد سجاؤں کا ہوا یک مسلسلہ مترق بواہے وتقریباً ٢٥ سال حارى ربتا ہے اور بھر نئے قدم اُسطفے ہیں بھر متنوں کو ڈرائے کے رنگ ہی مین کیا گیا بھر کہانیوں کو اللج بلے سے ساہنچے میں ڈھالاگیا، رونق بناری اورجا فظ محرعبدا للہ نے متنوی بے نظیر پرژنبر کو ڈرامے کی شکل میکھا اورائیج يردكهايا-اس طرح راس كو درجم بدرجرتر في شي كرامينج بله كي مرتب يربينجا إلى .

اس زطنے کی ایک دومری جھا" اندس بھا ماری ال مجھ سے ۔ اسے متعدد آ دمیوں نے ل کر کھا تھا لیکن اسے جلسے کی متورت میں مداری ال نے بیش کیا اسی لئے اُس کے نام سے شہر ہوئی اس میں ۸۳۰ انتھار میں۔

راس بیک وقت قص موسقی، شاعری، ڈرامائی حرکات ادرانسانی اجمام کے مشن کوائی جرجبی کردیا تھا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ او تیرانے ار دوشاعری کی گردین کس روپ میں انکھ کھولی۔

اردواسینی می میرونهی را برتم کے ڈرامے تھے جاتے تیار کرائے جاتے اورد کھائے جاتے ہے جہانی تنظم

ڈرامے اوراوبرای آرخ فرردست جدد جہدادر رومان انگیزلیں سے بھری ہوئی ہے ۔ دادا بھائی بٹیل نے آر آم سے

ایک منظم ڈراما "بنظر بدرمنی کھواکولینے وکٹوریو تقنیم میں بیٹی کیا ۔ یر بیدار اُدداوبرا تھا ہوا تیجے پر دکھایا گیس

کنوری آنا رنے اندر سجھا مختلف راکوں میں بیٹی کی ہو بے حد تقبول ہوئی ۔ اس کی دکھا دکھی ہرکمینی کی سنقل روات

ہوگئی کداند رسجھا تنا کرسے اور اسٹیج پر دکھائے ۔ اودھ کے بڑے بٹرے شرول میں تواس نوع کی سجھاؤں کے دکھائے

کا عام رواج تھا ہی، لیکن اسٹیج پر دکھائے ۔ اودھ کے بڑے بٹرے شرول میں تواس نوع کی ہوخواص وعوام

میں بٹری تقبول ہوئی بھرتوسینکٹروں اوبرے بھے اور دکھائے گئے بہرحال اٹھارویں صدی میں اردو ذبان میں اوبرا

"بے نظیر بریمنی" ا ذرسجا" ادراسی سے کے دوسر منظم طوراموں کے بیاف اردو کی مٹنو بیل سے لئے گئے ہیں۔ یرسکے سب سنتم اود ول اور داووں کی کہانیوں شریع ہیں بٹروع میں منظم ڈرامے ا ذرشجا کی گئے ہیں۔ یرسکے سب سنتم اود ول اور داووں کی کہانیوں شریع ہیں بٹروع میں منظم ڈرامے ا ذرشجا کی طرز پر بکھے گئے۔ ان میں زیادہ تر ڈرامے وہ ہی جن کا آرد بود ملکوتی عنا صرسے تیار کیا گیا ہے بحب تک ان میں پریاں پرواز نہ کرتی عشق میں شہزادوں کے جھے کھوٹ نہ ان طوائے جاتے ، داوں کے گرز نہ جیکتے اُس وقت میں ڈراما 'ڈراما کہلانے کی مستحق بنہ بیسے جھاجا تا تھا۔

ارُ دو کے قدیم مقبولِ عام اوپیرا

 مادرانزر كرزمان ملك محكيتي انب وزينيك انجام بيتي بعصمت ونوشته تقدميه بإمان برشي بيدر

ان میں زیادہ ترعشقیہ ارملکوتی اوبراہی، جندی خرمبی ہیں اس کے معنی برہی کومنظیم ڈرامے مذہبی الر میں نہیں سفقہ ان ڈرامول میں محبوب اور محبوبہ کوخواب میں دکھے کرھی دل دیا جا آتھا اور مجربہ پرو در برر مارا بھرا انزکوئی پیرمرد فردار ہوتا 'دعا دیتا یا اکسیونلم تباتا یا کوئی تحق دیتا اور مجرجا ڈدگوں سے مفاہلے ہوتے یہ بھر پیرمرد کے فیض سسے محبت میں کامیابی ہوتی اور خوش انجامی براوپر ایکا خاتمہ ہوتا۔

یدان جهد کی بات بین جب شرق تو که یا مغرب مجنی مجودت جن اور برای کے دام تو تم سے آذاو نه بین بها تھا۔

ار دواو ببراؤں کا نیقص الن کے محصنے والوں کی تو تم بریتی کا عکس نہ بین تھا، یر تو الکے عہد کے تو تم آن مزاج کا برتو تھا گرفسف صدی بیت گئی۔ گرکل کی میں بات ہے بگور گھر جن آئے اور بریاں آرت میں نوجوان اوکوں اور سین کوزار بوں کی زبان سے بولتی ، آخر کوئی شاہ جی یا موادی صاحب سے انہیں لینے علی سے بولوں میں بندکرتے اور نیگل میں دفن کوا وسیقے ۔

بولیتی ، آخر کوئی شاہ جی یا موادی صاحب سے انہیں لینے علی سے بولوں میں بندکرتے اور نیگل میں دفن کوا وسیقے ۔

بولیتی ، آخر کوئی شاہ جی یا موادی صاحب سے انہیں لینے علی اسے بولوں میں بندکرتے اور نیگل میں دفن کوا دسیقے ۔

بولیتی ، آخر کوئی شاہ جی یا موادی صاحب سے انہیں کی ادمی دو شیزہ پر بری عاشق جو تی اور آکو کو سے بریش کو دیتے ۔

بولیتی ، آخر کوئی شاہ جی یا موادی صاحب سے انہیں کی ادمی دو شیزہ پر بری عاشق جو تی اور آکو کو سے بریش کو دیتے ۔

ان اور براؤں کی ایک خوبی اور کو بی تھی ۔ ان کا مرکزی کر دار " انسان" ہی تھا ۔ انسان کی اسٹوف المخاوقی ہے کہ ان کا مرکزی کر دار " انسان" ہی تھا ۔ انسان کی اسٹوف المخاوقی ہے کہ ان کا مرکزی کر دار " انسان" ہی تھا ۔ انسان کی اسٹوف المخاوقی ہے ۔

اور براؤں سے خوالقوں نے تھیس نہیں سے دی ۔ زمین اور انسان کی عظمت قائم کھی .

سنومائی کمان منظم ڈراموں کاسسلہ جاری رہا بچر جیسے جیسے مغربی عام وادب، ذہنوں ہیں گھر کرتے چلے گئے ۔ نفعا برتی گئی بچر ان کے ملکوتی عناصرادد نئے بدیا شدہ ارسنیت کے احساس سے مجبورتہ نہ ہوسکا ۔ وفتہ رفعۃ ان اوپراؤک سے دلیسی کم ہوتی گئی ۔ بچران کے منظم وی میں ان کا رواج ختم ہوگیا ۔ سے دلیسی کم ہوتی گئی ۔ اخرا نیسویں صدی کے متروع ہیں ان کا رواج ختم ہوگیا ۔

سجس طرح سندوع کے بعدائکتان کونے تغیرات سے داسطر بالمیاسی قدروں اورا ضلاقی تصورات میں دمین اسلام کا فرق ہوگیا۔ اس طرح گوہند درستان غلام تھا گر بہویں صدی کے بطن سے بیالی شدہ تغیرات متا ترجئے بغیریزہ

سکا۔ اوب ماج کے افعال واعال کا ایک حقہ ہے بینا بخرشاعری اور اسٹیج کی دنیا کوجی افقداب انگیز حالات و وجار مہذا بڑا۔ انگات ان ہیں ڈرامے کی تاریخ کے نقط دُنگاہ سے ستے بڑا افقاب برر دُنا ہوا کہ نام طور بڑنظم "ڈرامے سے خارج ہوگئی۔ اردو ڈرامے میں جمی دبر دست تبدیل بر ائی کہ ننز کی قبائے سادہ میں فطم ذری کے بوید کی طرح نظر کئے کئی ۔ ہاں اندرسہما کی سہما مُرت مک جمی دری وہ تمام منظم وٹراموں کی موت کے بعد کھی دکھائی جاتی دہی اور اب بھی جب موقع ہو تاس کے گلفام اور مبزری زندہ انسانوں کی طرح رنگ منج بر دقصاں نظر آ جاتے ہیں۔

اُدُوادِپِراِ کے زوال کی ستہ بڑی وجرا بک اور جی ہم تی۔ جیسے ہی اُدُووکی جدید شاعری کا تفوّر اُمجرا'اس کے ساتھ اصلای تحریک اُمبری' اس نے ان زنگیبنیوں اور شوخیوں کی طرف اشارہ کیا جن کے امرات ہندسانیوں کی زندگی ہیں دُورِ زنگ جیلی گئے تھے۔

بیوی برنع صدی کے بید بھی جدیداً دونظم بین منظم ڈراما اوراویراید آبورسکا۔ اس کے مخصوص ہباب
ہیں۔ ان اسباب کی جڑیں مذہبی واضلاقی سیاسی دِہاجی حقائق میں بہت گہری ہیں۔ اندرت جاسلاہ المریم جھی اس کی تخلیق کا داما نہ ہوت گہری ہیں۔ اندرت جاسلاہ المریم تھی ہیں کا درا بتذال کا زمانہ تھی اسلامات ہمنا ہو کی کے دوال کے بعد کھنوئن تہذیب کا گہراہ بنالیکن وہ بھی زیادہ عرصے تک اپنی خود محتاری اورا زادی کو باتی نہ رکھ سکاجین امراض نے مغاول کو تھی کیا وہ محض ان کے امراض نہ مقدم مسلمان محمل ان بین ہوتا ہو اس ابتد سے انگریز در نے بڑرا فائدہ انتھا یا اورا ودھ کو بھی لینے شکھے میں کستے جلے گئے بکھنوئر کے تمدن کا شرازہ بھرتا جیا گیا اور جبنا کیوا اتنی ہی میں ابند ہوئی سے کو بھی لینے شکھے میں کستے جلے گئے بکھنوئر کے تمدن کا شرازہ بھرتا جیا گیا اور جبنا کیوا اتنی ہی میں مدا بلند ہوئی سے "بابر رہمین کوش کوش کی مالم دوبارہ نیست "بھران جبھرا جو کا رنگار نگار تھا تھی جسے مائل میں تھرتی کوش کے جس اندرتہ جا

اور دُوس في جهائيس اس عيش برستى كے بطن سے بدا بوئيں -

مسلم ما شرے ہے ہے کر منبرد کائ ، جو دراصل جینی ، بودھی ساتن در رہی ، ولٹیو کا کہ پیماج متعدہ فرقوں اور خلف عقائد کے ماننے والدی شیخ الک و بینے سلاج ہے مطلق ند بہی مائے ہے جا سلام اور دمورس افعال انسانی کے دم مبارج ہیں جو راسلام اور دمورس افعال انسانی کے دم مبارج ہیں جو راسلام اور دمورس مذا بہ بیں ہیں ہے ۔ مبارج ہی جو اسلام اور دمورس مذا بہ بیں ہیں ہے ۔ ایکن فون العلی مختلف افتالی کے بناز دیوالایس تغلیق افتولیم کے لک کو دیا کو کسے منشوب کیا گیا ہے۔ بناز خیا انکی کو کو بی افتا کی اور زمین و توں کے دورا کا اور زمین میں سے بناوی کی ہے۔ گویا سنگیت اوراک اور زمین ورتوں ، بناز بین انکی کو کو بی خوا میں کو کو بین ہیں رکھتے الکہ دہ مقدس عناصر باہی جن سے بیندو کا جم کی نو محالگیا ہے ۔ وہ دھم م بندو ساج بیں ام ورو بہیں رکھتے الکہ دہ مقدس عناصر باہی جن سے بیندو کا جم کی نوعما گیا ہے ۔ وہ دھم م کو اور نوی اجراز میں ہے ہیں ۔

زوال ورغلامی بر فلسفه باقی رستها منها نوی نه دهم باقی رستها سبه نه روایات تفزیباً ایک فرارسال کا این این منابع اور عوام کے داوں سنے فرائوٹس مجمی کیا ۔ انوکار ذندگی کی متروں کے اجبی غلبے نے عوم و فون کو تفافل کا فشا نوجی بنایا اور عوام کے داوں سنے فرائوٹس مجمی کیا۔ انوکار ذندگی کی متروں

سے بوز ندہ رہنے کے لئے ضروری ہیں اس سماج کو بھی گریز و فرار کی عادت بڑگئی۔

ارد و شاعری ان دونون ما جول میں بٹی ہوئی ہی ہمسلم مانٹر سے برکھی از انداز کھی اور مہندو ہمائی برگھی ہوئی اسلم مانٹر سے برکھی از انداز کھی اور مہندو ہمائی برگھی ہوئی اسلام سے میکر درباروں تک ہیں کا شہرہ تھا اور درباروں ہیں لینے لئے ہوئے و قار کی فاک سے ہولی ہی جا ہوئی انشآ ہوں کہ ڈیگین ، جو اُت ہوں کہ کوئی اور سکھے سب زوال پذیر درباروں کے رنگ میں رنگے ہوئے تھے اور سادی اُردوشاعی ابتدال پذیریاج کی زبان برگئی تھی۔

یہی وجرُتی کہ جدیدارُدنُولم کا آغاز جنِد سنجید موضوعات سے ہواجو آگے جیل کریز صرف اُردوشائوی کے مستقل ارکان بن گئے بلکے نیک نیک سناعری سے مستقل ارکان بن گئے بلکے نیک نیک ایسی شاعری سے جس مین شن وشق کا ذکر کم سے کم ہو۔

بهرحال جدنیهم غلامی کے مناسقیں اُنجری ' بجراکی عالمی بیجان اُنجرا ' بجرالی اضطراب نے آگھیرا اورجنگ اُزادی کی دری تخرکی جبن بحد یؤهم کو قوت بخبنی اورتمام ترجد بدار دونظم جس نے تخرکی اُزادی میں اپنا شا ندار دال اوا کیا ایک دوسری کامنهم بن گیس اس عهد میں تهذیبی خاکے بنانے کا کیا سوال تخا ماضی کامانم عال کی قدی خوانی اور تنقبل کے فاکوں میں رنگ جونے کے مواضح شائز اور کھیسون نہیں سکتے تھے۔ یہ بی تقے وہ دجوہ اور اسباب بن کی بنا پر حدید نظم میں منظم و رائے اوراو براکی کلین منہوکی ۔ ایکی کا مفقود برجانا بھی ایک براسبب تھا۔ غرض کوئی وجر ترکیب باقی نہیں دہی تھی۔ نقادوں میں مولانا ما آلی اور لیم بانی بی کی طرح استفور کو اُجھارنے والاکوئی نہیں تھا کہ ہیئت اور موادیں دیکا دیگا دی تقطیم کی ضرورت ہے جمام ترقیل غزل کے خلاف بتنا اور فزل بی کو ہمارے نقاعظیم شاعری سمجھتے سے کوئی تنقیدی ضمون کوئی کتاب کوئی مقالم ایسامو جُوذ ہیں جس میں اوپر ایا منظوم ڈرامے کی تخلیق اور اسٹیج کو زندہ کرنے سے بالے میں دم بری کی گئی ہو۔ اردو شاعر سے چارے سکھتے سے جوئی کی حکایات خواجیاں! گرنقادوں نے کوئی دینمائی نہیں کی۔

تخنینرک موت نائم اسباب وحائلات کوادر بھی قرت مخبی ۔ اوپر اِ آور کنار اور امائیاری کا ذوق کھی توت مخبی ۔ اوپر اِ آور کنار اور امائیاری کا ذوق کھی تقریباً سے بہتے تمام تقنیز کی کمپینوں نے دم قوڑ دیا اور خاموش نام بنتے ہی ترزی ہوئے سے تقریباً سے بہتے تمام تقنیز کی کمپینوں نے دم قوڑ دیا اور خاموش نام بنتے ہی ترزی ہوئے سے تھے کہ میڈر کی جی لبی .

سی ایم ایم ایک ایک ایک ایک اندیار ایدی ایم ایک اندیار ایدی اس کے قائم جوتے ہی اردو در المے کی فاکستر میں بھر کھیجا آپر جیات بریا ہے کے۔ ریڈیویٹ ورا ما اور شاعوی کی مین کشس کے نفطر لیقے اور وسائل افتیار کرنے میں دسیع النظری سے کام لیا۔ ریڈ بو کے اثر سے "ریڈیائی ڈراموں" کی ایک نمی صنف پیدا ہوئی۔ ہر جندان ڈراموں میں اسٹنی ڈراموں کی سی جامعیت اور وسعت نہیں کقی لیکن بہرحال مرّت کے بعد زبانوں پر ڈرامے کا نام آنے گا
اس زبانے ہیں نے اسپنے عزیز دوست قائنی عیا ذائفساری کی نخر بک برایک اوپرالکھا جس کاعنوان تھا۔
"باغ میں"۔ اس میں بھوزے کو کرشن نہیا اور بھیونوں کو گو بوں سے تعبیر کیا گیا تھا جدیدار دوشاعری میں شاید
یہ بہلا اوبرای تھا جواکی انٹیا ریڈ بویسے نشر ہوا۔
یہ بہلا اوبرای تھا جواکی انٹیا ریڈ بویسے نشر ہوا۔

افسوس میرسے علم میں ایساکوئی اوپر اینہیں سے جس نے ریڈ اویسے نظر ہوکرکوئی مخصوص انزعوام کے داوں پڑھوڑا ہو۔ البنتہ حیدر آباد (دکن) سے کھیلے بیسی برسوں میں جیند منظوم ڈررائے نضل الرحمٰن صاحب کے عفرول ایسی کے فیرول میں جیند منظوم کے ڈرائے سکھنے کا محرک ضرور ثابت ہوا لیکن فلا ہر ہے ہے۔ بیچے ڈرائے نہیں منظر سے کے شایداسی سنٹہ برت ماصل نہ ہوسکی ۔ عقے ، شایداسی سنٹے انہیں شہرت ماصل نہ ہوسکی ۔

دیدیوک قیام کے بعد فضا بہت کچھ بدلی اور برلتی جاپگئی۔ آذاوی کے بعد دونوں سماجوں کے فکرول میں اور بھی تبدیلی ہوئی ہے مسلمان اور مہند ومنزلیف لڑکیاں فلم میں حقتہ لینے لگی ہیں یعیض متنالیں ایسی بھی ہیں کہ بویاں بھی کام کرتی ہیں اور توہرول کو اکیوس بننے پر کوئی اعتراض نہیں۔ ابھی تک ہنڈوسماج نے سنگیت زتیہ اور ناٹیر کو خریجی کام کرتی ہیں اور نوہروں کو اکیوس بننے پر کوئی اعتراض نہیں۔ ابھی تک ہنڈوسماج نے میڈیو فلم اور قفی کے دیڈیو فلم اور قبیل کے مزید کی ماہیمیت دی جلے فی اہمیت دی جلے فی اس طور کی کی تعداد زیادہ نظراتی ہے میسلمان لڑکیوں کی راہ میں ابھی سوسائیٹی اور خریب دونوں ستر راہ ہیں ہی سام طور کی گئی ہیں وہ فلم انٹریٹری میں ابھی سوسائیٹی اور خریب دونوں ستر راہ ہیں ہی سام طور کی گئی ہیں وہ فلم انٹریٹری میں موسائیٹی اور خریب دونوں ستر راہ ہیں ہی سام طور کی گئی ہیں وہ فلم انٹریٹری میں موسائیٹی اور خریب دونوں ستر راہ ہیں اس طور کی گڑھی ہیں وہ فلم انٹریٹری میں موسائیٹی اور خریب دونوں ستر راہ ہیں ا

بہرصال جہوری دوری فنوان لطیفری قدرونوعیّت میں زمین واکسان کا فرق ہوگیا ۔اشتراکی تاج نے فتونِ بطیفرکوندم ب کا جانشین بنادیا ہے ۔ اشتراکی مکول میں خاص کر ڈراما 'اوبرا اور بیلے کوسماجی نظام کا ایک لازی

خَرُو قرارف دیا گیاب بعنی عوام کی رومانی اور روحانی قو تول کا ده دهالا جو خرب کے خطوں کی طرف بہتا تھا اب اس کا رُخ ساجی اور تہذیری گونٹوں کی طرف موڑ دیا گیا ہے .

اور کچھ رُوس بی بُرِخِه رُنہی، بوروب میں بلا ننرطوا شراکیت و تمبهٔ وریت تفریح کے لئے فرد کی بایں کوخس کو کوئی ک کولیا گیا ہے اور لینے لینے نظام کے مانخت ان اواروں کے بھو لئے بچیلئے کا معقول انتظام کیا گیا ہے۔ سرازا دہمند میں فنون کوئی لیفہ اور ڈرامے کی رفنا رِ ترقی

نوازاد ملکول بین جہال جہال جہاری نظام قائم ہے اور الصادر فنون لطیفہ کی ترتی اور تردیج کو تہذیب مقصور بنایا گیاہے بیکن ان ملکول کے مسائل اُن گنت ہیں۔ بیدورد ب کی طرح جس کے بعض خطوں نے نوا بادیاتی نظام سے بانہ ہا دولت کما تی ہے مرف فنون بلطیفہ ہی کی طرف تمام تر توجہ نہیں نے سکتے۔ ان کے ذوائع محدود ہیں۔ ان محدود ذرایوں مومنات خدورت تو تیسی کی طرف تمام تر توجہ نہیں نے سکتے۔ ان کے ذوائع محدود ہیں۔ ان محدود ذرایوں کو مختلف ضرورتوں تو تیسی کی طرف تمام کی جورت دامت بیت کاخص و فاشاک جیان کی طرح مائل بیا اسے اپنی دائع سے برجبر نہیں مثالے ہے۔

ايك مجبؤرى ادرمجى بسيمبررى نظام ميں برامرلازمي نهيں كەنفاذكى قوت خوس مذاق اور روشن خيال افراد

بی کے ہائتوں میں ہو. ان ملکوں میں فنون لطیفہ قدیم اضلاقی اداروں ادران کی روایات کے مترادف تراریہ ہیں نیئے جائے ہاں آئے پہلور بہلوانہ میں گلہ دی جامکتی ہے۔ بہروال ہزارہا مکات کے بارجود مکومت ہند نے صرف عواسال میں فنون اطیف ادرخاص کرڈر لمصے کے جمیب روزتی کے لئے جو قدم اٹھائے ہیں وہ حیرتناک ہیں اور تعریف کے قابل ہیں۔

مركزى حكومت في د بلي سنة بها من الله النيه ي فائم كه من سن سوائي اكيديميان والبستة بي ان الميديمية بي ان الله الميديمية بي المستحب بين الله الكيديمية المك الكيديمية المله الكيديمية المراس من الما الكيديمية المواجعية المائية المائية المين المواجعية المائية المراس الكيديمية المواجعة المنابيمية المواجعة المنابيمية المواجعة المنابيمية المواجعة المنابيمية المواجعة المنابيمية المواجعة المنابيمية المنابيمية

مہارانٹر بنجاب اوراً تزرد این بی شکیت ناکک کیندر قائم ہیں۔ ملک بھر میں تقریباً دوسو بنیب تھ ادار سے ایسے میں جزنانک تیار کرتے میں اور دیسب دیاستی اکیڈ نمیریل کے ماتحت ہیں ۔

مبعارتی کا کیندردنی بھارتین المین گوادر دنی المین گوشکیت ناک اکویلی کے اتحت ہیں جگیت ناک کیلی مارے
ہندوستان سے ہرسال بہترین فنکا دوس سے جوٹی کے فنکاؤں کا اختاب کرتی ہے اوران کے نام خطابات کے انتیجوز کرکی ہے
ہرسال اکدیڈی کی طرف وَ وَ رَحْم کے سلسایین فنکاوں کو دَں بارہ وظائف دیئے جاتے ہیں۔ اکدیکی ماقت ایک بہت
ہرسال اکدیڈی کی طرف وَ وَ رَحْم کے سلسایین فنکاوں کو دَں بارہ وظائف دیئے جاتے ہیں۔ اکدیکی ماقت ایک بہت
ہرال اکدیڈی کی طرف وُرا کے نام سے قائم کیا گیا ہے جو نہ صوف اچھے اداکاوں کو ڈراھ کی تعدیم ہیں سنگیت ناک اکدیڈی کر رہا ہے
ہندوستان بھرسی ڈراھ وُص اور میں ہی کے متعلق حقیقی مستق جاعتیں ہیں سنگیت ناک اکدیڈی ان
جاعتوں کو بھی مالی ماد مینے کی کوشش کی تقیہ ۔ دلی نا لئیس نگھی کی ترتیب ہرسال دلی کے ۱۶۲ ما ایمچویس ڈرامنیک
گردیوں کے افزاد سے ہوتی ہے۔ وُراٹ سے نعلق ریکھنے والی جامعیتیں بھارتین المین گھوسے دابت ہیں ، بھارتین المین گھوسکا کی ڈائیل

دُولا کاتلق به اس کی تعلیم به بینی کی گینیک رقونی او بینگ کی تعلیم بی شال به اور بینی کان او فیری کلاکیل درائے ایسی کی کی کے ہے۔

دارالسلاطانت دبلی ایم بیرس ڈرامیٹک مرکز قائم ہیں ۔ ان ہیں سے جو بیسیلر فی ہیں اور ڈرامے کے سلسانی کی کی کا کی کرتے دہتے ہیں انہویں نگریت ناگل اکو گئی مصدق سے نے کے بعد جروی مالی ا ماد دیتی ہے۔

کی کا کا بی کرتے دہتے ہیں انہویں نگریت ناگل اکو لئی مصدق سے نے کے بعد جروی مالی ا ماد دیتی ہے۔

مون کا این ڈرام مدور نیان ایک تفاقی بلیحدہ سرکاری او ارتسبے سے سے متعدد ڈرامے تیا رکئے اور و کھائے ہیں خوض محکومت نے اگر فرض نامی میں معدور اس کے باوجود ایک نظام عمل بنایا ہے خلوص و محنت کی ضرورت ہے اگر فرض نامی سے کام کیاگیا تومز ل ہم سے دور نہیں۔

ائے اب انارکل کے باتی روب مختلف زاویوں سے دیجییں بست پہلے تویہ اندازہ کریں کہ اگر انداکل کو ایک سے بہلے تویہ اندازہ کریں کہ اگر انداکل کو ایک ساونہ ناوع ڈرانے کی حیثیت سے اسلیج کیا جائے تواس کے سلسلے میں کمیا تیکنیک اختیار کرنی چاہیے۔ ادبیرا کی نشکامیں اس کے مسلسلے میں کمیا تیک مشرقی مزاج سے مطابقت کھیگا کی بیش کن کی کیا نوعیت ہوگی ؛ اور اگراس سے بیلے ترمیب دیا جائے تو دہ کہاں کہ مشرقی مزاج سے مطابقت کھیگا ادر مدیش کی تی سے جو را مج نہیں ہیں ۔ ادر مدیش کن کے جانے تو جو ما مج نہیں ہیں ۔

انار کلی اور آبرینی (ایک ساده منظوم ڈرامے کی حیثریت میں)

جیسے ہی ریڈو براوین محلے ہوئے میں نے عوس کولیا کہ انادگی دوراما) نہا بت کامیابی سے اسلیج ہو
سکتا ہے۔ اس کے منظوم سکلے عام نئری کالوں کی طرح دل نشین اداکاری کے ساتھ بڑی کامیابی سے بولے جاسکتے ہی اوراو براتیار کھیجئے قرراگ راگئیوں ہیں باندھ کرازا ڈل تا ان گا یا جاسکتا ہے۔ ہیں جہاں جہاں از از نظم کے کوئے نظم ہوئے ان مقامات برخصوص اجتہادی قوقوں سے کام لینا بڑیگا۔ اس مسلومی ذمانت کے جوہرد کھانا ماہرین ہوتھی کے لئے ۔ ان مقامات برخصوص اجتہادی قوقوں سے کام لینا بڑیگا۔ اس مسلومی ذمانت کے جوہرد کھانا ماہرین ہوتھی کے لئے ۔ ان مقامات برخصوص اجتہادی قوقوں سے کام لینا بڑیگا۔ اس مسلومی ذمان ماہرین ہوتھی کے لئے ۔ ان مقامات برخصوص اجتہادی قوقوں سے کام لینا بڑیگا۔ اس مسلومی ذمان ماہرین ہوتھی کے لئے ۔ ان مقامات برخصوص اجتہادی قوقوں سے کام لینا بڑیگا۔ اس مسلومی ذمان میں درائے کے انٹرو قوت ہی غیر معمولی اضافہ ہوجائیگا اورایک ایسے اوہرا کی منیا دیڑی ہوائی تک

اللهج كى تىكنىك ريتنى ادرسيننگ كامجيكوئى ما برايد شغۇرنهي بىكىن جوجالىياتى سىنغرىس كارفرما بوتى ہے، دہى اس تقرن كى كليدي برمايت كاركاطراق بين كش خدا ادريكنيك مختلف بيكتي ب مرج الياتي زاديرايك بي ركايد انار کلی میں داقعی طور مردو مع و حرح بیں۔ ایک مهارانی جود بابائی کاعل، و وسرا فردو س خواب _ فردوس نواب كيختف قدرتى مناظر دراصل ايك بى منظرى حيثيت ركھتے بہي جس كى جزئيات كومنظر وارحسب ضرورت روثنى سے نمایال کیا جاسکتا ہے۔ ڈراما بیداری سے مترزع ہرتا ہے اور بیداری ہی بین ختم ہرتا ہے بیداری اور نوائے مقامات كوايك بى منظرىي ترتيب دينامُت كانهين اسطرح براكماني دنگين اورنقتش پردول كى قديم تيكنيك سے بجاجاسكة ہ اور (Three dimensions) ابعادِ ثلاثہ کی سینگ کی صفیقت بیندانہ تیکنیک اختیار کرنے مين كوئي وقت نهين برسكتي مُغل طرز تعمير كي ايك محراب استيج ير ښاكه حود ما بائي كي كل سے استعاره كيا جاسكتا ب بهروال مناظران كى ترتيب، ترصيع اوت كيل برحبيد بنيادى چيزى بني گرايسام تا بنهي توس كوخلاق دماغ حل نركرسے اصلى بى درامے كى سبت كى شخلىق بعرفليق كى حيثيت كھتى ہے - بيان ميں اس كى طرف حيذا شار کروں گا۔

نترى مكالمول كي طيح منظوم مكالمه ا داكرنه كي صورت ميرجابجاموني ايرمنظرا وصوتى انزات كاابتهم يبليه مى كرليا جائے نو أسانى ہوگى ـ ييكو يقى اورسوتى الزات شيب ركيا رد كئے جاسكتے ہيں اور وقع محل مريجائے جاسكتے ہيں-یا بھراعلی درجہ کا اکسٹرا ہونا جاستئے بوغنائی فرائض اداکرے بہواں تک ڈرامے کی اضافی دکھٹنیوا کانعلق ہے۔ پیلے ڈراپ كربعد يسى ب انتها اسكانات أمجوت بي ان اسكانات مُروى فائد وجبى أعظايا جاسكا ب اوركلي فائده مجي. منالاً سنتيم بب فروس خوابي اناركلي كوم إصلة منودارة واسب تواس كم سائق ايب جهان نشاطاً وهر سكنا ہے كبيرك أعبى تكسيم اوراناركلى كے دلول براكاساسايدهي غم كانهي بياسے . دونوں كے معقوم ول ہر دُكھددرد سے ازادیس ان کے بردار سے تی رقاص اور رقاصا کول کا ایک گروپ مزدار ہواؤر می دا ارکلی کا خیرمقدم کرے اس موقعت ایک فائدہ ادر بھی اُنٹایا جا سکتا ہے بعنی اس مین میں غینا اور سا دہ مکالت کو طادیا جا۔ امار کل کے بیکا کے عجیب ہے بیاندھیل نہ رات ہے نہ سویرا گرہے میرکھی اندھیرا اگر راگ دلین کارمیں بیش کئے جائیں تونہایت مرتز اُغاز ہرگا راگ لین کا رالگرع سحرکے وفت اورسترت کے موقعوں برگایا جاتاہے) اور محیسیم کے بیجانی کا لمے کہد سنعبل کے اےمری جان دفانعبل کے ذرا میں ضرب بٹوق سے دایوا رظلم کو دھاکر مراک شورشی طوفال کے بارالیا ہول للا كے لينے دوعالم حبون علم كى قسم ميں اپنى دولت صدانتظارا يا ہول اگر ونیری میں بیش کئے جائیں توائر کو دوبال کردے سکتے ہیں - اوراگرانار کلی بیٹو کہسے بربے خودی بیسلسل لیٹ نزاوں کی سنجالئے مرے سرکار میں گری ہوتی عيراك ابين كارس كائة وتترقع بي مين ابك فاص ماحول بن جائيكا جود المص كي كاميابي كاسبب بنيكا -

المرح بالكرم كالكرم كالكرم كالمركم كالمنظم كا

نہیں نہیں اور کی طاقت گرانہیں سکتی کہ اور کے طلقے میں کہ اور تم ہرمرے بازوؤں کے طلقے میں ادارکا کی کھی اس کا جواب زی کے ساتھ ڈرامائی لیجے میں دینا چا ہیئے سے ادارکا کی کو بھی اس کا جواب زی کے ساتھ ڈرامائی لیجے میں دینا چا ہیئے سے بیرباز و ہرقوسس قزح زندگی کے ا

اورليم كرعفي لين بيط كالم كي كرج خود عمّا دى كسالجين دْصال كر دْراماني لبحيدي ظام ركرني عِاسبَيْت

اس کے بعدانارکلی کوکل شفینگی کے ساتھ ساتھ سے قریب ہوکردالہا نرعبت کادلواندوارافلہارکرفا چلہے '' مساسی عالم '' سلیم اسلیم اسلیم اس کے افلہار سے از لیتا ہے اوراس کا وجدان اسے مجبور کرقا ہے کہ وہ بھرغنا کے صلفے ہیں لوٹ جلئے۔ سلیم زمریں شعریمی راگ دیش کاریس گاتا ہے ہے

مراک نظر سے بجا کر سی اللہ کا کہ تھوں ہیں ۔ یہاں ملک تجھے دلوانہ وار لایا ہول اللہ تھے دلوانہ وار لایا ہول اللہ تھے دلوانی اندازی مکالموں کی اوائیگی اور باقاعدہ راگ راگینوں میں مکالموں کو گانے کا اصول مقاماً کی نوعیّت اور بین کی فطرت کے لحاظ سے اختیار کی اعلیٰ اور برا کی طرز اور اور بین کی فطرت کے لحاظ سے اختیار کی اللہ اللہ کی اور برا کی طرز اور

دُّرامانُ اسلوب شيروت كرسومائين .

اًگریه طرن بین کش لبندیده قرار دیا جائے تر اسے ضرفر اختیار کیا جائے بمیراخیال ہے کہ غنائی اور ڈرا مائی غنائسر کا امتزاج بُرائنہیں رہ گیا۔ ایک نبئ قرت اور دکتی پرائی کر گیا۔ البتہ صحیح ترتیب توازن اوراعتدال کام نامہ تو ایک، اچھے ہایت کار کے لئے بیمسئلہ کجوالیا احتکانہیں۔

زنده علامتين اورمناظري ترقيع

انارگلی کوسی فاری کی کی میٹی کی جائے متعدہ ذیلی کرداروں کی بہرصال صنر درت ہوگی برنٹا وہ اور کو کہاں جو تیص اور فناکے فرائض اداکر شکے کہا تہ کہا نام میں ہونے جاہئیں۔ بیر دقاص اور وقاصا میں لیم خطوبی کا دفرہا دہمی گے۔ ہمت میں اکت مارا ، کسی کے ہات میں وف ہوگا ، کسی کے ہات میں بالنہ ہی کہات میں النہ کی کہات میں اکر ایک ہمت کے ہات میں وفوا کہا کہ کہا تہ ہوگا ، کسی کے ہات میں بربطا ایک میں بربا ، ایک ہے ہات میں گفاب تو دُومرے کے ہات میں کتاب کوئی ستار لئے ہوئے ہوگئی کے ہات میں بربطا ایک ہمت میں بجاوج ، ایک کویا بید ذیلی کو ارسلیم کے فردیس خواب کے دائی کوین اور نشاط ابدی کی علامتیں ہوگی ۔ بیتمام زندہ اور میں معامتیں ہی ہے بربر دہ تصویر کی مانندساکت دہمی گی اور ان کی حرکت وجو ہو ، کویا بی بانی جانی ہوئی کے بات کار کی فرکھے مطابق ہنتا ہی کہانی جانی ہوئی کی مانندساکت دہمی گی اور ان کی حرکت وجو ہوئی۔ گویا بی بانی جانی جانی ہوئی کی جانی کار کی فرکھے مطابق ہنتا ہوئی جانی جانی ہے ہیں۔

یرزندہ علامتیں مناظر میں مقاصدکے لحاظ سے فٹ کرنی ہوگی اور موقع برموقع برلتی رہیں گی۔ ان کے ساتھ ان کے لباس 'ان کی اَرائش' ان کامیک ائپ 'غرض حجاج زئیات بھی بلتی رہیں گی۔

انہیں علامتوں میں رقص اور نیات کی علامتیں بھی ہوگی جوانار کلی اور لیم کی مکالمت کے ادقات ہیں بھتر کی طرح ساکت اور خاموش دہی گی لیکن حب محل اور موقع مطالبہ کر گیا تواس طرح حرکت ہیں اگر رتص کرنے لگیں گی جیسے بچرکے مجتمد ن میں جان بڑھائے۔ تیسرے اکیٹ کاکورس" مبارک خاک کوسم بائی افلاک موجانا" ان علامتوں سے ای طرح جو ثنا جاہئے جیسے سنگ مرمر کی جیانوں سے کوئی اُبتار کھیوٹ نکلے.

کورس کی زبان عمداً روایتی نہیں کھی گئے ہے۔ کورس ڈرائے کا اہم جرزُد صرور ہوتے ہیں لیکن ایسا جرزو بہتے ہیں ایسا جرزو بہتے ہیں ہے۔ مورس ڈرائے کا اہم جرزُد صروت تبدیل کیا جا سکتا ہے۔ اگر کچھ اور وقت مل جا تا تو میرا ارادہ تھا کہ ان مقامات پر گلئے عبانے والے کئی کورس کھوں اور کتاب میں مشرکی کردول ۔ لیکن بہر حال ہوایت کارسین کی مطابقت اور صرورت کے لحاظ سے نئے فیصلے کرسکتا ہے جہال تک موجودہ کورسوں کا تعلق ہے وہ اپنی عبار کمل ہیں .

خواب سے استفادہ

گاؤدرامربداری بین بنروع بونسے دیکن اصل ڈرامے کا آغاز درانس نواب سے بہ آہے اور قبیا ڈراملینے

ہادرج خواب بی بین طے کہ اسے اس سلے خواب سے استفادہ کوسنے کے دسیع ترامکا ان بھی بات با ذرہے کوئے

ہیں بہارت کارکی جودت تخلیق کا اشارہ جا ہے 'خواب کا سہا را لے کر برفائکن کوئکن اور برفاموجو دکوموجو دبابیا جا سکا

ہے۔ نا قابلِ قبیاس میٹن کاری بے انتہا نغمہ پدائی بجہاں چاہئے اُنجاد دیجئے۔ اس طرح مناظر بین متوازن جُوب کے

دبیع اسکانات بھی موجود بین بیٹنا بانچوی اکھٹ میں بطور خاص فضا بندی کی ضرورت ہوگی اس مین میں مورد دمنا متوں

کوشرکے کوفا جائے کیونکو اس میں متعدد منا برقورت کے نمائیندوں سے ایک رقص ترتیب دیا گیا ہے بوب انکلی

یرشخرگا فاشر دیا کوسے کے سے

آب سے ستے محبت کا جل کے اسے ستے محبت کا جل کے بات کا بنات آب کا سایہ نظراً تی ہے مجھے تو وقاص غلما فول کا ایک گوٹ کے میں تعمل کو انہوں کا ایک گوٹ کے میں تعمل کو انہوں کا ایک گوٹ کے میاس میں تعمل کو انہوں کا ایک گوٹ کے انہوں کا ایک گوٹ کے انہوں کے انہوں کا بھی ایک جائے ہے کہ کے انہوں کے انہوں کے ایک جائے ہے ایک جائے ہی جائے ہی جائے ہی ایک جائے ہی جائے

التعجاب كوزتيني مصر كياجائ موسني رابرقص كرن والول كاسائة ديتي سبع . ادري الميج يربلكاساانيهراكردياجا اكانادكى جب برمدع كائ كرسه يهان شام كيمست وعقوم عكنومرى زلف كل بارس كهيلت بي اتوال اندهرسے میں انار کلی کے جیاروں طرف مگنز حمریکائے جاسکیں ۔ انار کلی ان مصوم ملکزوں کے حملے سے گھرا کرسیم کی بنا دلیتی ہے اور اکا اند ار ارکوننی میں تبدیل ہوجاتا ہے موسقی برا برجاری دمتی ہے اورانار کلی سے مکا لمے بھی اس م فتع بريد من الإناج المناج كا المركلي ليف كالمول بي مظا برفطرت كوسليم كامطيع قرار دي سب ان كاذكركر تي ب اور ذكر كے ساتح اُسْ خَبِّل وَجِي بان كرتى ہے جومظا ہركواس كے ساتھ سے گريا يرمقام ايك ايسامقام ہے سبها ن طاب فطرت ليم كام معبت كاعكس فنول كرك اناركل كي عناق بن جلت بن استعش اقواق كونمايال كرنا ہے بہاں زنس کے مرتب پر فرض ہر جاتاہے کہ ہر نظیر کا ایک نمایندہ شے اور زنگار مگ افرادسے ایک حمر تناک وقص ترمتیب ہے۔ ایک ناین و مجواول کا ہے، ایک جلگووں کا ، گھٹا، صبا، ہوا، طامُزانِ نوس فرا، شیرول، سمند امواج ان تام مظامرة ربت كايك ايك كايندك كواس كى فطرت ادر حميتيت كم مطابق لباس عطا كري اور زنيه كاجام بينك.

رقاص اور زاصاؤں کی نقداد کا فیصلہ حالات اور تو فیق بر بخصر ہے بمین حب انادکلی میصرع کا سنے کہ میں مجھ سے کالی گھٹا کی بڑی گھٹا تھ سبا اور ہوا وقص کرتی مخودار ہم ل میں مجھوسے کالی گھٹا کی بڑی گہرائم تی باس زیب بن کنے جھیڑ خانی کا زت کرتی ہوئی عقب سے واخل ہم وائیں سمت سے صبا کھٹا کی بڑی گہرائم تی باس زیب بن کنے جھیڑ خانی کا زت کرتی ہوئی عقب سے واخل ہم وائیں سمت سے سبا کھٹا کی بڑی سف اجسی بھی بھی ہوئی ایلن بیرائے اور بائیں طرف سے ہموا، وقص کرتی ہوئی منودار ہو بیرضر و منی ہوئی ہوئی ہوئی منودار ہو بیرضر و منی ہوئی ہوئی ایلن بیرائے اور بائیں طرف سے ہموا، وقص کرتی ہوئی منودار ہو بیرضر و مناہ صبا اور ہواکوا گر

موسقی برابرجاری میں اورانا رکی کے مکا لھے بھی جاری رہیں اور یہ ظاہر بھی مصروب بقص دہیں۔ اور بب اور بب موسیرے کا کسے کہ سے " یہاں طائر نوکٹ نوا کھیلتے ہیں" اوراس کے بعد یہ صرع کہ سے مجھے لینے گھیرے ،
میں نے کر پہ طائر فضاؤں میں دھویی مجاستے ہیں اکتر" توکوئی " بیٹی بااور تورمنظو میں واضل کئے جائیں ، کوئل کا کوار سانولی لڑکی کو دیا جائے ۔ بیٹی بازرد رُولؤ کا ہونا چاہئے (یہاں میک ایک مدد کیا) اور تورکورے رنگ کا اس کے دعل میں مورز بچھ کا بالسبحا ویا ہوئے اور کوئی کا بالسبحادی میں مورز بچھ کا بالسبحا یا جائے۔ یہ مظام بھی امادگل کی بارگا جسٹن میں عاشق کا دول اداکرتے ہیں۔ اس طرح سادوں کے منازی سے دیکھیں اور تص میں سٹر کی ہوتے ہیں۔

ادرجب المرکلی برصرع گائے کہ " یہاں شیر میرے قدم ہو جُستے ہیں ' مرے قوض کو دیکھتے
ہیں ' مرے قرص برچھ متے ہیں ' نو دونوجوان رقاص شرکی کھال کالباس ہینے داخل کے جائیں اور قرص ہیں اس شیئے کے
کومعدز کریں جوانار کلی نے بیان کیا ہے موسیقی برابرجاری سے برظام رکے قص کا تسلسل ایک کھے کے لئے ناوٹ نے لیائے۔
قرص اور نونم کے اس کسل میں نیلے فرغل میں طفوف ایک طاقتور خولھ ورت نوجوان ہیں جرپر دوار ہوا درانا رکلی بیس نا مطاقت کے اس کسلسل کال میں نیلے فرغل میں طفوف ایک طاقتور خولھ ورت نوجوان ہیں جرپر دوار ہوا درانا رکلی بیسی کا مطاقت کی ہے۔

مجھے لینے بازویں سے کرسمندرسراک موج گرداب بی فیمنا ہے

ب منظ ہرائی ابن عگر سبجہ کے بہتر میں کہ طرح ساکت ہوجاتے ہیں بیم دوڑ کرانا کی کوابنی اکوش میں جھیالیتا ہے بہتا و منظومیں داخل ہونی سب اور سبن جس طرح کونا گیاہے اسی طرح بائے بیکی کو بہنچیا ہے۔ دارد غور زندال کے مکالے کے بعد جوجی کی فتح اور باطل کے مغلوب ہونے کا نشان ہے مظاہر قدرت کے نائیدوں میں بحیر جان بڑجاتی ہے بیم کا رقاص اشارہ مظاہر کو رقص کا حکم دیباہے اور مظاہر قدرت بھر محووق موجاتے ہیں اور سربردہ گرا ہے۔ اس منظاہر کو رقص کا حکم دیباہے اور مظاہر قدرت بھر محووق موجاتے ہیں اور سربردہ گرا ہے۔

بِهِ الطرافية يرب كرسين نشاطى موسقى ست مترزع كياجات اوريم كم مكالم "كناراً ابشارسي " مولت ورئي كياجات اوريم كم مكالم "كناراً ابشارسي " مولت ورئيار سب " ومنع ويسال سن كاكراوا كفهائي المرئيار بازگذري ك "وسفى ويسال كاكراوا كفهائي اس كابعد وريان نواب كالمرزيوس بازيكميل كربينيا ياجائ .

موریان فراب کے قیص کو زیر دست سرونی اور متعدد گھوڑوں کی ٹابیل کی کوازی توڑویتی ہیں۔ اور تمام سے کھو فاصلے پر سوریان ہوائی ہیں۔ کا مران داخل ہو کا ہے اس سے کھو فاصلے پر اکبر ہوائی ہیں۔ کا مران داخل ہو کا ہے اس سے کھو فاصلے پر اکبر ہو ہوائی ہیں۔ کا مران داخل ہو کا ہے ہے ہو داک خام سا اکبر ہو ہو ہو ہو ہے۔ اس مو نع بہ کون ہو تم مستی سے ہوں اصفی عربی اس کے ایک بر تم میں مواد اک خام سا انبار جاں ایک بیٹر میں اس کے بوریائی و ترین انبار جاں سام کو جو کہ ہو گئی انداز میں اوا کھنے جائیں ، اس کے بوریائی و ترین موسیقی آبھا ری جائے اور کی ہوئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی انداز میں اناد کی جائے اور کی تابی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو گئی ہو ہو گئی ہو گئی

سلیم کی وازیگی عمّق کاروِل اکبر کے جہرے پر شدید استعجاب وحریت کی صورت ہیں دکھایا جائے اور کیبرلیم کو اکبرلیم کم اکبر کی جُرح کے جواب میں زیریں کالے گاکرا داکرنے جاہم ہیں سے عشق مذتحا اور کھی ہیں ہے مشتق مذتحا کو کوشن نہ جما کہ کھی ہم جا سے اک لاواسا اُلبتا رہما عالم مناکم دنیا دُنسیا ماگ مدم كى سلكى رئى چىچىچى تىنى تىنى اتنها مىنى كى اكانى كى كى كى مىنى شدال مىنى تىندال مىنى شدال كى كى كى مىندال مىنى شدال مىنى شدال مىنى شدال مىنى مىندال مى

اس کے بعد اکب نے گرجہ لوٹا تھا دل کھول کو ' (صفحہ ملاہ) سے ہے کر ماہ دائم جلاتے ہیں بچکاریاں ' دصفحہ ملاہ ایک اور عشق کو خاک کس نے کیا ہے جوتم کرسکو گئے ' (صفحہ ملاہ) سے لے کر ' زندگی کی مشر مرادین ہے ' رصفحہ ملاہ) تک تم مکالمے اوبرائی انداز ہیں گا کر مبیش کئے جائیں ۔

سلیم کے مکالموں کی دھنیں خوابنا کی اوروافتگی میں ڈوبی ہوئی ہونی جا ہمیں جن میں مدہر جی اور دلیا تکی ک الیسی علامتیں بائی جائیں جوسلیم کی نشدت جذبات کو ظاہر کریں .

(۱) اسى مين كوبائل ساده طريق سے بھي پيني كيا جاسكا سے بعني پوراسين ورا مائى انداز ميں تياركيا جائے.

سين گوبلو يا ہے ليكن اہم ترين ہے بھيرو بھی اگراختصار كی صورت ہوتو ہوايت كاركوبين حقے عذف كرفينے كا حق ہے۔

اگر ہدایت كار دہلى ميں ہوتو تجو سے متوره كرسكتا ہے اوراگر دہل سے باہر ہوتو خطرك ذريد متوره ہے سكتا ہے كين اس

کا ما جھان سے بچنے كے لئے اور ورائے كومتول تربانے كی خاطر زیادہ بہتر یہ ہے كہ پہلا طریق ہیں گست اختیاركیا جا

انارکلی — ایک اوببرای حینتیت میں انارکلی — ایک اوببرای حینتیت میں مہاکری کا آیداس کی شکنتا کا منظوم ترجمہ جھے اکثر نقاً دول نے خلیقی ترجمے کا مرتبہ دیاہے سات بڑے

ا کیوں پر تل ہے۔ اسے میں نے سنت اللہ میں او بیاری شکل دی اور النہ کے آخر تک اس کے دوالد سنی تُن تُنع معنے بیاس لحاظ سے بھی منفر مجھ گیا کہ پُری ماریخ نظم اُردد افلی تطب شاہ سے کوا قبال تک، ایسے اوپراسے خالی ہے۔ جال میں مشکرت کی مشقیہ شاعری کاریگیان حرص کی گرفت بین نہیں اسکتی۔ لمصینیے عاشق کا انتظار ہے۔ اس طرح انار کلی کے رومانی تفضے کواویر ایکالیاس بہنا ابھی اردوت عری کی تاریخ میں بہلی کوشش ہے. اناركلى كے تقصے كو تھے كى تديم يا عديد أستاد نے نظم كالباس نہيں بہنايا ، شاكيسى نے متنوی جي نہيں كھى - بہر حال الدكلى ابنے فارم كے لى الاستى كى اوپراہے . يرشر مع سے كر آخرتك بے انتہا غنائى امكانات ركھتاہے . زيادہ تر متعارفه بحرول كالمتعال كياكيا سبع تيريه اكيث بي ايك سي مجركو اظهار وبيان كا ذريعه بناياكياب جويحقي بحرر و و افی کی تربیب اینی خود ایکنگی کفتی ہے ہو و مفنوں کالباس بین کراور مبی ہوئٹ رہا ہوسکتی ہے ۔ سازی اور " بیری اکیٹ میں رواں دواں بحروں کا استعمال کیا گیا ہے . ان میں زیاد ہ ترجانی بڑھی بجری ہیں ہو راگ راگنیوں مي أسانى سے بنده كتى ہيں. ان اكيڙن ميں بعض مقامات ايسے آئے ہيں جہاں غير عمولى ترتم پدا ہواہے مِثلاً صفح على بريستن ہے تيرا دنيا دنيا ونياعت ہے ميرا عالم عالم" ۔ اور لعض اشعار ليسے بہي كدوعن كالباس بهن كر ولع بن فاق ندرت بداكري ي جيد اك بيل كي بي سع بوضخ كي نمود اليمن جيد شرب باست. ساذي اذرا بملوي اكيث بي مكالم استنام تقربي جواس ادبرا ك مطالب كوفاصلول سع بجات بي. ابض عكر زاك ايك معرع بى كي كالمين - انست رفيانسي تيزى بدا به في المي دراما في ميويداكرتي ب بننا صفى على إلى مرب مراج تهين مرى عبت كي تم" "مجع حيور ديخي سے لے كر حجابات دورى وقربت منا دو" صفر عندا نك - اس طرح أعثوب اكيت بي متعدد ايسے حقے بي جوراگ داگنيول كے اسسے كنول كى طرح کھل انتھیں گے۔

جیلے (معصاله ۱۵) ہندوستان کے سلئے نیافن نہیں ۔ یہ دوسری بات ہے کہ ہمارے پہاں اس ک تشکل بدلی ہوئی ہے۔ اس کے فرائفن بھی محدو دہے ہیں ۔ گر بُرِیا ہندوستانی فِنْ رَص موضوع اور سکینیک کے لحاظ سے بیلے کی اعلیٰ ترین محل ہے ۔ ہندوستانی ناجول کو دیو مالائی اورافسانوی عناصر نے تقدیس کی دکشی اور ظرمت بخبی ہے اورانہیں قریب قریب عبادت ہی کی ایک شیم بنا دیا ہے۔

"کتفک ناج" بنیادی طور پرایک دمی قص ہے۔ اس کے بین صفح بی ناشی این این وقع حسی کا میں این این وقع حسی کا میں اور نامی وقع حسی کا میں ہوتا ہے اور زرتیا یعنی وقع محض حس کا میں کہ تھنگ اور کنی پری تفوی کا میں کا فلم ارتجارت ناشیم میں ہوتا ہے اور زرتیا یعنی وقع محض حس کا میں کہ تھنگ اور کی اس صنعتیں وقع میں مشترک اور نایال نظرا آتا ہے کہ تھک بی محض سراور مال کی زبان میں اظہار فن ہوتا ہے۔ وقع کی اس صنعتیں عمیق مغربات انسانی کا اظہار ماؤل کو زمین پر ملکے یا بھاری طریقے سے مارسے اور ایری اور پنجوں سے خرش کو جھیئے نے سے ہوتا ہے۔

ہندُوفلسفے کی رُوسے جبت کا سرجیٹم اورعقیدت کا اصل محور داتیا اور تھگوان ہیں۔ ان کے اکے فردگی خی محبت کوئی حیشت نہیں کھتی بہی وجرہ کہ داویا لائی کہا نیول کے علاوہ عام کہا نیول کوجن ہیں اوسیت کے ساتھ نیزگی مجی بائی جاتی ہوا قیص کالب سربینہ نے کی روایت مندوسانی فنی قص میں بہت ہی کم ہے بیند کو جھوڑ کر ہمارے تمام قِص کھیکتی رئے سے بین ڈو ہے ہوئے ہی اور اس کا پیالہ عورت کا بُراسرار دحوُد ہے جیسے روحِ انسانی کا ترجان قرار دیاگیا ہے۔ یہی وجر ہے کرموخوع میں نگینی اور دیکٹی کے با وجود سخت کیرنگی اور کیسانیت بائی جاتی ہے۔ ادر مرقر نوں سے بیانا تی ہے۔

لین اس کے باوجود ہمارے قرص روایات کی شدید جکڑ بندین ہم تقید ہیں ' بنہیں کہا جاسکنا کہ جدت اور وسعت بدیار نے کا حذبہ کار فرمانہ ہیں۔ اب خربی بنیلے کی عام تعریف کے ماتحت قدم اُسٹھنے نگے ہیں ٹیکورا وردوسر وسعت بدیار نے کا حذبہ کار فرمانہ ہیں۔ اب خربی بنیلے کی شکل میں تعریف کے بین کے گئے ہیں۔ فذکا دوں کے ڈولے علاقائی زبانوں میں ترحبہ کرنے کے بعد بہتے کی شکل میں تاکہ کی گئے ہیں۔ معرف بسیلے

مشہور کا کہ بیا ہے کی طرزی ابتداکو تمجھنے کے سئے یونروں ہے کہ ہم دوس ال پہلے اصنی ہیں ہوٹ بھی۔

یعنی بیڑ ہونی (سائے اللہ میں اللہ میں کے عہد میں رُوسی کا کہ بیٹے کی ابتدا اور کھراس کے القا کا جائزہ لیں۔

اسی رُدی شنہ بہتناہ نے اپنے ملک کی بہتری کے سلئے یوروپ کا سفر کہیا تاکہ تمفید معلومات حال کرسکے معزبی بیٹے سے اس کی محبت بڑھتی ہی گئی بیٹر ہونظم نے روس میں اس فن کوروشناس کیا اوراس طرح روس میں بیٹے کی طرز اور اسکول کی جنب و بڑی ۔ روسی بیلے نے بہت کچھ اڑائی سے لیا بلکن خودروسیول نے جی باللہ کی عزیت واستغراق کے بعداس فن کوصل کیا اور وہ رفتہ رفتہ مغربی دیا ہیں سے اعظے اور دیم رفتہ مغربی دوست واستغراق کے بعداس فن کوصل کیا اور وہ رفتہ رفتہ مغربی دُنیا میں سے اعظے اور دیم رفتہ رفتہ مغربی دُنیا میں سے اعظے اور دیم رفتہ رفتہ مغربی دُنیا میں سے اعظے اور دیم رفتہ رفتہ مغربی دُنیا میں سے اعظے اور دیم رفتہ رفتہ مغربی دُنیا میں سے اعظے اور دیم رفتہ رفتہ مغربی دُنیا میں سے اعظے اور دیم رفتہ رفتہ رفتہ مغربی دُنیا میں سے اعظے اور دیم رفتہ رفتہ مغربی دُنیا میں سے اعظے اور دیم رفتہ رفتہ مغربی دیم سے اعظامی اور دوہ رفتہ رفتہ مغربی دُنیا میں سے اعظامی اور دوہ رفتہ رفتہ مغربی دیم سے اعظامی میں سے اعظامی میں سے کے اعدامی میں سے دیم سے اعظامی میں سے کے اور دیم رفتہ رفتہ مغربی دیم سے اعظامی میں سے کے دور سے اسے دیم سے میں میں سے دیم سے دیم سے میں میں سے کہ میں سے دیم سے میں سے دیم سے در سے دیم سے دی

أسكتان ميں سيك كي بہت سے اسكول ہي جواس فن كى كلاكيكى دوايات كومحفوظ كئے بيوج بي جن Mame. Nicolaeva- الكول مرى ديمرك (Marie Rambert) ادم كولياليكاك-Mame. Nicolaeva . اورسیدارس ویزاسکول (Sadleis Wells School) ایل درجر کفتے بن ہندوت ان بیں بیلے عمرواج کیوں نہیں ہے ؛ اس کے اسباب ہارے ساج کی بیاندگی میں ایٹ پیڈ ہیں بیں ابھی وض کر جیکا ہوں کہ مہندوسانی ساج نضادوں کامجوعرہے ۔ ایک طرف قص کی مذہبی قدریں ہیں ۔ دوری طرف اس کاشار منوعات میں ہے قص کرنے کا توتصور بھی نہیں کیا جاسکتا، قص دیجینا بھی جائز نہیں۔ اِل سن وستی تبائل میں باج رنگ کی پوزلین صحیح اورصاف ہے سرحدی قبائل میں مردوں اور عور توں کے مل کرنا چنے کی ردایت بے شک کے بھی زندہ ہے۔ بی وی النبارہ (جنوب) ادبیاسی قبائل الگاتبائل شمالی سرحد کے بیٹان اور بہیا قبائل مي مذري تيوبارول كي مفتح مراوردوزانه عورتبي اورمرول كرناجية بي سرحدي يطانول كالكي تبوقص" اتنز " اسى بحب دسىبىي بيان لكرميزاج أيت بي ترمرده ولست مرده ول انسان مين هي جان برُجاتي - اسى طرح تعِنگُوه ناچ تھی مرددل کانچ سے س میں مہتج انداز میں جذبات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ میمی جذباتِ انسانی مين بيجان اوروش بدلاكرتك، ايك بيي ايسارتص بي ويشالي مندكي وبذب رسائي مين يجيد سره ورول مين ابر كياكياب بلين عرف اس حد مك كم ناجينے والول كا ايك مخصوص كروب ناجيا ہے اور لوگ جيھے كث تك كتے رہتے ہيں . انگرزول كى مارسىية بن مومال محبت كے با دجود مندوساني موسائي مين خربي رقص كامين نه بوسكا. فالبَّاس

كى اصل دجر بهنداستان ساج كى دوركى تقى حس كے افراد سے برتعيش كو توجاز ركھا مر مغربي مائ كو بے حيالى سے تعبيركيا-سوال بیر ہے کہ جوقوم روزاند شام کوقص بنہی کرتی وہ کس طرح خوش ہوتی ہے اوراس کے پاس مسرت ماصل کرنے کے کیا ذرائع ہیں ؛ یہ ہے وہ باراح ال جو بہاڑ کی طرح جارے انکار کی لیشت بررکھا ہوا ہے۔ اگر اناركلي كابيلة تيار بها توسليم اورخاص كر"ظل النبي" كوهي البيج برمصرون قص مونا برايكا - كيا ان دونول كاقص مندوستاني روايات برگران مذ گذرسه كا واورس قوم كى تهزيب توس كاجواز نهي وه اسه كيديسيندكرگى و اس کا جواب صرف وہ مصلماً ہے جس نے بیلے کے متعلق ہندوستانی کوششیں اوران کے علاوہ مغربی بیلےفاص کر روسی بیلے "سوان لیک" (علمه ک معربی مجی دیجاہے سوان لیک کی کہانی بڑی لمبی ہے۔ بربیلے تین گھنٹوں کے سلسل قصوں سے تیار کیا گیاہے۔ عام تیکنیک کے مطابق عور تول کے رقصوں کی فطرت الگ ہے مردوں کی الگ اس کے رقصوں میں محبت ونفرت رشک دحمد شجاعت وُرُولی جوسٹس دسکون اورالم وسترت کی نمائیندگی اتنے وقاراوردیشی کےمسائھ کی گئی ہے کہ بینجیال بھی نہیں ہوناکہ مرد مَلِيْتَ بِرِرِ الْجِيهِ بَهِ بِي عَلْمٍ بُولِ ا

اصل میں خلاف اس وقت پریا ہم تی ہے جب ہم یوسو چنے سکتے ہیں کہ کوئی اجہمادی قدم نہیں اُٹھایا جاسکا، اگراس اصل کو تسلیم کرلیا جائے کہ کرداردل کے تیقیقی مزاج نزاکت وصلابت انٹونی اور بنجیدگی کوقعل میں وسلا جائے کہ کرداردل کے تیقیقی مزاج نزاکت وصلابت انٹونی اور بنجیدگی کوقعل میں دوسا اللہ جائے ہوئے میں ہندوستانی فن وقعل کی ننوانیت کو بنیا دنہ بنایا جائے تو بھیرک کرہ ہے کچھل ہوجات ہے اگریم روایت کے مطابق سلیم واکر کے بیرول میں گونگر و بندھوا کرانارکلی کا بیلے تیارکریں گے تو بیلے مذاق بن کررہ جائے گا اور کہانی کے اعلی مقاصد رہا ٹر دیگیا.

بهرحال انادکلی کا بیلے بندنے کے لئے" خالصیّت بیتی یک کاسیکی احتول کو ترک کواپڑ کیا مغربی قص اور

ہندوستانی توس کو ماکرایک نئی ٹیکنیک وضع کرنی ہوگی۔ اگر جذبات کی نزاکت دصلابت کو داروں کے عمال وافعال اور مرداگی دنسائیت کے تعلق اور تماست ان کلی کے قوص وضع کئے گئے تو ناکائی نہیں ہیکتی بکہ کلیدی کامیانی مہگی۔ اور مرداگی دنسائیت کے متعاصد ومطالب شاند کے محاج کے تصوّر کی الراضی و تعقی اور شن وحقی کے بندتی تو تو اور من وحقی کے بندتی تو تو اور من وحقی کے بندتی تو تو کہ اساور ل میں وصلا بی تاریخی اور ان کی ہندیستان میں کی نہیں۔ یہ کمتر بھی تو تو اور من کی تعین کی بنا پر اس میں جو یہ جو بیب تر اناظر بی کو نہیں طلسمات کو مجوب کو تو اور من کی تو تو میں واقعی کے اور ان کی بنا پر اس میں جو یہ جوب بر اناظر بی کو نہیں طلسمات کو مجوب کو تھی والے کا جواز حاصل ہے۔

ور مور میں وقع النے کا جواز حاصل ہے۔

ایک اورطب رایی پیشیس کشن مولزا کیشنگ

بین کش کے مختلف طریق مراست استفراق اوراشتیات کے ساتھ کے مختلف علی ہوئی ہے۔ ہاکہ زوال کمیں اُس ہاجی کیسائی برعیائی ہوئی ہو نہا ہے دول کا میں اُس ہاجی کیسائیٹ برعیائی ہوئی ہے۔ ہاکہ زوال نے ہمیں چند رُبے مشاخل شیف ہے ، اقتصادی بربادی نے دہ بھی ہم سے چین گئے۔ دفتہ رفتہ عام انسان کا معیاد جیات اس قدر لیست اور بیک ساتھ ہوئی کراب رُبے شاغل بھی نصیب نہیں مشاع رے اور شاغری کے لین منظمیں بورو مال نقا وہ وہ بی اس لیسانہ ہوگیا کو اب رُبے شاغل بھی نصیب نہیں مشاع رے اور شاغری کے لین منظمیں بورو مال نقا وہ وہ بی اس لیسلفی اس جو بی اس لیسلفی اس میں اس لیسلفی اور کبی کا بچر تیرکرنے کا بی ۔ اب صرف مشاع وہ باتی رہ گیا ہے بہرطال اب ہم ازاد صرف وہ ہوئی جو اس اور کبی کا بچر تیرکرنے کا بی ہے۔ بوخر کیا جائے قوم رہ سے ہوئی اس لیسلفی اور کبی کا بچر تیرکرنے کا بی ہے۔ بوخر کیا جائے قوم رہ سے ہواک اور میں میں دورجوق میں ہوئی زندہ افراؤ تی کی ایک سوسائی نہیں ، وہ باکل اس بیلس اقوشنہ نرد کی طرح ہے ہواک اور میں تین تنہا کھڑا ہو۔

اب مرف ايك بي داست بكريم وتت سيخوش كى دولت جرية عيين لين اور قدامت كى مُفِل بعليول سے

نکل کر جو کچھ حبّدت کے نثا داب داستے بر مکھرا ہوا ہے اُسے حاصل کریں بنی باتوں میں مغائرت ہوتی ہے گر ہر مغائرت میں ایک جبجک ایک ہچکھیا ہے 'ایک ناتمامی بھی ہوتی ہے۔ یہ ناتمامی مترت بخشی ہے کیونکہ اس میں خشکی نہیں کوئیل کی می مازگی ہے۔

ورك كافن ازمرنو مازه بوراج براحيار نهيئ نتي خليق كاساعل ب جب طرح فرزائيد بي كي سُكامِث سي مسّرت كے بے انتها خزلف بوننيده موقع ہي اس فن كى حيات نوك ہونوں بريھي اس تم كانتبُم ہے۔ درام كے ہرامكان سے تفرىح رُوح كالقين بيلاكرا جا ہئے ابھي ميں نے منظوم ڈرام كى سين كشس اوبرا استیج کرنے کے طریقے اور بیلے سے متعلق چند خیالات میش کئے. اب جوطراتی بیش کش لکھ رہا ہوں ، بران سب مخلق ہے۔ مرحید میکم درجے کا ہے لیکن اس کی افادیت اوراس افادیت سے پیدا شدہ مسّرت کم درجے کی نہیں اسطراق میں فرد واحداسیٹی براکر ڈرامے کوسیٹ کرتا ہے۔ یہ فرد واحد صنف بھی ہوسکتاہے اور کون ادا کاربھی میری دلئے میں مسنف ہی ہونا جا ہے مصنف اپنی تصنیف کے اسرار کاست بڑا رازدار ہوتا ہے۔ انگریزی کے ڈراما نگار Dylan Thomas معتلق مشبورت كدوه الشيج بدأ ما تقا اورجا خرين مي سے حسب ضرورت أدمول كو بكاتائها انهين كالمول كصفحات تشيم كردتياتها اوروه سباس كح ولع كردارول كارول اداكرت كق اوروه نود بهی خاص رول اداکرتا بلیکن مونوا بکننگ میں ایک بی مفضنقف کردارد ل کے رول ا داکرتاہے تبدیلی لباس کی کوئی سترطانهي أوازكوقد مع تبديل كرنا جاسية الذاز بيان دراماني موناجياسية واب يرصنف كي مهارت يرخصر به كدوه أواز کس حد تک تبدیل کرسکتاہے اورتنی ڈرامیت پیدا کرنے کی اس میں صلاحیت ہے۔ میری دائے میں صفّف کو ازادی دبی جائيًكه وه ان امُومِي لبني لميوا ورجنه بك مطابق ذى الرّ دوتيرا ختياركرك . مرسة خيال بين صنّف كي زبان سے ذرام كي مين كث الحسين اوركامياني كي ضانت ہوگي إس طرح سامين

ڈرامے کوزیادہ دلیمی سے شنیں گے اور اس کی رُوج کڑتھ ہیں گے۔ ڈرامے کے اس طراقی ہبی کشس کو کا لجول او نویسٹوں اور مختلف ڈرامینک گروبوں میں رواج وینا چاہیئے بٹعوائست سے شنے ڈرامے بھوانے چاہئیں اور انہیں عقوان عادضہ دینا چاہیئے۔ مجھے اُمید ہے کھلیمی اور تہذیبی اوارے اس نئی روایت کو ضرور تائم کریں گے۔ بہرمال ہما راڈر اما ہماری شاعری ا ہمارعشق ہماراحشن انقائی منگریت اوقعی ہمارے تمام فنون اتمام محاس اتمام ترقوتین امن کیکئی از اور امام اور ملکی تعمیرو ترقی کی راہ میں صرف ہونی چاہئیں ہم ہو بھی ذرائع اضیار کریں انہیں بُوری تو تین اور کی ساتھ اضیار کرنا چلے ہی کیو نکم علوم و نفون کی ترقی درائل علیے دکوئی علی نہیں ہی جوجی و ترقی ہی کا ایک ایم صفیہ ہے۔

سأغرنظامي

۲۸ رنومبرستاه ۱ی بنداره رود ننی دېل

وكييلطانه نير

أناركلي

ایک ٹوٹے شیرا

انارکلیگودریسے کھی ہے لیکن آپ محسوں کر یکے کہ یہ لیے تہد درتبہ اوراق میں ایک تقدیب اوراجھوتی توشیو کھتی کے بہا ہے۔ اس خوشو کی داستان بڑی طول ہے۔ بہاروخزال کے قلفلے آئے اور گذرتے رہے ' موت اور زندگی اپنا اپنا رول اواکرتی دہیں۔ رنج اورخوشی کے سائے ارادول رہے تو تھولتے سے سات سال ہیار سینے کے بعد ۳۰ می الا اللہ میں۔ رنج اورخوشی کے سائے ارادول رہے تو تھولتے سے سات سال ہیار سینے کے بعد ۳۰ می الا اللہ اللہ میں۔

كى شام كوساغ صابح شغيق باب داكم اسرداد محداثمه بارخان النُدكو بيار مصيحة بميرم مسخت علالت او معير سأغربها حصي دل ودماغ بران ما د تركانكس ان كي فكز اناركلي كيريسين تعبير سيم كرمرك زلسيك اماريل لجريئ سكمتِ مرك وزليت كياسكنے كس سته أنتماہ بردهُ امرار ہے بقا ونٹ کا اک جیٹمہ ایک انجان ازل کے منبع سے ایک انجان اید ملک جاری جب ہے کھولیں حیات لے کھیں موت بیدارہے اُسی دن سے موت جس دن سے کارفرہا ہے نہ ذیگ اپنے رنگ محلول میں اسی لمحے سے عالم آراہے اکستارہ جو ڈوب جآباہے اس کے مرقد کے گوراند جیرے سوستار سطاوع تبقيم رُسْن مَارِ الله كا خص منكبت كارتم ب بال يشته بي ايك ساغر بين عاكس الكه عام أبهرت إي كسى گلزار كا أجب ثرجانا اكنى فعبل كل كا أمه كسى تعمير كا كھنڈر بونا نئ تعمير كامبتم ہے (ساغن زندگی دکھ تھے کی ایک د تعرب جیاؤں ہے بھیزی تعمیر کا تمبئم زندگی کے ہزنوں بڑایا۔ ان کے سہم جیوٹے عبانی شهر بارخان برآواز کی تنادی کامشن بواجس گفر کوقدرت نے باب کے بیارا وریزد گی سے خرم کیا تھا المصترت و محبت کی نئی دولت نخش دی۔

ان مرحوں برساغرفے نابت کیا کہ قدرت کی طرف سے ظوف کی ایک غفوص تم انسان کوالی ہی دی جاتی ہے ہی دی جاتی ہے ہے۔ جا ور زندگی کی مسرت ہی .

خوتی انسان کے دل بردیر پائز نہیں چھراتی عم دل کو داغ داغ کر جا کہ جعض اوقات بی عالم تحلیق قوتوں کو اُبھار تلہ اور جھی جو دیر پاکرتا ہے ہے جھے حالات سآغرے دل و دماغ کو جس طرح کو کو کر گذشت ہے ان کو تی برنظ ان شکل کام تھا۔ اور اس منے شکل ان کی خود انتقادی ، خود لینے زشت وخوب کاجا کڑہ لینا ، دل لانت لینت لینت پرخو جھے کی حیا یا ، خود اینی فامیول کو میس کرنا اور خود اینی کینٹیکسول بھی جرآجی کرنا ، خود اینے فتن کے فال و خود برنظ تفیل جرآجی کرنا ، خود اینی فتی تشک فال و خد برنظ تفیل جرآجی کرنا ، خود اینی فتی تشک فال و خد برنظ تفیل جرآجی کرنا ، خود اینی فتی تشک فال و خد برنظ تفیل تا ہول کو کلیجہ جائے نظر طور انگلی کو بہنا ہے اور سسے باتول کو کلیجہ جائے اور سب باتول کو کلیجہ جائے اور سال کے کتنے زلور انارکلی کو بہنا ہے اور سسے ایک پرزین تیار کیا السے خون دل میں رکھ اور انارکلی کو بہنا دیا کہا کہ اور اندکلی اور اندکلی کو بہنا دیا کہا کہ اور اندکلی کو بہنا دیا کہا کہا کہ اور اندکلی کو بہنا دیا کہا کہ اور اندکلی کو بہنا دیا کہا کہ اور اندکلی کو بہنا دیا کہا کہا کہا در اندلی کی کتنے اور سے ایک پرزین تیار کیا کا سے خون دل میں رکھ اور اندکلی کو بہنا دیا کہا کہا کہا در اندلی کو بہنا دیا کہا کہ کر بہنا دیا کہا کہ کے خوا اور اس برین کی بہا در کھیا !

اس میں جنوں کی مہک بھی ہے، طرو کی نوشنو ہی ۔ بغا دت کی اُمنگ بھی ہے روایت کارنگ بھی تجنیل کی در زرائنی بھی ہے اور کی نوشنو ہی ۔ بغا دت کی اُمنگ بھی ہے اور ایت کارنگ بھی تجنیل کی در زرائنی بھی ہے اور کی ایک قائم نے بھی ساغرنے اارکلی کے بیکی میں ایک نئی جان ڈال دی ہے امرواہ ور کی قبیل میں ایک نئی مان کا جراغ روان کیا ہے جسے جیسے اس ایک نئی روسے بیونک دی ہے۔ مماغ نے اارکلی کی تینیم شہلا میں ایک نئے ساج کی تمنا کا جراغ روان کیا ہے جسے جیسے اس سے ایک نئی کو ایس کی دوار گھیلتی جائیگی ، کیھلتی جائیگی ،

لوگ کہیں گے کون انارکلی بنیں کہوں گی دہی جس کا دہو دہویا نہ و گرساغرنے اسے بہا ہی وتو دہینا دیاہے۔ پچھلے تین برسوں کے دکھوٹھی یاد گار تھے ادر سکھوٹھی ، لیکن سفرروس بھی تجبلائے جانے کے تابل نہیں۔ بہ راکم و برالاق میر کو حکومت ہمذنے ساغرصا حب کو ایک پنج نسانی و فدیس اڈوو زبان کے نمائیندے کی حیثیت سے دوں

تجیجا سآغرصاحاتی ناشقند (سمرقید دنجارا) ماسکوالینن گراؤ سنومی اور پرتیآن روس کی کئی جمبورتوں کے تمدّ نی اور تہذیبارتھارکوانی انکھوںسے دیکھا،مشا ہرادب کی یادگاریں دیکھیں،ارٹ گیریاں دیکھیں،عجائب گھرنچھے، وس تهذيري ادارے ديكھے الركے لول كے نواورات ديكھ 'روسى اديولسے طے اسحانيولسے طئ مصورول سے طے دراه المحاول سے سطے وہ ۲۱ دن روس میں سب اور مردات روس درامے بیلے اوراد مرسے دیکھے ۔ ظاہرہے کہ روسی ادب اورفنون بطيفه سے بڑکن وقوف ساً غرفے حاصل کیا اور رُسی نشکاروس ان فزن کی تیکنبک رتبادار خیال کیا وض زىدىسىنى ئادىنى تجرب چىل كئے اس سفرنے انہيں زندگی كاار بھي عائش بناديا. اس سے يبيد بھي مكومت انہيں <u>60 1 ع</u> ميں بولين ليك شاعرافظم ادم منسك وج كى صدسال رسى ميں (جوا كيت بن الاقوامي اجتماع عقائماً بنده بناكر دارسا بين كي بولینڈسے دائسی بروہ لندن بیرس جینوا، بروت اورقاہرہ کے ادبی علی علقول سے رابطہ بدا کر حکے عقے۔ روس کی سیاحت کے بعد تو وہ ایک طرح موجودہ بردب کی تہذی اور تمدّنی زندگ کے بؤرے مثنا بربن گئے بما تونے تہوی بردب اوراشتراکی لیروب دوزن کے ساجی اور عکومتی نظام کوگهری نظرسے دیکھا موومیت وسطوالیشمیا ریاشقند) کی ذہنی ترتی اور تمدّنى تبديليل كامشا بره جي كيا في الريانية وسط اليشيا اورجديد لوروب كي أواز بالكل قريب سيمني - ان سفول كارتجل ان برگبرا برنابی تعاجیا نیروه زندگی سے ما دیس مجنے کے بحلئے تازہ اور شاداب اُمیدول کی حرارت مے کم عزم کی تعویر نب گئے۔ اناركلى ان سفردن سے يہديكھى جاميكى تتى . اس كاپيلاريڈيائى ستود ہر ١٩٥٥ يوميں آل انڈيار يُربيسے نشر ہوا . ہا نظرِ اْنْ مَحْتَف اوقات ميں ہوتى رہى . نظرِ انى توده كمابت كے بعد بھى كرتے رہے۔

اب جاس کے خدو خال ریجر تورنظر ڈالی آد وہ سیج کھے اسی لاکی ہوگئی تی بہلیم کے ہوت وخرد رِنتفبہ کرسکتی ہی و دیجھئے حسن کی بیخ آب عشق کی بیٹما زت 'امید کی بیرگری ' جنبے کی بیرا گئی تخیل کی بیررواز 'اماد کلی کے انگ انگ سے دور بیجاں کی طرح انتظاری ہے۔ یں بھی بھی مآغری شکرگذار مہل کم انہوں نے بیگرال بہا زندہ جادید شاہکار مجھے تحفہ کے طور پر دیا اور میں اے اُرد در پر بھنے دالول کی خیافت و مرکز کے لئے میٹی کردی ہوں۔ ایسی صنیا فت وُص توصدیوں میں میشر موق ہے اس کئے میں فخر دمشرت سے میٹولی نہیں ماری ۔ اور میہ بات بھی کم باعث افتخار نہیں کہ حضرت انترف و اکٹر واکٹر واکٹر عال نائب صدر ہم بہور میڈ ہمند

نے اسے لینظین افغالے نوازاہے۔ واکو صاحب تبدیہا ہے ملک کا دماغ اور ہماری سوسائیل کا دل ہیں۔ بیر دہ ہمی جن سے
اس عہد کی تاریحیں ہیں روسی سبے۔ یہ ہارے عہد کی اگر وہ ہیں ' بیدا کیسے تقدن ہیں ' ایک تہذیب ہیں۔ ان کے بعد دہ عہد
ابد تک کے لئے معددم ہو جائیگا جو بہندور شان کی منترک تہذیب کا ایکینند دار سے بیسی ڈاکٹر صاحب تبدر کا شکر بیا داکرتی ہو
کہ کہ نے اس تاریخی تصنیف کی لینے مین لفظ سے ادر بھی تاریخ حیثیت بخش دی ۔

ا دراس جمال کوجے ماغر کے حض کا تخبی نے پیاکیا اگر کسی نے جار میاند گائے ہی تو وہمترق کے سے بٹے عقور ساقائی عبدالرحمٰن مخیرے انی

ہیں جن کی تخصیت مشرق ہی میں نہیں مغرب ہیں جی طعی منفرد ہے۔ انہیں ماضی کے کسی اُستاد سے شبیبہ دنیا گستاخی ہے۔ ان کے خطوط السانی وُرح کے نباط دام ہے۔ ان کے خطوط السانی وُرح کے نباط دام ا ہے۔ ان کے رنگ ان کے خطوط ہیں زندگی کا ترو مازہ خون بن کر دوڑتے ہیں۔ ان کے خطوط السانی وُرح کے نباط دام اور خوں ہو اسا در کے نقوش ہیں اس کے نقوش ہیں حکت نہیں لیک مالم اُحور تا ہوا محس ہو اسے ان کی تھوروں کے زبان نہیں لیکن وہ السانوں سے زیادہ لہتی ہیں۔

جس بانتها خدوس اورفياً هنى سي تنجيت أن صاحب قبله نداد بى مركز كونوازا اس كالتكرير الفاظيس ادانهي كيا ماسكة.

ہروانی عگرمرو ہواہے لیکن اس کی قیت ہوہری کے دوروسے قائم ہوتی ہے بہے تیڈیت ادبین نقاد

کی ہے۔ نقاد کی جو بہر شناس نگاہ تصنیف کو بھتی ہے اداس کا در فرتعین کرتی ہے۔ داکٹر محمد سن اور اسلوب احمد انصب اری

نے اپنی فاضلانہ تقریفا در دیباہیے ہیں انارکلی کی حقیقی قدر کو مجھا اور اسے اردوشاعری میں اجتہادی قدم سے تعبیر کیاہے میں دل کی گہرائیوں سے ان کی مشکر گذار موں ۔

آخریس عزیزی ماحت بارخان اور شهر باربروازی سعادت و محنت کی کمیا تعربیت کروں کہ بیان کا پناگا متحالان دونوں نے انارکلی کوسنوار نے میں میری مشاطعی کا بات بٹایا.

بہرحال ان کی کے الف سے لے کری کا اس کی بیٹی کمٹن بیں جیسے سخت مرحلوں کو عبور کیا گیا وہ کی طرح "سفے عنیت مرحلوں کو عبور کیا گیا وہ کی طرح "سفے عنی بنیٹ ہے۔ ان مرحلوں کا اب کیا ذکر کروں کہ سے مرحم نوشقے۔ انار کی بیٹی ہے ، ان مرحلوں کا اب کیا ذکر کروں کہ سے جم کوتسلیم کونا مئی فر باد نہیں

. دکیپشکطانه نیز ادبی مرکزننی دېلی ۳۰ زمېرسر ۱۹۳۹



أبراغم كحرم كى ايك حين رقاصه اناركلي شابزاده نورالدبن بم البرام كاولى عهد سليم اكبراهم جلال الدين محداكبرت مهنشا وبهند شابراده سليم كي مال بهاراني جود بإبائي نثا ہزا دہلیم کا دوست كامران انارکلی کی بہن مرنشال انار کلی کی سبیاں حرم اکسب رکی ر گل اندام ایک نامزادی سیلیم سیحبت کرتی ہے داروغة زندان بيومبار سيابي، فرديس خواب كي توري ادرغلمان

جهاراني جودياباق كامحل

اناكلی ديوارسي شي جامي ہے اس کے بعد ليم اور مهارانی جود مایاتی پرانارکلی کی موت کا ردهل-پېرد دارسيايئ پورارادردمالاني كى خواسيس

میری تبت کی کو دلوارس مین دیا

ميرى مين كودلوارس حين ديا

ميري كوئل كو دلوارس يُن ديا

میری دنسی کو د بوار میں حیُّن دیا

اناركلي!اناركلي!!

(سلیم کی آنکھوں سے انسوجاری ہیں)

صبركرمبرس يندامر سال تیرے انسونہ بی میرے مردے کے کاسے میں پر تیرے فائے نہیں میر الشکوں کے دھالے میں یہ تېرى چېزى بىل ماما كى اېبىرىمى بىس شرخ بوزول من دوبي نگابس مي عبركر ميرسے چندامر ال اب صبركر

عليم مال! مال!!

جودلاماتي

یاب کے کھوراندھیرے سے ڈرتی مول میں جودباياتي یہ اندھیراکہیں دُور تک چھانہ جائے یہ اندھراکہیں راج کو کھانہ جائے يهاندهيرا بيراندهيرا!

(سلیم علوار زکالما ہے)

سلیم اس اندهیرے کوسیف تشرربارسے ان کی آن می جیانٹ سکتا ہول میں

اس اندهیرسے کی مفتوط دبوار کو دیجھتے دیجھتے کاٹ سکتا ہوں میں

(جود بابائی سلیم کو تکر تی ہے)

بودياياتي ميركال!ميركال!!

رسليم جود طبافي كي گرفت سي آناد موكر)

حپیور دو جیور دو جیور دو! سهن کرنا بری ورتیا سیسلیم!

مبیم جودط بانی

(جود إن برهدكر كيراً سے روكتى ب)

المليم جانا جابتا ہے)

مجھ کوجا نے بھی دو محبھ کوجانے بھی دو محبھ کوجانے بھی دو محبھ کوجا نے بھی دو محبھ کوجانے بھی دو محبھ کوجانے بھی دو

(جود با باتى سليم كا بات بيكوكر)

جود باباني عثيرتومير التحر اللا

مرائن كالسكاد إميرى المكول كے نارے

یر محجد بیر داری مرسے جپاند!

تَجُوبِهِ قربال مركال!

میں اکیلاکہیں تجھ کوجانے نہ دون گی

میری کتی ہے تو میری بہت ہے تو میراسفان ہے میری عزت ہے تو کہ النہ ہے میری عزت ہے تو کہ النہ میرکی اک امانت ہے تو کہ دولت ہے تو کہ میرکی اک امانت ہے تو کہ دولت ہے تو

س تیری خل راج کی لاج ہے انتخاب میں طاقت میں

رونوتخت ہے طرّہ تاج ہے سیمیں مغیب میں میں کا دورہ

سليم (غصين) تخت اورتاج اور مغسل راج كى لاج؟

يمل، يرجمين، نسترس نسترن، يرزمين، يرككن اوربيامروز وفرداكا وبرإن كفر يرتمريب تارك يرشام وسر

میری نظرون میں ناریک ہیں میری نظرول بیرسنسان ہیں میری نظرول میں دیران ہیں مرى تنمع تمت بوئقي بُحُولَئي جس سے دنیا میں کتی رونی مجھ گئی صبركرميرك وونظب وصبركمه رونق صحن و د بوار و دُر صبرکر

> صبر کیسے کروں ؟ مبرکب تک کوں ؟

صبر فلام کی سخت تو ہن ہے صبر فلام کی سخت توہن ہے

دنىرخ بدل كر

تم ہی سور کے گرتقاضائے محبّت ہے ہی نون مقوم کیا جائے سیاست ہے ہی

عظر كوعبينك دياجات لطافت بيري مجبُول كوروند دياجا نزاكت بيري

جؤدا باني

جود ما مائي نسونا ب نكفانا ب نهينا كهين شق مونه جائے برامينا مليم (غُقين) زندگی جب پرمنور نے کے لئے محرجال آئین توڑویا جائے بھیرت ہے ہی حشن مخمور منه ہوہے بیرزمانے کا مزاج عشق مسرور منہودین کی فطرت ہے ہی رالناك لېجىيى، كە دە ئىكول سابدن قىص كنان سىن سىن جيسے صياكى كودىس وحدكرے كونى كرن عطرفشال روش روش باده جيكال حمين حمين المئے وہ زلف عنبریں اسے وہ بو بیرن

ن! وه نگار مهجبین

ائے دہ رہنے نازنیں

آه دهمیسری نسترن

وائے وہ میری اسمیں

كيون نهين فوثنا فلك

شق نهيس بوتي كيون زميس

[ادرور خامتى سليم فرطانم سامنه عير كرسسكيال لتياب جود وابائی انجل سے منافعانب کرروتی ہے۔ سليم مرقاب اورانتهائي حرت وغم سے كہتا ہے

موج مکہت کو دلوار میں حمن دیا سازعشرت كو داوارس حن ديا رقص ونغمه كو دلوار مين يمن ديا حام و مينا كو دلوار مين حين ديا

(جود بارے سیم کے کاندھے مربات رکھ کر)

بود ما باتی بوس بربانتی اے روح ماذرگیں کہ چھاگئی ہے تری زاست برانا کی تركيكن كاننفق بترجين كيهار ترين فلك كي بينتمس قمرا ماركلي ترے دریجیگل بیش کی تنب مہتاب ترے کی ہے تنام وسحرانالکی

> تومیں انارکلی کوتری ویٹی کے لئے كنيز بوت بوت بحى دبهن بناليتي ير داز مجوسه ترسطش في الكول ؟

تواب كنيز كوميرى دلهن بنا دالو مرى حيات كوخندان مين بنا دالو

رُحُ سليم پر باندهوعجيب ترسهرا گلے میں ڈال بھی دوباردل کے مکروں کا

وليكامك دنواندواري

مرى ناركلى ميرى زندگى مرى جان مرى اناركلى ميرى زندگى مرى جان سلیم ہیرہ دارسیا ہیں بڑکار اور مجا سیا قطین سیا ہیں کے ہتھوں سے تلواریں گرا دیتا ہے

> محفرے کیا تک رہے ہوئمیری داہ سے ہٹ جاؤ میں بڑھ کر قطرت ہی کی سنگیں بنیاد ہلاؤوں گا میں بڑھ کر دول گا تعمیر زندال ڈھا دول گا ترجوں کومٹی کر دول گا تعمیر زندال ڈھا دول گا زندال کے طوق وسلاسل کواک میں مئی سکھیلا دو

(كامران سليم كادوست دوالبوا أناسي)

كامران صاحب عالم بصاحب عالم!

صبر فرملي مري سركار العرب دوست العمر مداد

سرزبان كى نغت سے اگر سرسك دوست اوربار كر بهل الفاظ كو

جيسيل ريحيينيك دوكات ريجينيك^{وو}!

دوست ہو؟ تم سے دوست ہو؟

لَكُ كَما معذر مُوْن مِن تَهَالِيم كاروال اَدُرُووَل كاجلتار المُحكميا معذر مُوْن كاجلتار المُحكميان اردُووَل كاجلتار الم

ہوگیا حشراورتم منائے ندیم ت

تم مرے دوست ہو؟

(ملیم بہرش مورگر کسہے)

```
( جودَ إِما فَي حِينِي مارتى الله
```

جودياباني ميرالل! سنجمالومركلال كوكامرال!

(كامران كيم كوسنجالتاب)

مران صاحب عالم إصاحب عالم إ

(بوبدارسے) دور كرجا و كفلخه لاقر اور طبيوں كوملد ملواؤ

وُبدار طبيب شاه كوجاكرا بهي بين لآما هون (پيريدارجا تا سے)

جود بالي كامران!

يه بات ظلِّ اللي كے علم میں لاؤ كر فرطر غيظ سے بيہوئن ہوگيا سے ليم

يراب فرنن بيرمجبوراج ان كالثلكار

سليم ميراسليم!

(ایک نواص مرای نے کردور تی ہے)

(جود إبائى سليم ك رُخ رِماني كح تِصفِي يقيب)

(كامران گفراكرجامات)

(نواصين بيحاجفك لكى بي)

(باہر چیدار کی آواز گرختی ہے)

باادب باطاحظه بوشیار باادب باطاحظه بوشیار نگاه رُوبرد باادب باطاحظه بوشیار! چوبدار

(مہارانی جود ہا بائی کھڑی ہوجاتی ہے اورخیر مقدم کو تیار ہوتی ہے۔ اکبراعظم تیز تیز قدوں سے آتا ہے۔)

> اکبراطم ران! جود ابانی بهابی! اکبراطم مراسلیم کهال ہے؟ مراجراغ کهال ہے؟ وہ میراج اندکهال ہے؟ جود ابانی تنها طاج انگرن میں اور جراغ کی کو سیات ومورت مصرور جنگ مہراج

(مُنزدُ معانبِ کرروتی ہے)

اکبراِظم کہاں ہے مری ظمتوں کانشاں کہاں ہے وہ نور نفید برنواں زمیں کامکم وارث بخت واج جولدیگامہ وخورسے ابنا خراج مری زندگانی کی دور دواں مرے دل کا کوا مرا نور جاں

مراسليم مرسخواب شوق كى تعبيرا موسليم مرسخواب شوق كى تعبيرا مسل ديا جسے قد توق تم نے دہ تصوير ؟ مہابلی ا مہابلی ا تم كومير مسكول كو بريان سے كجيل كر كہوكيا علا ؟ دل كے تكريے كولينے ہى ہا تقول مسل كركہوكيا علا ؟ دل كے تكريے كولينے ہى ہا تقول مسل كركہوكيا علا ؟ كہوكيا علاست مرے ول كو زخمول سے تعلینی بناكر كہوكيا علا ؟

(مبسكيال)

جود المالئي رترانالهجين مرا لال حشن و وفاكي گلابول كالبب مرا لال حشن و صدافت كى كرنول كا ديب مرا لال عشق وصدافت كى كرنول كا ديب مرا لال بهندوستال كى روايات ديرين كازنده بيايى جهال باب خفا سبزلو دول كوتم فوا

جہاں میں میں میں شاخوں بیارے جیکتے تو ہیم جیکتے ہی رہتے جہاں میم ملکے ملکے دھندلکے میں کھلتے موزے کیول کھلتے ہی رہتے

جنهين شاخ سے توڑنا پاپ تقا، توڑكر سوگھنا باپ تقا، سونگھ كر كھيدىكنا پاپ تقا

لبراطم رانی! ودیابانی مهابلی!

جرير دين اكبركي ب بادت مي قراب ب غريبول كاالله والي اكبراهم راني! ميں باني نهيں بول ميں قاتل نهيں مول ميں جو مايسے تن ہول ميں باطل نہيں ہول مری روح میں تھی محبت کی شمع حبیں جل رہی ہے مرے دل میں بھی ایک امیدرمزائشنایل دہی ہے كياب اميد رمزامت ناجانتي بول جود بإياتي اب کی فکرکواپ کے شق کومانتی ہوں اكبراطم مری فکرکیا ہے مراعشق کماہے شب وروز میاربول کے جینا کے منب وروزا چھوتی امیدول کے خاکے كلاجاك أعطي كمتين جاكا أنفين جوخفت ببن وتستين جاك أنفين بو خوابيده بس راحتن جاگ أيخيس مذابب كے حشے بين ايك بوكر ازل كى حقيقت كهس ايك بوكر مگرمری آواز کو تسننے والانہ فرمشیں زمیں پر نہ اوج سما پر دوعالم ببي خاموش ميرى صداير دوعالم ببيضاموش ميرى عُداير شهنشاه بوكرهي تنهابون لاني تهی دست بول پس تهی دست مول پس

بچود با باقی تهی دست بوتم تهی دست بوتم و نهی بهابلی!

ذرا اینها عقول کودکیو بسان میں الهو تازه دم زندگی کا
جتا اک کون کی گفن اک کلی کا
جتا اک کون کی گفن اک کلی کا

ذرا اینه خنج کودکیو
گفتو کمیا بیما مین شیکتا بیمن خوال میر ساخت جگر کا

لکسو کھا شبول کے متا دول کی جق

دمکنا اُنجا لا بنزاروں سحے سرکا

واكبر جود إباني كوحيرت كى نظرت وكييتان

توجیسے آپ کامحبوب سے غربیسلیم ؟
جواس سے شق کرے گا مرار قبیت وہ
مراحبیب سے وہ ہال مراحبیت وہ
سلیم نام ہے جس کامرانصیب وہ
نصیب کوئی کنیزوں میں بانٹ کا ابول؟

جو د ما ياني م

جودباباني

کنیز ققی وه نقط خاک قی وه ایک شت برُ وه ایک طائر قبیری وه ناچتی قبیاگل وه ایک شت برُ وه ایک ایر قبیری وه ناچتی باک وه ایک نششته وه کانپیا برواراگ کهال مهمیری تمنا کا وه سین خروش وه میراحیت ندمراسورها مرا غازی صفی صفی سے نامطال بروگیا ہے

کجید در ہوئی کہ سوگی ہے میں لینے جاند کوخو د نواب سے جگاؤں گا

نهيئ نهين أسعون بي ديجية مهراج!

تمہارسظلم نے بیدارکردیا ہے اُسے ہرایک چیزسے بیزارکردیا ہے اُسے تمام داغ میں بیزاریوں کے دھودؤگا میں اس کو دولت بب دارزندگی ڈوگا

اكبرإظم

جودياباني

اکبراطم بودهابانی

اكبراطم

نہیں نہیں اُسے سونے ہی دیجئے ہمراج ! میرے ظلوم اوراک کے جاند کوجار دا تول بعداج نیندائی ہے اب جگانے سے کیا فائدہ ؟ نوں جیاں اس کے زخموں نیشتر لگانے سے کیا فائدہ ؟

(جروم بائى مىزىيىركردىق سب)

البراطم راني!

جود بالي

ڈراپ

و و مراا برط د و مراا برط ستیم کا فرددسس خواب

ایک بلکے بہکتے ہوئے دُھند کے کاسماں ہے ُرنگ رنگ کے بھول کھلے مجھے ہیں مرود صوبر کی قطاریں ہی ابتار جاری ہیں بہکی ملکی موسیقی نفغا سے بھیٹ مہی سیلیم ایک غارسے ... اناکلی کومہادا نے کریا ہرلا تاہے۔

صاحب عالم إصاحب عالم!

حا ضرمول لمسيحان دوعالم!

صاحب عالم!

بال مرى سركم !

يرتم كهال بين ؟

اناری سلیم اناریکی سلیم اناریکی

عجيب بي بياندهرا نرات بي نرسورا مگري عيرهي اندهيرا مهک رسی بی فضائیں بہک رسی ہی ہوائیں سليم تمهارى دُلف كي نوشوسي سايس تمهاي تمهاي كأبين سي نفايجود براک قدم میصبالط کھڑائی جاتی ہے براك روس يرموا دُكْمُكاني جاتى ہے

(انارکلی ماحول کوحیرت دکھیتی ہے)

الأركل ساحب عالم!

عجيب بيديداندهيرا مزرات بهناسورا مكريه عيرهى اندهيرا سنهبل کے اے ری جان وفاسنجل کے ذرا

میں ضرب شرق سے داواظلم کو طوعا کر ہرایک شورش طُوفال کے بارالیا ہول كُمَّا كَ لِين وعالم عَبُون عِنم كى قسم ميراني دولت صدانتظارلا بإبول

یاتصال ابری کردیا ہے اکفت نے نکر کرکہ تحصی مستعار لا باہوں

اناركلي برينودي تيلسل ليك نثرابول كي سنبها ليئه مرسمتواج ميل كي بوتي

(اناركلي كرتے كرتے جي سيسي ميانا ركلي كوسنجاليا ہے)

سليم نهين نهين يهاننهي كوئي طاقت گرانهين سكتي كراج تم برمر ب بازُودُ كي علق بي

اناركلي

یہ بازہ برتوس قزح زندگی کے!

یہ بازو میں آویہ آبن کے طلقے تمہیں کوئی طاقت سر بازوؤں سے نهد حيرب تي نبد حيرب تي

أناركلي راعتماد محبت كيساءته صاحب عالم!

سليم مرى أناركلي براك نظرس بياك على الكهون ي

يهال للك تحقيد داوانه وارالا با تكول

ا نارکلی تمام خوشبویی خوشبوتام رنگ بی رنگ میشی بوئی بیسی گلول سے بیر رنگزار تم

(وصنديكا بيصناب اوزفسارتني سينكم اللي تسي

نه ماه ب نهب خورشیا در تنول راه فریق نور بین وادی وکویسارتمام قدم قدم بيين نفيض نفيت برره گزار تو بهاج نغمه زارتام

(بین منظرمیں وُورے قص کی دھن کی آوازاتی ہے)

برايك كام بيب وجدوره كاعالم

كي جهان مواشوق مجه كواليا كين فضايين يبغيري حيات كيرداز

للليم يميري مملكت بيشن وعشق ب ملكه يميري ملكت بيشن وعشق ب ملك

(المجبدل) يداكركي دهرتي نهيس بي مجبت جهال ترم ب زندگي كا

جها نظلم كى گودىي جبرىلياسىيىم

جہاں ذرہ ذرہ دلوں کو کھیلیا ہے ہردم

جهال كقرب نام لينانونتي كا

يرميري مملكت حشن عشق سيصلكها

(ایک رکھ موسقی کے جھالے کے ساتھ منظوس اُترلہے،

اکاش سے برازر کا رتھ تم نے منگایا كيول صاحب عالم ؟

أول توفع إ فود أرك براما

یہ رہے یہ ایا کھولول نے بسایا ہے۔ تاروں نے بیایا اس وقت ہے ہم دونوں بیر دیوباؤں کامرایا اناریکی

كيا خوُب ستارول نے سجایا مرے دی گو

كيابؤك بهارول فيسايام ورتقدكو

مخبت كےبندول كاير بے براق جربروازى بور نورى بوتے بى طاق

خلامیں آدیں گےبرشوق تمام ہواؤں سے کرتے ہوئے ہم اکام

[انارکلی رعوس سیطیاسی جائی ہے کہ ایک رقص کے

چفاکے کے ساتھ مرنشاں ہمیم کھیشاں اوراخترظامر

مِنْ بِي اورْ مُرابِجالاتى بين -

کلی کومرکب دوشس صیامیارک ہو میصل کئی ترے تم کی گھٹامبارک ہو

فضاكواج ترانقش يامبارك بهو

تتحصيم كالنوسش واممارك برو

ستميم اورمنتنآل براختراوركهكشآن! ارى ينم بهال كهان؟

كبهى الك بونى هى الكول سے بو سال بال

انارکلی (سلیم سے) لووہ انیسِ عنم دہ ستارہ ہی آگئی

ميرى شب فراق تقى صفي صفي غيا ده ميرى ثمع قصرتمت اجمى آگئ

دا تول کی خموشی میں محبت کی بیاجی

فيقيس جير جي كي سالي يالاني

اداب بجالاتي بول مي صاحب الم

سليم آوُاناركلي!

مريس زاسطم يرواز دو

(رئة يردازكرما ب)

مع مر المكرك ملمد المكرك ستيم كے ذروب مواب كا ديوان خاص

سلیم انارکلی اورفردس نواب کی توری اورلیا بدول فالمیا بدول فالمی اورفردس نواب کی توری اورلیا بدول فالمان بیمت اس طرح اراسته و بیرایس نته ہے جیسے کوئی بیش تا جہریتی ہونے والا ہے۔ انارکلی شا بازلیس میں ہوئی خدوسیت نیمیں میں ہوئی خدوسیت نیمیں میں ہوئی خدوسیت نیمیں دربادی ہونتی جواتی ہے ادراس بیمرزش اس کے دربادی ہونتی جواتی ہے ادراس بیمرزش اس کے کہا ہے بیں۔

مرنشال بادب بالماحظة بوشيار باادب بالماحظه بوشيار بگاه روبرد باارب بالماحظه بوشيار!

(انار کلی اور کیم داخل بیت بین)

ہیروں کا بیالیان ، بیالاکس کی کئیں بہتاج گہرار اناركلي تِعْسِ مه وريس يرخت نگاري الصعاحب عالم بخداكس كے لئے بے ؟

و طرده كريشر ملت موسئ انداز مي ليم كا بات كراليتي ب السليم السرك تحوري تيوكر كبتاب

> الصحان برسب كحوين تهمين تحجد برنجهاور بدارض وسمائتمس وقمرتبرے لئے ہے

ہے ترے لئے زرسے یہ ڈھالا ہوا خورت کے ہے اسے تراکشیوں ترے لئے ہے

امار کلی تحقیولوں بسستاروں اور مرضع ماحول کی فات الثاره كرك وتعتى

ببرلاله وكل اوربيصبا اوربيرانجم ؟

سب پرے گئے ہیں

ہں لالہ وگلُ تیرے لئے جان بہا دال سیسیم وزر دفعل وگہر تیرے لئے ہے

تيرك لي كوش من بي مونك كي وجرتي

اور دورس سونے کا تمر تبرے لئے ہے

يرقصر بيرالوال، يحين ان مي يزهرس؟

مجيُّولول سے سجى آج روال تيريحات بي

سكيم

(ایک سمت موکر)

محراب دوروبام په به گوهری بریشد ؟
اک مُرست انوار فشال تیرے گئے ہیں
یاقوت کی کیشتی زر کار د نگاریں
بہتی ہوئی جاندی میں دوال شریح گئے ہے

ریم انارکلی سلیم

(ااركلى تخت كياس من أهاكن

يه آج يه مهرول سيرجرا تخت مترع ؟

اناركلي

(ملیم المکاکوّاج پہناتے ہے)

الصعبان جہاں توجبان تریحائے ہے ستخت پر کرمب لوہ مری ملکۂ عالم سافاق برحرت گرال ترے لئے ہے

(آسان سے بھولوں کی بارسٹس ہمتی ہے)

انادکلی جوچزیب اس عالم اسل میر میرے لئے میرے لئے میرے لئے میرے لئے میرے لئے ہوگئے ہے ان دہ میرے لئے ہے !؟

(فرطوحی سے گردن بھکالیتی ہے)

دادر بجرجذ برعبت بین، ادر میں دل سوزال میں کئے عشق کی دنیا لے جانب دفاتیر سے لئے تیر سے لئے ہوں سلیم ترمیر کئے ہے توجہال میر کئے ہے ۔ یارض وسماکون وسماک میر سے لئے ہے (موثقی)

كبيتي سيحهورص كرية قص كرية قص

ساييم

مینابدوش غلمان اور فردوس کی خوری مجولول کے کنجوں سنے کلتی ہیں اور قص دیغمہ میں مریجشس موجاتی ہیں اور یہ کورس گاتی ہیں۔

كورس

متارون كاغروربر بلندى فاك برجانا

رسب ل كر مبارك فاك كويم بإيرا فلاك وجانا

مبارك خاك كوتيم بإيرا فلاك مرجانا

بنام مشن دامان روابت جیک برجانا انہیں قدروں کاسوز عاشقی سے طاک برجانا نظام کہنہ شاہی کا قصّہ باک ہوجانا منبارک عشق کے غوش کے باک ہوجانا منبارک عشق کے غوش کے باک ہوجانا

براک ذرّب کاستی ب*ی دیم تاک^و جا*نا

دَوْسِرِي الْوَرِ بِهِ مِنْ عِنْسَى بِهِ الْكُرْسِيُّ الْوَرِي الْمُحْمِلَةُ مِنْ الْمُرْسِيَّ الْمُحْمِلَةُ مِنْ الْمُرْسِي وَلِوَارِ مِنْ الْمُحْمِلِي الْمِلْمِلِي الْمُحْمِلِي الْمُحْ

مُبارك فاك كويم بإيرا فلاك بوجانا

(اختناميرسنغي)

ڈ*راپ*

مجودها الكيط فردوس خواب كے ايک مزعزار ميں

سلیم اورانارکلی این ارض عشق و مساوات میں آباد مویچکے ہیں ان کے درمیان کوئی حائل نہیں فردوس خواب کی حوریں اور غلمان ان دونوں مستعنی محوِمجت ہیں گرسب مبتول کی طرح ساکت ہیں۔

> مری انارکلی! مرسے میم مرسے دینیا مرسے جوُد! مری بہار مری اللہ زار میسے ری گلاب بسے ہیں عطر ہیں تیرے گوں کے بیرائن ہہار کے دامن ماسکون مری جاندنی مری بہتاب

أباركلي مرس ليم مرس ولونامر م معرود مرى حيات بوتم اورحيات كأقصور نظرنظریم محبت کازرقصال ہے تریجیں بیصافت کازرقصال ہے مرى صنورشا داب ميرى مروسهي سرى اناركلي! مرى رسائى افكاركى وه أخرى هُد سنزوع مبوتى بيجبن صيسة شاہراه ابد الدكيجرة برؤس ترت كيما افق افق بنيفق الگرنگان برستارے عرب ن شریحے پرکنگن به مابهتاب منور به کهکشان کاریاب جببن شب كاير شيكا اگر سلیم کے درخ سے ملے مذکور کی تھیک تو حشن ما ہیں پیکیف ونور سی سازر سے سرايك بوت ميں توسلىم سے يوپوُد مرسيليم مرى زندگى مرسى عبود راف فنمرونے وجدورتص کی دایری . مرى اناركلي!

دقهقهر

سلیم دایک مینوس جذبے کے ساتھ) گول سے کا ہمٹال تک نقوشِ باتیرے جبین وقت میں سجدے تیے لئے بتیاب یہ ابتنار میر انجم تمص لئے میں خراب مری انار کلی!

01/2

ان اکبشاروں کے دھاروں کا اعتبازیہ ہیں فلک کے پورٹ تاروں کا اعتبازیہ ہیں فلک کے پورٹ تاروں کا اعتبازیہ ہیں المارکی نہیں ہرے تدم مجھوئیں تاروں کی مجال نہیں ان ابنیاروں کے دھاروں کی مجال نہیں ان ابنیاروں کے دھاروں کی مجال ہیں مری انارکی ا

مرك سيم مرك دلومًا مرسم عبود! اناركلي كهال ببس ده گھونگرو ؟ وه سيره كاه محبت وه سازر بك بو و ماجتا بهوا جاد و وه لرتى خشو كهال بيس وه گفونگرو رباب دجام وسبو يه لويه سَهِيكِل رَفّاصَهُ وفا كُفُونگرو نديم قص يركُفُونگرو! اناريكى يدلو! انارکلی رقص سشروع کرتی ہے فردوں خوا ، کی وریں اور غلمان اس طرح ذی حرکت ہوجاتے ہں جیسے متوں میں جان مرگئی ہو کچھ ساز کجاتے میں اور تھے قص کرتے ہیں۔ (الما کا عنزل گاتی ہے) اناركلي دل کے داغوں سے سجایا بیبابان مم نے کر دبا محفل فطرت میں چراغاں ہم نے (سلیم کے تصور میں اکبراعظم کی اواز گرنجتی ہے) ليس روه واكبر ظم ك صل وال دواس كوزندال مين! (سلیم یونک پڑتا ہے) ظلِّ الهي كي آواز! روكونغمرروكوس ز (رقص اورگاناست پیرجانا ہے)

ظلِّ البي كي آواز ۽ اینے کانوں سے میں نے سنی ہے کینہیں کینہیں آپ کا واہم ہے یفقط آپ کا واہم ہے خموشی کے س جاودان تصریب خمرشی ہے یامیری اواز ہے بهآواز آواز كارازي ستاروت ذروت ایوان تک پیال وال تک مراساز ہے بهاكس كيتمت كريم سے بات ہاں! یہالکس کی تمت کرے مم سے بات رخودسے) وہ آواز تھی میراسی واہم وہ آواز تھی میراسی واہم (انا کلی سے) اور اگران کی آواز سیے بی توکیا ہے (جذیات میں ڈوب کر) اس ترتیم کونغمول میں کھونے اینانکھوں میں اس کو دبوسے دیمی قص محر بومری مطربہ دیمی ال تورے دیمی زمزمہ سازایک سائقة بجرگونج اُسطحے ہیں' امالکا پھر وقص متروع كرتى ہے اور غزل كاتى ہے أناركلي دلك داغول سے جایا یہا بالم نے کردیا مخل نظرت میں جاغال ہم نے ورسي كانل ادرايدس وتن كهاس برمين وبنمع فروزا كان

کوہ و حراکو بنا باہے شابستاں بھے نے چینٹر زاروں کو کیا بزم سکالاں بھے لئے جُرم مجھا ہے تم تنگی دامان بھے نئے جُرم مجھا ہے تم تنگی دامان بھے نئے (فردوس خواب کی مؤردں ادر ظافوں کا رقص (نقطۂ عوج برج بنج کرختم ہوتا ہے۔

جیوز کررنگ محل اور مهمتی سیجیں کوہ و حواکو بنایا ہے شابتاں ہم نے سلم این عکس کے مسلم کھلے اور نگار میں کھلے اور نگالے اور نگالے اور نگالے اور دعا حرف غلط حرف علال میں میں التجا کفر ہے یاں اور دعا حرف غلط حرف مجمعا ہے تم تنگی دامان ہم نے

ڈراپ

بالحوال الكرط سليم كے فردوس خواب كا ابك دوسرا صفىر درخواركا ابك دوسرا صفىر درخواركه سارا درجیتے نظرت كا ایک مل منظر

سلیم مری از کلی!

یر ارض شق در مساوات ہے بیند تیجے

کوئی نفیس نہیں یاں کوئی حصائی ہیں یہاں دلوں کی بلتی ہوئی کچار نہیں

یر ملائے مری اُمید کا معبد بیر آز دُو کا کنشت یہ بارگا ہِ تمنا یہ دلولوں کا بہشت

یر وجد کرتے ہوئے دن بینا تی ہوئی لا یہ دوجوں گا ہمترت ینغمہ ذار جیات

یر وجد کرتے ہوئے دن بینا تی ہوئی لا یہ دوجوں گا ہمترت ینغمہ ذار جیات

يسلطنت بى نى ب يەسرزىي بىنى

(ادهراً دهرد کھیتیہ)

للبهم بيسرزيين طلسات رُمزكي بتى تكارخانة عشرت دبار مركتى يينه وشق يرمك وفاولايت متوق فشره دل يمناته بي ماي كايت بتوق بد داولول کا طن شبستان آزادی نظر گلول کاجمن شنان آزادی

يرزندگي عجب سے پيرزين بيني يهاں پرنسل کابندھن بزرنگ کا احساس اناركلي إن! اب ایک قرمے مالک مین خاک ورالاس كننريكم وثناه وغلام ايك بيس يال! تهم ایک بس بال بال تهام ایک بسیاں سوننرس نورسے کچداور می کیک اُکھی ہو ترے قرب سے جواور ھی دیک تھی

نظام پر تمے قدموں ہی کی کامت ہے کم موڑموڑنگی زندگی کی جبنت ہے

مرى اناركلي!

براض عشق ومساوات ليسترتحه الماركي يُول بُول! عجب بيه زيبي ايوان كيم محبّت كا مرسمراه برفته كيل ينغمزوانتم بهو تمهار يرورخ سے سے اكالم برزناني سراك نقيه سيحيحوثي بأريب سيفوح زيبائي

ان بهاروں سے مری جال تجھے وشنت زنہیں تجهے کلیوں کے تنبیم سے شکایت تونہاں شب كوجوبين في كنة عقف زية قدمول بين أر انهيس بهرول كى دم من صنع صرورت ترنهي ؟ اناركلي سيريسليم! اب سے سے محبت کا حلی کھا ہے کا اُنات آپ کا سانی نظراتی ہے مجھے (انکھوں میں تکھیں ڈال دیتی ہے اور کھر ہتی ہے، بہاں صبح کے بیول موتی کٹاکوم سے دست رکیس کوفیتے ہیں برسا بہاں ننام کے سب معضوم جگنومری زُلف کل بارسے کھیلتے ہیں بہاں تجریسے کالی گھٹا کھیلتی ہے سیاکھیلتی ہے ہوا کھیلتی ہے بهال طائرخوش نوا كيسلته س تجعه لينطيس بين كربيطا رفضائول مين دهوي محاتية بالكثر مجه لینے حلقے میں ہے کرستا ہے شب بیٹن سحوامنانے میں اکثر ببال ترمرے قدم توستے ہیں مراتص کودیجھتے ہیں مراقص برجمومتے ہی مجھے اینے بازوس کے کرمندر سراک موج گرداب برحقومتا ہے بؤدريا بيرجاتي مول ميشل كرنے تومونين مرحيم مصحيلتي من

الرحابتي برياس أس بإرجانا توننتي بسيبرموج زركارشتي

ككول سے مرتبع ، كرن سے سبتے بسرے سے طلع گہر بارکشتى

ريكايك ايك نوفناك أوازأتي ہے،

(ستاره بغل سے آتی ہے اورا یک طرف ا دکھ کرخوفزدہ ہوتی ہے

بإما إلك كُفُونِكُ فُدارا

اناركلي

أواز

(گراکر) صاحب عالم! يكسي صداب،

آواز

اك كُفُونْ فَدارا اك كُفُونْ فَدارا

اناركلي

صاحب عالم کیس نے پکارا پرکس نے پکارا ؟ کیس کی صدا پرسکتی ہے

سليم

پر سازوں کی دنیا نیخموں کی سبتی سنبستان سے غرخمستان ستی

بهال بيصسداكيول ؟

ال بهال يصداكيون؟

دیکی و توت او برجیلاس کی صداہے؟

اوازیس کی ہے ذرا باسسے دکھیوں؟

أناركلي

ر جاتی ہے اور ڈرکر والیس اتی ہے،

ائے! یہ تو دہی جاسوسس سے دار دغرزندال

جس نے تمہیں زنجروں کے لقول میں کساتھا

سبس نے مجھے غفلت کے اندھیرول میں دھکیلا ىترىت سايلاكر مخصے زندال ميں ست ايا ادرس كى بيركوشش عتى كەتاسىنىر مول بىي محروم تمتن دُن كي أتش مين سُلكت داروغرزندال بابا اك كمونت فلا اك كمونث فعلاا! ستاره چېرك پينشانات بفاد كيدرې بول انكھول سے اُلتي ہے قضاد كيدرې بول صيّاد ہيں انگھيں تو نظر بنجبُ حبلاد سرّابقدم قبرختُ دا ديکھ رہي ہول داروغرزندال بابا اك گفونت بلادو صديون كامون بياسا لئے سن توستارہ! بیاسا ہے بجب ارا لوصاحب عالم! مونگے کی صراحی ہے یہ ہمرے کا بیسالہ سناره سايا كيايادنهي آياتم كو ؟ زنال کی گدلی رفتنی میں ہاتھوں سےصاحبالم سے استخص نے تم کو تھینا تھا اورظل اللي كي غيظ شاي كواس نصائجها دائها أمار كلى كيا؛ بل بال! ليكن يرستاره بياسا ب بجارا مونگے کی صراحی ہے بہرے کا بیالہ برکوں مے بیابا ر الدكلي صراحي اورسيالير رفعاتي بيكن اس كے التقديد دونون جيزس كرطاقين.

انارکلی ہئیں! بیس نے بات سے میرے گرا دیا بیالہ صرای توردی کس نے ؟ مشاره! صاحب عالم!؟ انسان كے انتوں كے علاوہ عى بے اك بات تخريم كافات على كام بي حبس كا قاضى كوىذ دى بحركى كبرائي سے اك بوند اورجاب توقاتل بركرب بارش صهبا اس كے لئے اے جان شیت كا سے فرمان يربياس سے ناحشر تردیبا ہي رہے گا! داروغرز زال بابابا اك گون خدارا!

اک گھونٹ فیدارا یا

انادکی سلیم کے جبرے پڑستفسران نگاہ جا ہوئے ہے کسلیم کسکواکو کے دکھیدرہ ہے

دامن کو ومس آبشار کے کناہے

ا سليم اناريلي فردوس نواب كى تۇرىي كامران اوراكبرأعظم

كنار البارس بوائے جوئبار ہے فضائے کومسارے بہشت الدنارے

الكار دركنارب بهارى بهارب

ىنەكىركىتىن زندگى فرىب اعتبالىپ

أتفارباب مطربه كمتبح نوبهارب

عجیب منظر عبرت گداز د کھیا ہے۔ ابھی ملک مے سینے میں دل دھر کتا ہے

انار کلی مری بہار سری زندگی مرد معبود زراعظا کے مجھے قرمزی رباب تودد

(سلیم رباب انظاکرانارکلی کی طوف بڑھنا ہے)

اُواس اُواس ہے جہرہ عرق عرق سے جہیں! مری انارکلی! مگریہ جی جھی نہیں سہے گریہ کچھ بھی نہیں ہزار منظر عبرت گدازگزیں کے ہزار منظر عبرت گدازگزیں کے مراکب منفام سے متشار نازگزدیں کے انتظار باب عمل ہے!

ایک تورباب اعماقی ہے اور جندفردوس کی خوری رقص کرتے سلیم و تحرین رقص کرتے ہیں اور قص کرتے کرتے سلیم و اناکلی کو اینے ہائے میں سالیتی ہیں۔

دور سے گھوڈوں کی ٹاپوں کی آداز آتی ہے۔ اکبرالم اور کامران منظریں داخل ہوتے ہیں۔

اور کامران منظریں داخل ہوتے ہیں۔

وقص جاری رہما ہے۔

کون ہوتم مسلّے سباہی ؟ کون ہے میسلّے سباہی ؟

سليم اناركلي

(قص نتشر پرجاتا ہے)

ر کامران نیم حمیده بوکر)

أداب بحالانا ب دير سنفلام! تقاب الث كے تكابي ملاكے بات كرو

(كامران نقاب الله ديما يه)

كامران

سليم

صاحب عالم! بندكى كيجية حنور قبول!

كس التي أت بواكيا خراست بو؟

ادر مر دوسراکون ہے کون ہے مسترسیای ؟

کامران (نیم خمیده بوکرسرگوشی کے اندازسی)

يرسياسي نهين نود بيرظل اللي ا

سلیم طل الهی؟ انادیکی ظلّ الهی؟ سليم (بچرکه)

اس سلطنت أين ومحبت كى حدول مي

داخل وہ ہوئے کس کی اجازت سے تبارً

بياركيوں وہ اتے بياں كيسے آئے بہاں اس واُلفت كى ہے حكم اِنی يهاں بول بالاسے شن و و فاكا يها ن قعت در ہے جنوں كى جوانى

كامران دادس سنعبل كرذرابات أقاسنهل كركه جلوه كنال بين شهنشاه اكبر

شهنشاه اكبرشهنشاه اكبريس ليم اب نهبي صرف اك شاهزاده وه اب بين بنشاه ملك محتبت كلي اس كي المي ألفت كي راني يردريا بيرتنج يسنره بيرايس بيرافاق ككاس كيبس اجدهاني كامران (ادب كسانفسليم التحريب بوكر) صاحب عالم! سنعفل كرذرابات اقاسنعبل كقربب أيسيدس نبثناه اكبرا سليم ربيورك كامران! الجى ميرى انسانيت تازه في بيئنودي كاسمندر ركون مي روان يه عُرِيال مُقْبِقة تنهبين جانت وه جواني بغاوت بغاوت جواني ؟ (اکبرا کے بڑھ کرنقاب اُلٹ وتیا ہے) اكبراكم المعرواني كے زعم میں سرشار لے بغاوت كے جذبہ بيار عقل ہے چذر نیادت ذاد عقل سے سیکھ زندگی کے رتوز عشق بإيزعقل سيازاد عقل خلآق على معجزه كمه عقل ربير بيع عقل شمع سفر

عشق با بند عقل سه الذاد عقل معرب عقل معرب عقل شمیع سفر عقل معرب عقل شمیع سفر برسید عقل معربی قدم کانیت بن بر معرب می اندهیرول بین جا جوئے عقل کے قوج دول کانیت بن قدم کانیت بن اکر مرباغ الم عشر برقا ہے درانہ گرم سفر اک اندهیرول میں کے کرم اغراغ المجنش ہوتا ہے درانہ گرم سفر اک براغم کے الم براغم کے ایس کے تو بیا کی الم براغم کے ا

عقل نقاش عقل ب فنكار عقل تعمير قل م معار عقل بنياد سے تمدن كى میری بےباکی کلام ماف! عشق معمار سبے تمدّن کا اس کے دم سے سبت ہوتا ہے دم بيقرول عن كُنَّاكُ فَاتَّةِ بِسِ سَمْم يرجهال بيزختك بسح النيحيات وهيرهي خاشاك كابير كأمنات عُجُول عَصْلِيكِن منه تَفَاذُوقِ نَمْوَ فَ خَفَامْهُ مَارُول كُونْمَتْمُ كَانْتُعُور اورىنە تجەرنول كونزىم كانتعۇر شامرىخفا بريىزىخفااسكىس بۇ برركب فيس ترنم كا بحوم بركرين كى كودىس سيلاب نور میر می کتی بے نور تاریک اور ورال گرست اور تن مذروح زندگی عقل نے دی رفتنی عقل نے بشالسے بادهٔ ذبن رما اورفکر کا آب حیات كر فدرعاضى بعض قدردائي! فكر قدر عارضي ہے؟ فكرتوالهام كى اكتتم ہے عشق كمرعاضي ہے عشق كميد ہے ثبات

عشق کیسربے ننبات ؟ عشق ہے معراج انسال عِشق ہے دی جبیات

عشق اورج فکرسبتی کے گئے عشق ہے مہمیز ہی کے لئے جشتو اورج فکر سبتی کے گئے جشتوں میں معان حریہ جستجو کے شہوت میں مبان حریہ میتی مقرد میں مضارب بھی دوج زر میں مجھول میں کہ سیجے محقط نفاس نگ

سنگ کے اغوش میں الماس تنگ

اور—اور

ہرسکوں کورقص بن جانے کی دھن

ہراً فق میں اک دھنک نی ضعاب ہرکم میں اک بجک تھی ہے قرار اک کی رگ رگ میں منجانے خموش خاک کے ذرق میں بیجانے خموش

> ہے رہی گئی سائس ہرشے میں ملام زندگی کو دُور میں لانے کی دُھُن ہُول! زندگی کو دُور میں لانے کی دُھن ؟

جى! ادرىيە فردوس انسال ادرىيغىلىر حيات

ابك أوسرتفالق ودُق

اک اُبلتاکھولتا 'اک نُند تجرِبے کراں کف دُر دہاں ایک بُر مہیّت مواد اک خام سا انبار جاں ایک منتعلہ اک دیجواں ادر کیا یک خام اس انبار جال میں اور کیا یک تُند مجربے کرال میں گنمنائی زندگی مسکوائی نندگی

7

طلوع ٱفق مصيح تى النين ناركلي صيب اناركلي مرجبي اناركلي اور پہلے ملیم نے اُکھ کر لےلیاا پنے اغوش میں صلقہ گرم وید پوشس میں ا در پہلے ملیم نے بڑھ کر خام عناصر کی زنجر کو باره باره کیا ا قرے کے سلاک ل کونگھلا دیا آب واتش کی دلوار کوڈھا دیا اور تھیر زندگی کھلکھلانے لگی اک نئی جوت سے جگر گلنے لگی ابنارهم أدانے لگی سنگ بین عُورتین مُسکرانے لگین يوب ميں سازكة الرحق المحق المحقيل المنات الله المحتال المنات المحتال ا حلقهٔ ماه کو جھوڑ کر جیاندنی سبز دھرتی بیجا در مجھانے لگی

ہردگ نے سے نغمے اُ بلنے لگے ہرکن نغمہ صبح گا نے لگی كنك ماديكمال عكم كانے لكيں شَاخِ گُل نے دوسِیِّرسالہرا دیا تقان اطلس کے رہم اُٹانے لگے میکھین کرفضاوں یہ جھانے لگے اورگھل کرگئن میں ترنگی دھنگ اور ھنی با دلول میں الریائی أبشاريل بين نغي مجلنے سكے شاخساروں مين بہاراں ہوا سيئذ ماكستي ميں شق ہوگيا فاك سے ماع دساغ أبلنے لگے بيقرول نے جانح كرسيں نذر دى نراورالاسس كى تعل ويا قوت كى بحركی تهرست أیجھلے صدونہ سطح برا در الل دی صبیں موتوں كی لڑی روب کے شق نے کی بیٹ س ندن کی فكركي ميش كنش كقي بيث يخو! دھڑکنیں ارتقاکے بینے کی جذبہ عشق کے توسط سے ذین انسال نے پیلی بارسنیں اور قرنوں کی سخی میریم سے سج سكايه جهان آب وگل حمسكي شن وعشق كي محفل جي نهيں!

Scanned with CamScanner

سليم عنق نقاتر كي بي نقار كالمحتى نه تقاركوني نه برتا كي يكي نه برتا كي يكي نه برتا الك الما المبلت ربتا عالم عالم، ونيا ونب الك عدم كي مُلكتى ربتى بين ين ين بنها تنها علم علم ونيا ونها تنها تنها علم عدم كي مُلكتى ربتى بين ين ين بنها تنها تنها علم عنق كال عدم كي مُلكتى ربتى بين عشق كي الك موج خندال مي الك عنق بين كاليشم ابحرا بي فردوس سرا با عشق برحيد وببدست بي بين مناط! عشق برحيد وببدست بي بين مناط! عشق من مناط الله عشق برحيد وببدست بي أبد تك سي عقل كي يواز عشق كي مرف عبم كن الك قال الله ين مناط كي يواز عشق كي مرف عبم كن الك قال الله ين كالمرف الله ين كي مرف عبم كن الك قال الله يناس عقل كي يواز عشق كي صرف عبم كن الك قال الله والنها كي والنها كي مناط الله عشق كي صرف عبم كن الك قال الله والنها كي الله والنها كي الله والنها كي والنها كي مناط الله الله والنها كي مناط الله الله والنها كله والنه كله والنها كله والنها كله والنها كله والنه والنها كله والنه والنها كله والنه والنها كله والنها كله والنه والنه والنها كله والنه والنه

افضی عشق اک داغ ناتایی ہے عشق جذبات کی غلابی ہے عشق جذبات کی غلابی ہے عشق کے سے مہار جذبوں نے عشق کے سرد مہر انتقوں نے دندگ سے حرار میں بھینیں بازوؤں سے ملابتیں جھینیں بازوؤں سے ملابتیں جھینیں بازوؤں سے ملابتیں جھینیں ہز مرز فنکار سے وُئے بہر کرات سے بین نیخ سے جو ہر دوح فنکار سے وُئے بہر کیا کوئی مقصر جیات ہے ہیں ؟

ایک جم میں میں کھوجانا ؟ جم کی بیایں کو جبم کی جبوک کو اس کی بیکارکواس کے اسرار کو ایک عاشق ہی جان سکتا ہے۔ ایک باغی ہی جان سکتا ہے۔ اکبراطم سلیم

دگرم لېچىس ،

میری گستاخی کلام معان !

اکبرِظم سلیم

دلہجہ بدل کر،

مُبارک تجھے انتشار خیال مبارک تجھے باغیار خیال گرمیرے باغی مرسے شیر ز! من میں گئیت میں کا ایس کی ایس کی ماری کی ماری کی گئیت میں کی ایس کی ایس کی ماری کی ماری کی ماری کی کا جوائے گ

بغادت اگریق سے مکرائے گی توبنیاد باغی کی ال جائے گی

معيننهين حق كى تعريف انجى!

ري. رياري<u>ت</u> چي الحوريت سيم س

سياست محق يانحبت محتق محق على وايت ہے ق

روایت ہے انسال کے خوابول کی تعبیر روشن مرایت ہے انسال کے خوابول کی تعبیر روشن

روایت ہے صدیوں کی کوشش کا حاصل

ېزارون نظامو<u>ن بزارون دماغون بزارون ترا</u>شونگ حال

ردایت میں طرب کی رقوح از ہے

بجاہے بجاہے! روایت ہیں شاعر کا خون عبرہے سليم اكبراظم

روايت بين منتقئ عال وماضي كااك مدّ دحير سلسل روايت بي بغمرون كانفكر بهت خوب ظل الهي بهت خوب إ روایت بین معارکے ذین فلاق کا اک وقع اکسلسل ر دایت میں ترتیب تہذیب کے بلکے بلکے بزاروں دُھند لکے بزاروں دریجے روايت فهذيك قافل كاسفراد رسفرى فلكري منزل يرايك بنسل كادومرى نسل كوزندگاني كاورية بزارون نظامون بنزارون دماغون بزارون تزاشوا كاحال ر دایت کنیزاوراً نت کی دُوری ؟ كنول كوكحينا محبت كي حياتي يربار روايت كي كهسار ركفنا چنبیلی کے بھولوں میر رکھنا سُلگتے ہوئے نیم مُردہ تراسے كفن كولياس عرقيبي ميرسينا دل تازگی اوغِم کهنگی کاتصب می ؟ نے نواب دیکیو تو مجم نے کھیول سُونگھو تو نجم نفركيت كاوتومجرم تراش نوی برعت زندگی ہے بنی فکر جُرم تفکر ہے گوا؟ نهدمرے بیٹے انہیں مرسے پنوا

اكبرظم

ا تعبرت من أزه وم ولولول كي فمردة تخبل سے بيان مكر نى ذندگى كے نشكفة تصورسے يزمرد كى كے الم كاتصابم به اکنسل کا دؤمری نسل کوزندگانی کا درنه

پیشامنشی اورگدائی کا ورثهٔ به بیجارگی اورخدائی کاوریژ ؟

یه صدیوں کے جبرلسل میر فارت گری اور قزاقیوں کاعظتیہ ؟

روابیت کلی اور پہنی کی دُوری ؟

(ایک دل گدار تازیک ساتق

البراطم مرے سنگ، دل سیر باغی سیر! ہے سیکس درجہ غارت گری میں نڈر مرے دل کو تو نے کیا قاش قاش مرے خواب تو نے کے ایش بایش آه إ مرسى خاب كيا تقيه مرسى خاب كيا تقيه ؟

كرتوريث بآبركا تو بوايس قدم تير يوسف زمان وزمين

ہے جس دُوش رتیرے زلف گار سیرجام خمیے ہو، یہ ابر بہار يه زنجرسم خانهٔ روزگار اسی دوش برکاش اسی دوش بر

اورتابب ره برجم بابرى!

Scanned with CamScanner

اور رخشنده مو برتم نتيسري أكب تبيور كابرجم قاسري مرعنواب كبائق مرعنواب كباعقه كرتوابين اجداد كي عظمتون كامحافظ بنے كه تو آل نبموركي رُبعتوں كا محافظ سبنے حكومت عدالت شجاعت شهادت صداقت اورانسات تيراايان ہو تيرا ايفان ہو تری زندگی ہو تری جان ہو اور بهندوستال كى مقدس بير دهرتى منوربير دهرتى رّے نورسے اور عی محکم گائے ترے سائے میں اور جی تمسکوانے ترہے داج میں ادری کھلکھلا مريخواب كياعق مريخواب كباعظ ير تومين يرفوق بران كاتمدن بران كے تمدن كے تعوش علقة ير توميّيتي اورقوميّيو كفشاك مُوان كُوشَاكُ اللَّ اللَّ خان یر دهرموں کی تمعین بیٹموں کی جوتی ہے جوتی کے عدود مالے برنٹر ال برانسانیت کی مقدس براڑا يرازجس كومعصوم انسال كى كم نهميون في كيا دانه دانة

برأدجس كو دهرمول كى تج بحثثيول كي خبرن نصكيا باره ياره برب نظم جالات كي ابك تمرن بيس يصنبط تاريخ كي ايك سمرن السي تيرا ذوق ريشن السيتيرا بوش عبادت تيراحتُن فراست، توا دل ترى رؤح، تيرى محبت السح تبرا ذون تمت ترئ سُن كاستنار عذما بروكرنني ذوربيس اك امث ربط ديجا ١٠ك المرتشن دليكا! اور تهدوشال میرا بهندوشال تشنه بي رهم نابينا... آوارد سنساريس زندگي كي سلسل شب مايس ایک ببنارهٔ عشق انسان برگا ابك سيّارهٔ امن وابيان بوگا ميرا بندوستان ميرا مندوستان

(ایک سائفہ مرکز اوغم وغضتے کے کہجے میں)

ليكن لي سنگدل! ليكن الح سنگدل!

(وقفير خفي)

مرے دل کو تو نے کیا قاش مرے خواب تو نے کئے باش یاش ا در مغالسل کی کاٹ دی تو سے سرط میرے دل برحفاؤں کے اُرسے بیطے

ملیم ای کے نواب بین نے کئے ایش اور فالسل کی کاٹ دی میں نے بورہ ؟ وقت سوتار اور جوبانهی ها وه بوتا را وقت كى خن برات ركھئے ذرا وقت بزلزار وقت ميداب سے وقت طوفان ہے ينطيم اورتناور درختول كوئبر سي ملاؤالتا ب یے میں رنگ محاول کو مضبولاتلعول کو فرش زمیں پر تھی کا ڈالٹا ہے وقت سے زلزلہ وتت سیاب ہے وقت طوفان اكبراهم ببنى بات كياب، يرمم جانة بي زماك كي تيرركوبهجانة بي سلیم (بات کاٹ کر) کنتی جبّار قومیں اکھیں خاک سے كتنى في دارسلول في الحرافي لي اسطرح حسطرح ببرر معشق بيجاب جرفي جيب درياكي جياتي سيطوفال أسط جيسے آندهی چلے تيز رفت رسے اور پیر سرتدن کی ہرقومتیت کی جزیں وقت نے بے حجاب کا اُک کر پھینائیں وقت ہےزلزلہ وقت سیلاب ہے وقت طوفان ہے تیرے طوفال سے کم نیری آندھی سے کم اكبراطم تیری ہے رحمیوں سے بہت کم مری جان! (فرط یا تُرسے سر کو کر چھیے مُرتاہے)

سلیم میراطوفان تواکر اُنزیجی گیب میں نشانات طوفان کا اکفیش نہوں رُوعِ طوفان برِش کرآنا ہوا

(اكبراهم أكم وعد كالماروكوتاب)

اكبراً عظم جل مرسالخت دل سير نورُ نظر تُو كهال أكبا تُو كهال أكبا تُو كهال أكباب أكباب أكباب أكبيا ؛ رسليم باز محيرًا كر)

سلیم آب نے گرم اُوٹا تھادل کول کر دنیا گر کھیر بہاں بس گئی کوئی نحکوم ہے اور نہ خاکم بہاں کوئی مظلوم ہے اور نہ ظالم بہاں جیتے چینہ نغمہ کناں ہے بہاں

قص کرتی ہے شام وحرزندگی لالہ وگل ستارے کٹاتے ہوئے اور ساری ساغرلنڈ ھاتے ہوئے

الہ دھی مسارے کمانے ہوئے ۔۔۔ اور سارے ہیں ساعولنڈ تھاتے ہوئے۔ قصر ہیں و توں سے بہاں گل فتاں

اورامرت كى نېرىي روان دۇال كاسمانون سىسى مخمۇرانواركى

ماه والحُم جبلات بهي بحِيكاريال كُونههي كِينهي بير فقط سبيحبُول مُجيدُه بي جِيرُه بي بير فقط سبيحبُول

اس دیارچنوں اس سنے دسی میں

لونڈیاں اور شہزا دیاں ایک ہیں ہی*وٹیاں ایک ہیں وا* دیا*ں ایک ہی*ں

معليم يال مذاونجائي باور ذلبتي بهال قص بين برطرف عثق وستى بهال موت کو دا خلے کی اجازت نہیں گنگناتی ہے ہروقت ہستی بیاں برمری ارض عشق ومساوات ہے بیمری ارض عشق دمساوات ہے اكبراً علم (غفضه مع عرك كر) اورترى احِن عشق ومساوات كواك كي آن بي فاك كر دُول اگر؟ سليم سليم عشق كوخاك كس نے كيا ہے جوتم كرسكو كے اورمسادات انسان کی پیاس ہے بیاس کوفاکس نے کیا ہے ہوتم کرسکو کے برسب تلوارميري - وه لشكرمرا اس مرے دلین میں فوج دلشکر کا چرچا نہیں ہے اس مرے دلیش میں تیغ خونجے کے اپر جانہیں ہے جنگ منوع ہے نون منوع ہے اورامن وصداقت مرادین ہے نندگی کی مسّرت مرادین ہے اكبراظم (طنزياندازين) نندگى كى مترت ترا دين ب دین کے نفظ سے کھیلیا ہے ، دین ہے جند کر ضامت خلق میں ڈویب حایا

دُوس کے کئے اپنے مٹانا

ایناگفر تھیونک کر دُومروں کا بسانا حشن کو چیو در کرعش کو کھول کر اک نیا کعبُرعشق انساں بنا نا ملیم (دیواندوار) وه نیا کعبرعشق انسال بنایا سے میں نے ابنا گھرفاك ميں نے كياہے تنگ دامن روایات بے دوح کا جاكيس نے كيا ہے جبرشا ہنشہی کے کلیجے پر سرادہ کر قصرشا ہنتہی کے عظیم اور نگین سینے بر میں نے نياا يك معيدُ نيااك كليسا ونياليك كعيبر نبااک شواله بجایا ہے ہیںنے اس شوالے کی محراب تقدیس میں اک چراغ مخبت جادیا ہے میں نے اور میولول کی بیاسی ترایتی زمیں پر ایک اونڈی کے نگین دناز کنستم سے جا دیگلشن کھلایا ہے ہیں نے اور ده زنعت بندگی اور و عظمت خواهگی اس مقدس شوالے کی معبود سے مبری سبودے میرامقفودے اكبراً عظم (مشفقانه لبجين) تُواندهير عين همير عشام وسحر

ميرك بمرودهمن الميرك تتمس وقمر تبرم معبود كاتبر مسجود كا مترسيمقصودكا بين بون تنهاابين لوم جل راجدهانی کونورنظب تواندهیر سیس ہے بیر سے نامر الهجيدل كرا سنل نوسي تيرك لي الحين ترى معبود اصلىس وه ب تجھے ہندوستاں کیارا ہے تیرامسجوراصل میں وہ ہے سلطنت تیر انتظار مین وہ ہے تاج كى ضوفىثانيان بتےاب اور تاج شهی کا برموتی تری ذُقت بس کوک بشب اب ادر تر المس كے لئے ہيم تخت تنابى ہے برگھڑى بتاب تيغ سشامنشي ترايتي ہے نيام ير مثل مائ ہے آب تری موداصل میں وہ ہے آمرے ساتھ میرے نورنظ زندگی تیرے انتظاری ہے سلیم رطنزیه زندگی میرانتظاریس، و خوب! ينغ شابنشي تخت شابنتي تاج شابنتي

سلطنت معدلت منزلت!

ردك كر، اس حيس دام اسرار كويس نهيس قود سكتا

اکبراظم مشیخو! (عبرانُ مونی اوازمیں) توڑھےاس صیں دام اسرار کو!

(اكبرآبديده س)

سلیم اسلیم ابریه سے احضور! (اسمبسکی سے اب نہیں توڑسکتا اب نہیں توڑسکتا

ا تجرلهجر بدل كر ديوانه وارمترت كاندزيس،

کهاب انارکلی استزاج نهیں نقط وہ دقص و ترقم کاامتزاج نہیں فقط وہ دقص و ترقم کاامتزاج نہیں

(اكبركالهجه بجر تبديل ہوتا ہے نا نوٹنی کے نازیس)

اکبراطم نفظ وه ناجتی تنلی نقط غبار رنگ نقط غبار رنگ سخاب وه نقط بیگر گلازوسیس سندیم غبار رنگ نهیں وه نتاب کی نمیس سخاب وه نقط بیگر گلازوسیس سخاب وه نقط بیگر گلازوسیس سخاس کے نور سے روشن حیات نوکی جبیں المبیر طلم (دیوانه دار) نقط شباب نقط حسن اور نقط اک جبیس سلیم نهیں نقط وه کس عنا صرکی اک اُمنگ نهیں فقط وه کس عنا صرکی اک اُمنگ نهیں فقط مرکب فال وخطوط و رنگ نهیں

(اناركلي خوش برتى س)

المبراطم انفرت الغيصة فقط وفقل بوس فقط غذائ شباب

اکبراطم سلیم نهبین نهبین وه صرف کارگهٔ بوکشس انبساطنهیں وه صرف رقص گهٔ جذبهٔ نشاطنهیں اکبراطم (اُونِی اَوائیں) توکیا ہے گروہ تزاحات لیانت نهبیں؟ توکیا ہے گروہ خبت کی کائینات نہیں؟ سلیم (اُسے بُردیکر) ختصورِعالم کی کائینات نہیں؟ فقط حبون مجتب کی کائینات نہیں

اکبراطم رطنزبیبنی کےساتھ) اکبراطم طنزبیبنی کےساتھ) سنئے تصوّر عالم کی کائنات ہے وہ نئے تصوّر عالم کے خواب دیجیا ہے؟

سليم جي بان! خيخ تصوّر عالم كاك انثار ميه وه نئ حيات كازگين استعار ميه وه!

الركلي الكين بندكت بندكت كل اندكفرى ب

البرائم سلیم (جنسین ڈوب کر) وہ اک نوبدہ ہے تبدیلی تمذن کا سلیم (جنسین ڈوب کر) وہ اک نوبدہ ہے تبدیلی تمذن کی اکبرائم کبھی نہیں کبھی نہیں اکبرائم دہ اک تنرار قسیمیں کبیبیٹیں اگر سگگ اٹھیگا تراشب ساہن قبل دہ اک تنرار قسیمیں کی لبیبٹیں اگر سگگ اٹھیگا تراشب ساہن قبل انارکلی کی طرف اشارہ کرکے جواسی طرح کھڑی ہے

> نہیں صفور ایر شمع سریم فزدا ہے نتے جہال کی پیر رمز لطیف د میرمعنی (ادرجین بین اکر) یه اک بیمیر تهزیب نو کا نعرهٔ حق البراهم اناخ تركر خامين اككنيزاور سيمير تهذيب؟ جي! اک کنيزادر سعيبر تهذيب! سلیم رفت بین، سشیخو! اکبراطم دفت بین، سشیخو! سلیم طلبالهی! بیاک کنایه تمنّائے کادمندان کا سلیم طلبالهی! بیاک کنایه تمنّائے کادمندان کا نئے شعور کے الحوامیں ایک محضر زوں تَبنول ، ينقط بِحُبُول كُيُه نهيل كيه نهيل ، ينقط ب حُبنول اس حبنول يرنجيها ورنشرد كا فسُول

> > يرفقط سيحبول بيفقط سيحبول

انالکیاس طرح بونک بڑتی ہے جمیعے وہ موتے ہوتے جاگ المی ہے انکھول میں انسو کے اکبر کی طرف بڑھتی ہے جور کاب میں پاؤں رکھنے کوہے۔)

الماركلي ظلِّ اللي إطلِّ اللي!

(سليم كى طرن مركر) صاحب عالم إصاحب عالم إ

(اور بھيراكبركي طرف مراق ہے)

ظُلِ اللِّي إظْلِ النِّي!

ا کبرگوئی توجههیں دیتا اور بالآخر جیاجا آسے! نادکلی کامران کی طرف مخاطب ہوتی ہے۔

كامران! كامران!

(كامران مى جواب نهي دييا اوريم كى طون سرته كاكركتها م)

كامران خدًا حافظ صاحب عالم! سليم (يخ بت بهجيس) خدا حافظ!

رکامران جاتا ہے) انارکلی بیہوش ہوکر گرتی ہے سیلیم انارکلی کوسنجھالتاہے فردوس خواب کی تورین ظاہر ہوتی ہیں اور انارکلی کو ہوش میں لانے کی تداہیر کرتی ہیں

ڈرا*ب*

سأتوال انكيط

راناركا علين بيخى بيسيماس كى ول دی کررا ہے.

سليم اس در جربسراسيم بيتياب بوكيون تم المارور سكون بارة ساب بوكيون تم

يفلرمترت بهيال كفرب رونا اس فكرس اك وخرسياب بوكيول تم اناركلي رسكيون اورسكيول كيساعة) مين بنين خيم بول بربادي تمدن كا

اسلیم گھیرا انٹیاہے،

سلیم نہیں نہیں، نم اک نوید ہو تبدیلی تمذن کی انارکلی اسبکیوں کے ساتھ ، فقط میں ناجی تنتی ، فقط غبار رنگ سلیم رمبت اذیت بلی ادرجم کے جذبے کے ساتھ انارکلی! انارکلی!

أناركلي الجيسة في الميس المين المراكم المنظم المنقط الما المالكي الميسة المنظم المنظم المنظم المنظم المنطق المنظم المنطق المنظم المنطق المنظم المنطق سليم رگهراكر، أناركلي! (اور کھرعم اگیں لہجے میں) اخلاق شہنشاہی کے نشر کار نہ دُمَہرا اناركلی رادر بھی المناك ہجیں، میں اك نزارہ ہوں سی کیبیٹ ہیں آگر للندن ومرا! سلك أيط كاحبين صبح زارستقبل سليم ربندا وازسين كيوش جائيگا بذبات الم سےمراسينه للله إ (ا در تعبیرطبین میں مگر مدھم لہجے میں) كبول مو مذكرتي ميري سماعت وبين مفلوج

جب میری ماعت سے بدالفاظ تفے گرائے

اناركلى سسكيال عرتي سيسيليم أسع اغوش ميس لےلیں ہے اور میریں جا اس کے بوٹوں سے مگادیا ہے انادکلی قدر مصلون کے بعد-

> أناركي (دُكه بحبرے لہجیں) اشكول كوميرے شكوه كسى كانہ جانيئے غیرت عشق نے جو خو دنگری نخبنی سبے ایب نے مجھ کو جواک روح خودی نخبنی ہے اس کے بندار برجب بورط مجمی بزتی ہے · توٹیک بڑتا ہے دل انکھ سے انسون کر

آنشوکہاں کہاں پکٹونے نٹراب کے ا

(الاركلي روبانسي سنبي استى سيرسليم قديت مترت ادرجرانی ہے۔

جيران بول کس مون ميں تم دوب کن بر ؟ انارکلی (اه بسرو بورکر) میں سرجیتی ہوں کہ مجھ سے ساری فضا بیں ہے اصطراب بیدا برئی ہے بیجیدہ ترمسیاست قدم قدم انقلاب بیا

نفس نفس بيج وماب بيدا يه دل مي كبا وسوسے بيں بيدا مرسے خيا بال كى سرور عنا زے قدم سے گاباً گے ہی تریفن سے تزاب پیدا

ترى نظرسے دباب بيدا

امار کلی میں سوچتی ہوں۔

وقارتهديب گهد را بياندن كى بل رسى ب مگال برکیسے گذررہے ہیں مرے نزون کی قدر اعلیٰ وقارتهذب تیرے مین تمام کا اکسے حسین بر تو وہیں بڑی ہے بناتمدن کی توجہاں مسکوا ٹری ہے

انارکلی میں سرچتی ہوں ہے

ہیں تدوندگی کی تدریت می خطرے میں بڑئی ہی

Scanned with CamScanner

روایتوں کی صین ورگیں تمام بیلیں آجے ڈیکئی ہیں بہت ہی مغموم ہے مری جاں بہت ہی معصوم ہے مری جاں نہیں ہے تجوریہ رازعُریاں کرجس قدرزندگی کی قدریں ہیں تبرے دم سے نوگئی ہی روابتول كى حسين وزنگين تمام بيلين تغبيب رگل تقيس بغير توتقيس بهاران سے الگ الگ تقی کلاب ان سے تُوا عِدا عقے جوتونے متی میں جیولیا ہے توده گلوں کارباب اُٹھا کرجین حمین گنگٹ رہی ہیں روین روش قص کررہی ہیں سمن مثن کرا رہی ہیں ستاره وگُلُکٹ رہی ہیں أباركلي نہیں مرہے جان و دل کے مالک! روش روش سبے خزال کا سایر عمین حمین ماتمی فضا ہے شہنشہی کا سہاگ میر سے نفس سے دیراگ بن کیا ہے معلیم بازوفن کرک میکیاتفتورہے میری ملکہ! یہ فکر کیا ہے یہ دہن کیا ہے برشک ہے میںا؛ پرٹ برکریل ہے براک قیامت کیوں ہے شهنشهی بهاسے قدول کی فاک اس کا سہاگ کیسا؟

کہاں کا ماتم خزاں کہاں کی ابد کی فصل بہارہی ہم نشاط کی کائنات ہیں ہم سے رور کااک دیار ہیں ہم اناركلي مگرمیں پیر کھی یہ سوحیتی ہوں نہ جانے کیوں ہیں بیرسوحیتی ہوں!؟ کرمیری تی مری محتبت نووج بهندوستال کی ضدر ہے سیاست حاضرہ کی ضدیعے سیادت نمانداں کی ضدیعے رسلیم منتجل کرا در *لہج*ربدل کر) سياست نهبي كوئي عائلاد ورشه ومحدود مرجات اكفانال ساست بهیں کوئی جاگیر حدّی جونسیم بوطبقهٔ احمقال ہیں سیاست توسیه نوش انسال کی خدسیا دت تو اسطان جال کری، الماركلي ليكن مرساة فاجه كهته بي سيادت بررزتم فللم كالنسول بها كهي تك برئيل كادراق بيراك شعكه مخفى شبنم كرارون بي فقط تُون اجبى تك سليم نهيس سياست نهين خرك دريابها سياست نهير سنيول كوحلانا سادت نهير كهيتول رنگ لول ميكت موئة لاله زاروس كوا بندهن بنانا التنيش بنيقول كاليدهن بنانا سادت نهيئ خنگي كوسُلٺا! سيادت نهبي ہے بہاروں كئ عمرت كوابني حبول خيروں سے كحيانا سيستنهين مستغلمازان

انارکلی سین مرے سراج !

انارکلی اور سے

ده آمیدوں سے وہ خوابوں جساباب کا دل ہ جس کے آغوش میں بیٹے کا تفتور برمول شوق کے ہیکیاں طوفانوں سے کوایا ہے خواب بن کرمجی آنکھوں بیچڑوں بی نہاں اور خیل میں کہ بی فکر کی وسعت بن کر از ازل تا ہدا بدنعمہ فشاں جھایا ہے کمجی آئی کمجی ہر آو بنا ہے سرنان ان گنت نقش بنا ئے ہیں تمناؤں کے تب کمہیں جا کے ڈرخ زلسیت بیز فرا کیا ہے تب کمہیں جا کے ڈرافشش اُ مجر بایا ہے نارگلی نسیاست کی منتقت سے نشاہی کی مگر

اک جفیقت سے امیدول سے بساباب کادل

سلیم الہجربدل کی مرح مرغزار محبت کی تبت لی!

مرے لالبرزار تبت کی مبلیل مری بریم دُرت کی حین ست کوئل

ده دل سے و مرت بی بیارانه ده دل سے و مست غرور شہانه

اگر دُھا سکے گی نہاس کو عین ت

توطوفال السے شور شرب ارتقا کا مجل میں گا اے عمترت جادوانہ سنجل مبری جاں اس مح طب کے نیجے مندرہ جائے دب کر ترا رنگ و کہت

تراعطرافشان بر زر کار بانا

سیاست کوظل الہی جوسوجیں تو ہوجائیں جودہ طبق اُن بر ردمشن اکھی تخت سے جست ماریں زمیں پر اکھی توطویں حکم ان کے بندھن انہیں کچھ حسب سے ، وہ کچھ جانتے ہیں ، کھی میری سوجا ؟ کہ کہتا ہے جس کو زمانہ حکومت ، حکومت نہیں سے وہ بنجمیری ہے

(زم لجيين)

انادکلی بجامیرے آقا بجامیرے مالک! گرباب کا دل گرباب کا دل سلیم ممی کابھی دل ہو گر دل کی عظمت بلسندی میں دیرورم سے نہیں کم

سليم دل شاه بوياكم محت ج كادل بهيرت بين ده جام جم سينهي كم صنم خائر دل میں جوروشیٰ ہے ضیائے جیہ راغ حرم سے نہیں کم ادراس روشنی کو اوراس جاندنی کو ا دراس کی ضیائے اتم کو اوراس جام حم کو بيماغ سسم كوء بچیا آ ہے جو کوئی انساں نہیں ہے سليم (بيهدر) السے ادمیت کا عرفال نہیں ہے مردل سے بڑھ کو ہیں اے جاں وہ قدیس جنہیں نے کے ہم ہم نایاں ہوتے ہیں وہ قدریں بنا ہیں جوارسس ملکت کی تصوّرہے جن کے جہاں جھومتا ہے زمبی جھومتی ہے زمال تھومت سیے

بوتاریخ کے ارتقت اولی کئی ہیں جو تہذیب کی اک جہکتی لڑی ہیں ا نگارِ ترقی کا زیور وہ متدریں جبین ترقی کا جؤمر وہ متدریں بی اگریوت بی اک تربیت نئی اک تربیت بی اواقت می می اوات عیدل وافقت نیا ذہن شفاف آزاد نظر سے خانم النس آدم بی ایک می فائم النس آدم

نئي ايك دنب نيا ايك عالم

كهال تك بهلا زلف ماصني ميس شامة نے گیسوؤں کی گرہ کھو لنے دیے ترازُوسی اقدار جاضری اے جاں مسترت کی متدارکو تو لنے دے یرانے ہراک دام کوتوڑنے دے غُلَامی کی جواگ ازل سے ہے روشن اسی آگ کی نتند جینگار بوں میں كنول امن وانسانيت كالحفلانس سنال اورخنج کے بوہے کو بوکر نیا اک گلاب محبّت اُ گائیں فقطاً دمی کونہیں فخسراً دم جبّت کوتہذیب کے گرسکھائیں درندہ جوبوست میں سے آدمی میں اسے بھی سے آدمیت بلائیں بڑی غمزدہ ہے یہ قرنوں کی قیدی زمیں کو فلک سے رہائی ولائیں خیالوں کی جنت کاکس کو عفروسه اسی اپنی وهرتی کو جنت بنائیں مه دمشتری تو فقط مرسطے ہیں مر ومشتری سے کھوا گے بھی جائیں

مهرومشتري سيحسين ادراهنل ستارسے فلک استاں اور تھی ہیں (قریب ہوکر)

یر برواز ذہنی بجامیرے است گرمیرے دل کی لگی بھی تر سننے

ترجرك قابل نهين باسب كادل توكياتم كودرد وطن عي نهيس

زمیں جس کی اغرمش ما درہے ہم کو گگن سائیر رحمت ایز دی ہے

جہال کے درختوں یہ تھیلتے ہیں گوہر

براك كهيت جس كاسبه كان بوابر جہاں دھان کی ذرفشاں بالیوں میں سنعاعیں مجھیاتی ہیں سونے کی جادر سمیں اور زخیب زمٹی جہاں کی گئے ہے مونا اُگلتی ہے گوہر

سلیم بے شک!

ا نار کلی زمانے میں جب حکمراں تقااندھیرا ہیاں اُس گھڑی آنتا ب صداقت

أراتا تقا اپنی شعاعوں کا برجم

جهال بحرمس جب جبل كي تقى سيادت بہاں آس گھڑی علم کی جزت جیکی

بیاں اُس گھڑی گیان کا سوت بچُوٹا

اناركلي مرسيليم! (مترت او نخرك ليجين)

نیستان کوجب حسّ نغمزہ ہیں تھتی مرح نے بیٹیب دری تھی ہرالیوں کی

بة ذوق صداعقا ماسوزنواعت منحسرت مالذت جركمياكيول كي

يها ب جب بجي جمنا کي موجول پي گونجي پهان جب بجي امول کے گنجول مي گونجي

ببال حبب ببي عيواول ككنجول بي كونجي

مدتھراور دلدوزے بالنسری کی

إسليم زمين بريات ركحتاب اوربات كوبوسه

سليم مرى جنم عُمُومى سبنغول كى دهرتى مرى جنم عُمُومى كلاوُل كالمُسْن یہی عشق اور شن کی سے رزمیں ہے تعجبی حسن ازل کی امیں ہے

کرمٹی بھی اس دسیں کی متبیں ہے

ہے اُس اذر کی یا تحقی درخشاں نہیں تبدجس پرزمان ومکال کی

ازل کی اید کی مذہب کریڈ جال کی

جہال ذرہ خقیقت کامظہر

سید گہوارہ حکمت وعلم ونن ہے۔ محبت کا مامن ہے تی کاجمن ہے انار کلی

میں تق کے حمین کواکجیٹنے نہ دونگی

میں حق کے طن کواُ جزینے منر دونگی

سلیم گنه به کیمی مجهست سرزد نه بوگاگنه بیر بیمی مجه سے سرزد نه بوگا انارکلی!

(اناركلي وفور مذبات ميس سليم مصالبيث جاتي ہے)

اناركلي صاحب عالم!

تیرے میکرسے جو ہر لمحہ مہک آتی ہے (ایک نے کیف میں)

كهيمى صندل كى مهك اوركهي توسى كى مهك کہمی کنولول کی گلابوں کی تینبلی کی دہک

میری دعرقی ہی کی نوشنو ہے ہوتھ میں اس کر عشق اورسن کی روبول کو ہے بہ کائے ہوئے

اناركلي

عشق يرتجوسے نہيں عشق ہے اس نوشبوسے اسی خوشبوسے گندھا ہے تری سستی کاخمبر

تیری سی کامر یشق کی ستی کاخمیر

ا در میں اس نوشنوئے جا دید کے جونکوں کو بھی

لمینے انفاکس سے بربادیز ہونے دولگی

نتے بھیولوں سے اس فردوس ویراکو مجاول گا

نئى خوشبوسے اس كى خاك كېمنە كولىبا وُل گا

(قریب ہرجاتی ہے)

مسلسل طنز ہیں جومسکولتے رنگ محلوں پر میں ان خستہ مکانوں کونیاحس مکاں دُونگا

ضانت جن کوئن دیش کی شاہی نے ہوئی ہے انہیں عُریان نوں کومیں سربر ورینیاں دُوٹگا

انارکلی مرت پیم!

سلیم کیول؛ ترسینے بین کیوں رہ رہ کے اندیشے مجلتے ہیں

ننيُ رخشندگي دونگا ننيُ تابب بگي دونگا

یہ دریا میسمندر مینزانے تعل وگوہر کے انہیں میں ریگ زاردل میں دم زشندگی دؤیگا

بها رول کی برول سے توڑ کر روح جواہر کو میں جا بین جا بین موں سے جھین کریا قوت وگوہر کو

سیاس دهرتی کے ذہن کہنے کو فکر آؤی دونگا سے بیغیامبر دونگا نئی بیغیب ری دونگا

Scanned with CamScanner

مرى جان تمنّا كوفرًا بونامبارك بوا خدانی حس بیزمازال مهو**وه زوق بندگی** د ونگا

میں اپنے دلس کیستی کا درد رہری دونگا

حسن ہےتیرا دنیا دنیا عشق ہے براعالم عالم

بينفر ينتجرب مبراتيغ بيميري ألف ربيم

بنده كيسوكوكما برداكتين ببيج بس او كتيفخم

عشق بالغرعشق بيسركم عشق بالعروشق بيرتم

يهيكه ينهب بوئي تقي

وطن اورقوم كے محدود حلقول رہاكركے

كيا توسيت كياولنيت الجلقوت كالحيب بم

عشق كى كوئى ذات نهيس ڪركا كوئى ملكن بين محسن كي شاہي مكوملكو عشق كى دنياعالم عالم

امن عالم كودعوت و برنگ كورانول كوهدا دو

تبريض كمشعل كورنزل مزاعشق برهيكا

عنتق سياعت سياد عشي بي دهد عشق بركتر

المالكلي ربيباك المن الدين الديما صفيلم إزنده بادعما سعالم إلى إدروه اليي بيباك برجاتي المكاس

سلیم ربیابی پرجیرت کرتے ہوئے) آنادگی!

تجوي يرجز زب باك كهال ساماً يا؟

جیسے اک بیول کی بی سے ہوخنجر کی نمود یاسمن جیسے مشروبن جائے

جیسے تبتی کے بردل میں دم تناہی کا لفوذ جیسے ش اُلیکے نبرین جائے

دل کوتر کا کہشاں کی فضا ہیں تب کر سیسے شاہیں کا جگربن جائے

ذوق ايتار في خبنى ب بدانداز يبنون

انارکلی ربیبای سے

عين طُوفال ميں يہ ہے باكى اظہار مجھے

سلیم عین طوفان؟ کبیباطوفان؟ انادکلی ایک نیامورمحبت نے کیا ہے پیدا سلیم نیامورہ کبیبامورہ انادکلی ایک کیسامورہ انادکلی ایک کیسامورہ

ہوٹ اب آنے لگاعش کی مرشاری کو دل سے بیم ہے اب ظلّ الہی کی دیں ب سیلیم دل سے بیم دل سے بیم ہے اب ظلّ الہی کی دیل ؟ (قدیسے بخت ہجیں) کیا بیہ محبُول کر تُوشکار ہوئی نظقِ شاہی کے سحرِ باطل کی انادی نہیں مراج !

میں تو ہول آپ کے طلسم میں تنید مجھ بہ جا و و بیطے گا اب کس کا سلیم ہوں! دہی ہوتا ہے نقطہ آغاز ہے وفائی کے جہز ظِالم کا

حب محبّت دليل ديتي ہے

دانارکلی نرطِ عنم ہے روپرِ تی ہے،

انارکلی یه دلالت نهیں اک جذبہ صادق ی ہے گگ وقتِ اکیا ہے کہ میں آپ بد قربال ہوجاؤں سلیم کاش بر راز توسیح کھیں تا

سليم دونهين بيسليم اوراكتب وهاكراً نكهبي تويين بول نظر مبس ہوں نغمہ تو وہ ہیں پر دہ ساز چاندنی بیس تو مامهٔ تاب ہیں وہ میس کرن ہول تواً فتاب ہیں وہ میں اگر حبوہ ہوں تو وہ جبرا میں اگر قطب رہ ہوں تو وہ دربا میں اگرموج ہوں توعین جرہیں وہ میں اگرنت ہوں نشراب ہیں وہ میں ہوں تعبیر اگر تو نواب ہیں وہ میں اگر لفظ ہوں کت بہیں وہ ان کی فطرت کا رازدان ہوئیں ان کے کردار کی زبان ہوئیں ان کے عاشق کا ترجماں ٹوں میں اناركلي ميريكيم! سليم دلېجبدل کر) ذکروه ابداد کاوه قفتهٔ تهذیب و دیں واسطه بندوستال كااور وراثت برلقيس اء ان كاحتنا وعظ تفاشا تنتهي كا دام تقا اناركل تجريجي مركمتران! دل توريخ ندميرك لفاسيف باب كا میرے کھڑے کے بنوں خیز تنبتم کی متم میرے ہونٹوں کے طرب کوش ترقم کی قسم

میری زلفول کی شب افروز ملاحت کی شم میرے بیکر کی سحریایش صباحت کی شم

اناركلي ميرك متراج متهين ميري متبت كي تتم مجفه جيواز ديجي تحقيم جيوڙ دول ميں ۽ بال! بنام محبِّت مجھے حبور دیجیے زمانے میں کہرام سامچے گیا ہے بنام زمانہ مجھے جیوڑ ویجیے زمانه - مرى خاك يا بے زمانه اناركلي حکومت کی بنیاد طبنے لگی ہے وراثت کی بنیاد طبنے لگی ہے بنام ورانت مجهي حجيرة ديجي سلیم انارکلی وراتت كى جراكا نناج ابتابون بنام وراتت تحصي ودول بن براغ مخل مُنما نے سگا ہے کرن مہرباتر کی مقرّاری ہے مجه جوز د کے مجھے جوز دیے جِلِاغُول کی تقدیر رمین سی تُجبنا کرن کامقدّ رفقطاک اندهبرا بیراغوں کی نعاطر میں کر نوں کی فاطر ستارة ل بحرا أسمال جيور دور من مكتى بوئى كهكشال جيور دور مين! اناركلي ال ميرسيستراج! تمہیں عبل مہندؤ ستال اواز دیتا ہے گداَدشاه اوربیرد جوال آداز دینت بی تهمیں تاج وکلاہ وتخت بآبر ماوکرا ہے ى م جانے كب سے تم كو قلعه والوال مُلاتے ميں

اناركلي صفيں باندھے ہوئے افواج چینتائی بگاتی ہیں تمهين تنغ وتبرتبروكمال آواز فيتتهبي میں ان لوہے کے نکڑوں کی صدائیں شنہ سکنا (منتسب) کمبی اکبر کے نوابوں کی صدااک بارتوشن لو وه دیجیو کاروال در کاروال اواز فیتے ہیں مرسانوابول سع برده كرزواب اكبر مونهن سكت ملَّا مَّا مُسِلِسل تم كواحبلال مِنْ مهاشاہی عروج وفتح وعظمت كينثال أدازيتين سليم اكثان جالسه عُوج وفتح عظمت اعتبار كالبراضافي بين فقط دل کی مترت اور آزادی تقیقی ہے اناركي كنول أبحمين الطائح منتظرين كتب كلشن مي تحفیلکتی نهر میں موج رواں آواز دیتی ہے تمهاری داه تک کرچینم زگس ہوگئی بیقتر خزاں سے تنگ آگر گلستال آواز فیقے ہیں بڑی مدت کی دہانی وبریا دی سے گھراکر میں آواز دیتے ہیں مکاں آواز دیتے ہیں كنول توسيحفيلكتي نهرتوموج روال توسي مری زگس ہے تومری بہارگلستان توہے مری دنیا کی اَبادی ہے تو اےرونی عالم مرے دل کی مکیں تو ہے مراازان جال آئے

مير منتاع تهين ميري مجتت كاسم! تتهيئ ميرى محبث كيتم المئات تك تخدع فال نهبس بيحاينا

توُ فقط حسن نہیں با دہ نہیں جام نہیں تجھاساس نہیں ہے تجھے علم نہیں یہ ترابیکر نازک کہ جے آن کی آن وقت اک خاک کی دھیری میں بدل مکتا ہے میرا ادرسس نہیں ہے مرامقعودیں

إن ترى روح مرے خون میں حل سے ایسے

جيسے رگ ركبي بودريات مناب وال

اناركلي سيرمرتاج! مجهة فريا تكرعتن برست ربال كر دو

تجهم قرماً نكم عنق يوست ربال كردول؛

سليم عيرزب ب. اخاب كر تجيع فال بيس سياينا توفقط من نهي باده نهي جام نهي

ایک تخریک ہے تو میرے گئے ایک زعیب ہے تو میرے گئے

المصمر سي كلش إحساس كي نازك تعلى! میرے فردوس تخیل کی کلید الے چھلکتے ہوئے جامئے ناب

الصمر م ميكدة دل كى تشيد تجداساین نہیں ہے تجدمعلوم نہیں (ہجبدل کر) انگشت منائی سے تو نے نظم کہانہ کے ڈھا نچے کو پارہ پارہ کرڈالاسہے اور نظم نوکے خاکے میں یا قرت فشاں ان ہونٹوں سے خون تازہ دوڑایا ہے اوران کے گلابی بوسول سے انکھوں کے مترانی ڈوردل سے اکساغر نو حفیلکا با ہے یرفقط آب کے احماس کی گلکاری ہے یرفقط آپ کے جذبات کی ضوباری ہے غُدارا ينقش كهن سب مسا دو محملا دو محمد اين دل سع مبلادو سليم أناركلي! یکس نے وج بزاری بجودی ہے تیرے بیکریں یکس نے زمرطایا ہے مہا کے بوری ساغریس رنگین دگدازان بونٹوں سے جواب میا کے ساغوبی للندسماعت كرميري توزيرك بيماني نابلا اناركلي محبت كى كل رنگ مبول كاصدقه محبت كى سرف رواتول كاصدقه تفتورسي فقيث تمتن مثا دو كبلادو مجيه اينه دل سي كبلادو بهلادول تجد ليف دل سع مقلادل خودايني مت اع محبت الما دون

كما تورياسي ب كرف كرعذاب بجر فردوس ارزؤ کوجہنم فتٹاں کرے كيا توريائى بے كاس فلد قرب كو درى كى تيز اگ سيفعد جيكان كرے اناركلي نقطاك تصوّر ہے بی قرب دروی جابات دُوری وقربت الله دو كياتوبيجابتى بي كرماضى كفامير قائم بهجيمان مي تضادات كانظام ملي كياتوبيرها بتى سيركه صاضر نظام بين ومصلتي رمبركنيزي ترشعة رمبي غلأم اناركلي بيرمر صلي بين ان سي گذرجا مبرس محبُوب! سكيم ان مراص سے گذرنے کو مجبت کی تی كىيااسى دن كھائے شن سے بعیت كى تى ، كماتو برجا منى ب كرستقبل كنيز قصرتهي مين حشر ملك اجتار ب اناركي اسسكوں كے ساتھ، محبوب مفاديس منظور ہے مخصے سليم منظورت تجفي كيا تويرجامتى كافت ررادي دسے پہنشی کا کھلوناینی رہے انادكى رسسكيان، نهين سلیم کیاتو برجائی ہے کرمینار روشنی انسانون محمرول سيخضطائين سرج كعي ادراک طرف برگ یتی میانتها کے غار بن اكطف بهار للندي كيون وس تجايار بينهال بينم مرك كي طرح كيا تورجائتي بكرنظم ملندوسبت اناركل دسكيان،

مليم كياتو بيجابتي به كيس جيور دوائيج ادر منزك خيلج شقاوت بنارب شهزاده دكنيزكے مابين ہے جوفرق انار کلی دسکیاں، اپنے سلیم کے لئے منظور ہے مجھے ليضليم كے لئے منظور سے تحقیم اورتوبيرجيامتي سبيحكه بيخفل سليم ساتى بنابيرجس مين ساوات كانظام عنترت يم سبح كى ما نندعام ب جس بزم ميں برايك ما عقول ميں جا ہے یاں عاشقی ہے بڑم نروابٹگی گناہ ازادلب وروح ہیں ہے باکسے لگاہ حسرت كودل بي دائيج بينا بهائ جُم م جذوب كودل بي كفوز كي جينا بهائ جُم متى بيمال كى بيممرواختر لئے بوئے نتشكى بيال كى باده وساغر التربيم اورتو میجابتی ہے کہ مجفل نشاط محرومی سلیم سے زیدان عنم بنے الأركلي كياب جواكبهي وغم تشتكي ب ساقی ابر للک تری محفل جمی رہنے تيرب بغيرجام منرساني مذميكده ملیم ائے! اُڑنے لگے گی خاک تریم بہارمیں سلیم توُجابِہتی ہے چھوڑکے بیرخُلدِ زندگی مفردِضِهٔ کیبول کے تصوّر میں ڈوب کر پیرشعلہ ناک شہرِغلاماں میں جا بسے اناركلي رسسكيان

سلیم توجیائتی ہے اکبراِ کم کے خوف سے میری حیات میری تمنّا کا خول کرے مستقبل ترقی انسال کاخل کرے اناركلي رسكيان، بس! رسسكي بس! رسسكيان، ميرسيليم! كيازندگى گذارسكے كى مرسى بغير؟ انا کلی نہیں نہیں رسکیاں، ایک لمجھی گذارسکے گی مرے بخیر؟ ایات بیم انادکلی رسسکیاں، اک آن بھی ہیں جی نزسکوں گی تھے بنیر انادکلی رسسکیاں، رسسكياں، اكسان هي بي جي مذسكول گي تصيف بغير سليم يرهبي خيال كيا جدى حيات كياجي سكول گاايك گفتري مين تمي لغير (انارکلی کی چیخے) (ادروہ کیم کے قدموں پر گریٹرنی ہے) (انارکلیسسکیوں سے روتی ہے سلیم گھراکراس کے مركواين قدمول سائفاتاب سلبم فرش زمیں سے سر کواٹھاعظمت وفا ایکن عشق میں یہ نکوس گناہ ہے (اللك كيمركوا عقائليها ورقريب كنشست بريمقادتياس) سليم پرتيم، يَعْمِيل سيوم وَصْ فرش بِهِ ان قدمول كى نزاكت آئن گداذكو لرہے کی طرح مرے کلیجیس گاڑھے

اناركلی (جذبهٔ محبّت مین دُوّب کر)

مرسطیم مری زندگی مرسے مجبود! سورج سے کرن مجولوں سے بواور رات سے گہری تاریکی مہتاب سے چاندنی اور روزرشن سے رول کی ہوتی مینا سے بادہ دور شیبنہ ہیسے کرسے دوج انسانی ائین قدرت کی روسے اک روز جُدا ہوجائے گ انجان عدم کے سمندر میں غرقا ہوجائے گ

نىين سە

ہم تم خوانہ ہوں گے ہم بے دفانہ ہوں گے ہم انہ ہوں گے ہم

سليم

انارکلی کوہم آغوش کرلیتا ہے ایک ساتھ فردوس نواب کی توریں ادر غلمان ظاہر سے قے ہیں ادر قص نشاط نقطۂ رقعے پر مہنہ تیا ہے۔

ڈرا**پ**

سرط انصوال ایکبط بیولوں کا گنج بیولوں کا گنج

صبح کاوقت میلیم کھیولوں کے ایک کہنج میں آبار کے کنا دے انادکلی کو ٹلاش کر رہا ہے کیجی ساسنے آ کراواز دیتا ہے اور حبی اس کی آواز کنجوں کے بیچیے سے آتی ہے۔

> کن موجوں میں لہرائی ہو کس آبٹ رمیں گائی ہو کس چاندمیں تم مُسکاتی ہو مبیعی ہوئی جھونکے کھاتی ہو

یم انارکلی! انارکلی! انارکلی! کس بیول بین ہوکس کرن میں ہو کس جھرنے بین دھن جھیٹری سبے کس تاریح میں تم رقصال ہو کس قاریح میں ترج کے جھیٹے ہیں

سليم اناركلي! اناركلي!

سلیم ان کلی کو کیا را ہوا منظرے اہر ہوجا آسے۔ فضایر دُھندلکا چھا جا آسے ادر خیرسیکنڈ کے لعدشے طلوع ہوتی معلوم ہوتی ہے منظر تبدیل ہو ماہے سلیم رئیمن کی ایک کھلی روش پرانا لکلی کو لیکا رہا ہے۔

سليم أماركلي! أماركلي!

أناركلي! اناركلي!

اسلیم انارکلی کودکارتا ہوا منظر سے باہر ہوجاتا ہے فیضا پر دُھندلکا بچھا جاتا ہے ادر کھیر جند سیکنڈ کے بعد دافع طور رسیح کی رضیٰ بھیل جاتی ہے مینظر تبدیل ہوتا ہے سلیم ایک جیٹان پر بھک کر مبدی جاتا ہے

کتنی سنگین مقی ده میرسے خیالات کی رُو میری تخیل کا سیلاب ده حذبات کی دیسے

اتناطُوفال دلِ نازك ميس ماسكتا بع ب وهسوالات كا دحارا وه جوابات كى رُو

معلیم (خمَدسے) کتنی سنگر میری نخبی

Scanned with CamScanner

ملیم بنے ان بھول سے ہزاؤل کالزمام ارنگ باتوں باتوں باتوں اشارات و کنایات کی دو شعلهٔ تندکهان اورکهانسیل کنول كہاں رستم كا دويشة كهالكانوں بحرى شاخ كفولتا نيركهال سساغر ملوركهال بَهُولُ كِيبِرُكُ كَهِال اوركِهِال بِإِنْ اللَّهِ مِنْكُ [عقب سے انار كلى چيكے چيكے كتنى سنگين هي وه ميرخيالات كى رُو ان سيسليم كى خود كلاي نتى ب ا درسوج میں پڑجاتی ہے۔ حبذ پئر مخبت میں سامنے اجانا جاہتی ہے (گعیراکر) میری اواز گلوگیر ہوئی جاتی ہے گردک جاتی ہے منركول بحصر سينغين لأمتضيمير باستان عَيُول سعم بنول برلرز لا برارنا برارنا برارنگ اور تنجنیل کاسیلاب وه جذبات کی دُو اورجیان کے پیچھے سے ایک دوسرے کے بعدانارکلی كى كى كى كى كى كازىت كى كارىپ كى كارىت كرتى بوئى سليم كيعقب بين نظراتي بن-عشن كوسيكهن عقيص سعانداز فغال

جمم عثن کوسیکھنے تفیح من سے انداز فِغال اتف وہ حذابول کا تلاظم وہ خیالات کی رُو اقت وہ حذابول کا تلاظم وہ خیالات کی رُو ظون کی بھیک درمِشن سے مانگی ہوتی ایک بینا رُہ ارزال کی طرح تھی وہ کھڑی

ا در منحواتی رسی انس سینتیالات کی رَو میری خنیل کا سیلاب ده حذیات کی رُو

(ليكايك اناركلي أكسليم كي انكھون ميرات ركھ ديتى سب)

(وقفير)

كن بيضيح كي تورشيدكي

ر سلیم کے مکالموں کے درميان اناركلي كي يحسيال اېسىسىخىپ چاپ انارکلی کے عمل کی نقل

(انارکلی انکھ بچولی کاطلسم توڑتی ہے

كنتنى سنگبن عقى وه ميرسے خيالات كى رُو جس سطیحراتی می تیرسے نمیالات کی دو

ر کھے کیس نے مری ٹیم انتظار بدیات

تسيم بهارال شعاع مهر سے فیصال كسئ ستايس كاانجل كنول كى شاخ ہوتم ياكنول كائيُول ہوتم

ركهيرس فيمرى تثمانتظاريه بات؟ ر لېجبېدل کر) پائتون کې زمي کېتي سېھادرات گل بې بات نېي اوراق كُلُ كَيْ تَعْلَى الْمِيْرِي الْمُحول بي تسكين دوعالم بجردي ہے

سلیم انارکلی! انارکلی ایک سیارہ قائم کی طرح ہے وہ کھڑی

(انادكلي كاقهفهم - اوركيير سليم كاقهفهم) داور بھير تمام فضاقه قبول سے گُرنج اکھنى ہے، لليم قرن اقرن معينرمنده تعبير تقابو ميرساس خاب كي نتي بوئي تعبير الم اناركلي ميريستاج! ايت شوق بول بي شوق كي تفسير موتم مريخليق كا عاصل مرى تقت ريبوتم مرسے حبول محبت کی سرحد آخر زندگی مجھ سے آگے نہیں ہے رمز قدُرت كومين ياح بكابول حب سيخالى مقا ذهن فلاطول اس حقیقت کومیں پاسپکا ہوں مرسیلیم مری زندگی مرسی عبود! جس سے محروم ہے راج انسال سیس سے معمود ہے قلب بیزدال ائس محبت كوميں باچكى ہوں ابنی قشمت کومیں باتھی ہوں (يكايك دُوربيمنظرسے تيص كي دِّھوب نائي ديتى ہے) بائن ! گھونگروول كى صدا ير صدا كنگناتے ہيں ارض وسما جَعِبْ عِمَا تَى بِرِيَ - بِصِيسِ أَنْ بِرِي كُونَى كُانَ بِرِي إِهِ

سلیم بیرون صدا کان بی رس گھول رہی ہے موتی سے ساعت بین کی دول رہی ہے ۔ اک جذر بُر تازہ کی گرہ کھول رہی ہے

(قِص كى دَهِن دُوَ بِنصَ لِكُنَّى سِنِے)

کچھ جانی سی پہچانی میں یہ رقص کی دھن ہے یہ رقص کی دھن اپنے ہی محلول میں بنی ہے باینے ہی محلول میں ہنی ہے ؟

سلیم بال! میتن بیان قیم سرت کی ری جال! خود رقب مسترت جوتر تبیب دیا ہے بیر وقت کے قدموں کی طرب اکسالیہ طوفان جوسمٹا ہے تو بیر ساز کھلا ہے

(الأكلى تيريت دونفاس دكعتى ساور كميليم سايھيى ب

سلیم وه دکھو'وه دکھو اُفق میں بہت دُوربلکا سانقطہ اُمارکلی نقطہ؟ وه نقطهٔ ہم ہے سے وه تو لگ

الکلی نقطہ؟ وہ نقطنہ ہیں ہے ہوہ تو نگولا ربگولا گردش کرنے لگتا ہے)

(کچھٹوف زدہ ہوتی ہے)

صحرایی بیر عبوتوں کی طرح گھو منے والا جبنگل بین بیر طول کی طرح جبومنے والا وحتال کی طرح جبومنے والا وحتات کا بگولا إ

وست كا بعراه! صاحب عالم! دامن مي جيُسپالو مج<u>مع فرغلُ مي جيُ</u>پالو

اناركلي

سلیم (آغرشین لیکر) درونهین درونهین تم مرسے پاس ہومیر کے غوش میں تم مرسے بازُووں میں ہوجانِ دفا! ر بگوالے کی گروش تیز ہوتی ہے کس کے ساتھ ہی تیں کی دیکون انجمسمتی ہے انارکلی رورکری وه دیکیونگولا ده تیزی سے آیا سمندر کی موجوں کی ماننداً مذکراد حرار اسے وہ بل کھا رہا ہے رہجربدل کر، زمین کن پرچینا کے فلک شکاف پرقص يركياسم، يركيولسم، مرسے لیم مری زندگی مرسے عبود! میں تہا رہے قریب ہوں ملکہ يريمي اك أن سي زندگان كا يريمي الكرا بهاك كهاني كا بربهبي رقص حيات ہے بياري کتباوشی ہے پہات کاقص؛ بھُولوں میں لبرکرنے والی اکتش بھی بنو کسین بھی بنو اتنی نہ ڈرو اناركلي صاحب عالم! فردوس محبّت مِن يفلغلدكيسا؟ يه زازله كيسا؟ سليم يركيه وهي نهي كيه ي جانِ تمنّا! يترب مي افكار بريشال كالبيسايا خود واسمربن کر ترا احساس ہے اُکھرا اِتّص کی دھن شدید ہوتی ہے)

ا نارکلی واہم اِ واہم اِ بھردہی گھونگو وک کی صدا گھونگرو کل کے سام سلیم صدانہ یں بھونگرو کو کی کے استاطا نہ الگر شاخت ہے انگر الگر شاخت ہے انگر کلی کے سلے بازگشت ہے انگر کلی کے سلے بازگشت ہے کے بیشورش قدیم کی صدائے بازگشت ہے دوسند کا مرقع ہوتا ہے)

داہم بدل کر ، آہ اِ فیص کی اس صدائے جنوں نیز پر دوسند کا مرقع ہوتا ہے)

سارا ماضی مجھے یاد آسنے لگا سارا ماضی مجھے یاد آسنے لگا اوس سے اے کے اوج سما کا کوئی سو المذھرونی طوفاں اٹھانے لگا سارا ماضی مجھے یاد آسنے لگا

(اورايك ساعة الليج براندسرا حجاحاتاب)

(وقفنر)

 سارا ماضی مجھے یاد آنے لگا دہشپ ماہ کوربار اور وہ جراغاں وہ بہاروں کاجبڑن نشاط کہکشاں سے زمین تک دہ بجولوں کے حقیقے لے فرمٹن گل برستاروں کا وہ کارداں

نا پیضه والی کوکیول کا ایک گرده خامیش نریت کریا ہوا و افعل ہوتا ہے جن کے دباس پریتا اسے تعکم کا دہے ہیں

زندگی کواتی مهمئی ہوئی نقص کرتی کیلتی بہمتی ہوئی

اس یقی کی رُو،

اور و فغموں کاسیلاب جاڈ وفشاں

اسٹیج برر تونی کم ہوجاتی ہے اور ایک وقف کے ابخد خل مجر گرکھ نے گئا ہے۔ امار کلی ائٹیوں کے سرزی مصادیں قص کررہی ہے سیلیم اکبرسے ذرا ہٹ کر شخت بر ببیٹا ہے کامران اس کے پیچھیے مودب کھڑا ہے۔ کیکا یک مجیر دھندلکا ہوجاتا ہے۔ جالی کے بیٹے سے او مرازالی اور لیم محو گفتگو ہیں۔

دہ مری بخوری دہ تری بخوری اس طرف بھول تھے اس طرف بھول تھے 'اُس طرف بھول تھے سرطرف بھول تھے

سليم

اس طرف أبينية أس طرف أبينية مرطرف أيتنية بعاباوه قص جنول استنا المئينول كى زبيس برتزا ناجنا (نادكلى كاقصلسل) أيكنول كحفلك يرتزا ناجنا سن گردین میں تفاعشق گردین میں تفا نالگی وجد میں بینخودی وقع میں <u> حَقُومت عقر زمان وکیال</u> پرمکین ومکال لامکال اناكلي اوروه تم مط شارون و الفاقال السنه الكه تمتنا بين لا كهول بيم حلقنر دام كقي الجبن ده تمام يادسېمىرى جال يادسېمېرى جان یا دہیں یا دہیں وہ **اشاروں کے** ساغر وہ اداؤں کے مینا (پرنے کے پیچھے کامنظ ده عفری برم مین نیرے رُخ پر لسینیا وہ نگاہوں سے تیرا بلانا ادرا تناروں سے وہ نیرا بینا اناركلي اور تعیروقت کے بام و دیواریہ اک کہانی کی فول ریز رچھائیاں غيظامت بى كاليناوه انگزائيال تجروه أوازظل الهي مجروه أوازظل اللي البراهم كى **آواز** رببرېدِه، گستاخ! ہا ہے جبن میں ایسے گناہ کی ہمت کہ اکسے کنیز کوعشق سلیم کی جُراَت

حكو لوطوق وسلاسل بي است بينه كو

مبالی کے بیٹے ہے دارہ غرزنداں زنجریں کئے داخل ہوتا ہے اورانار کلی کو حکوالتیا ہے دانار کلی کی مثنیٰ کی انار کلی چینے مارتی ہے اسٹیج براندھیرا جیا جاتا ہے ہ میں یہ کا لمصنائی فیتے ہیں

> مچروه درش دفارمحبت کا تا برت مجروه تاریکیال مجروة ننهائیاں مجروه رسوائیال

اسٹیج پردگھندلی تغنی ہتی ہے زندال کامنظرسا صفاتا ہے بریس دھند مسلئے کی طرح انادکلی کاجہرہ نظراتا ہے انادکلی کہتی ہے

> ئىچىردە زىدال مىن مېكىزى بېرنى زىدگى دەمجىبت كى خامۇش آە دفغال ئىچىردە طوق دىسلاسلى كىچىنكارمىي شىن كىسسىكياں

ادراس کے قریب ایک سایہ سامتخرک نظرا آ اسبے انارکل کے مکا لمے جاری رہتے ہیں

عیروه زندال کے تاریک ایول میں ایک نوننبو کے ساگروا بی دواں میں کے تاریک اس میں دہ اہتمام صبًا مالا ماضی مجھے باد کے لیگا دائے لیگا دائے لیگا دائے دیگا دائے دیگا دائے دیگا أناركلي

أناركلي

أناركلي

اوراس کے بعد مکی روشنی ہوتی ہے مجھیلامنظرغائب ہو کا جاتا ہے۔ امٹیج پر ایک درخت کا اضافہ مہوّاہے۔

سیلیم اب بزدسراؤ ماضی کی وہ داشاں ابنی منزل بیسیے عشق کا کاردال
اب نہ دسراؤ ماضی کی وہ داشاں
اب نہ دسراؤ ماضی کی وہ داشاں
وقت دہرارہ ہے دہی داشاں
اناد کی وقت دہرارہ ہے وہی داستاں وقت دہرارہ ہے دہی داستاں
اناد کی خوت کے نیجے تہ ہم رنگاتی ہم تی منودار ہم دی

كُلِ الْمُلْمِ إِلَى! وقت دہرائے گا بھروی، داشاں عجم اسلام عجم اسلام کا بھروی داشاں محمد سے بھی کر ذوجائے گی آخر کہاں

لميم گُل اندام! رکلي گُل اندام!

كل اندام اناركلى! توكف والاسب مرى تمع بيرداكا توك توك والاسب مرك دل كا أجالاتوك توك أوالسب مرك دل كا أجالاتوك

تو نے کھیونکی ہے مریضتی کی دنیا تو نے

أناركلي صاحب عالم!

سليم حفاظت كيخيال ساناركلي سعقريب وجآنا

(گل اندام بھیرکر انارکلی کی طرف برصتی ہے) كل اندام لامر عشق كى دنيا تحصوب لامريتم كاكواً بوانور لامر دل كا أجال بھے دے میرانورشیدمراماه مجھے لوما دے مرامحیوب مجھے اوا ہے مرامطارب مجھے اوا ہے ال میں دلوانی ہوں برآب کی دلوانی ہوں مكيم مُرَّوُ مُرَّوُ مَي فردور مساوا وعبت مي كها الي قرانسان أنال كي قديم مريدار نربیال رشک سید دیمال زش کید دل پاکنرو کے مانند مقدس برزمیں تىرسەقدىرى سەرىنايك نېيىن بېكتى ئىرسەقدىرى سەرىنايك نېيىن بېكتى كل اندام دغآزاندزيين، ميرے قدمول سے يہ ناباك نہيں ہوسكتى ؟ صاحب عالم! يرقدم جن بير شاه وگدا تجفكته بي سبن بينم موتي برينيا بنايس زادول كي ببقدم جن بيراهبي مكت ما شكول كى سجن كى اغوش مي درياً و فا بهتے ہي جن کے چھنے کے لئے باج سہانہ بیا ۔ جن پر ڈنیا کے عبیت فرا حظامے ہیں (سلیملایدایی سے شہلتے سوئے سنتاسیے) ملیم ایک عورت کامٹرف کیو ملتیت بنہیں حسن کامل کوجوا ہر کی ضرورت کیا ہے

سلیم بیمول خود باغ کی افتالت بے بالی کی کول کول وزمرد کی ضرورت کیا ہے می اندام رسیم کی طرف برهدر، جاندنی میرسے جمود کے کی سید فام کنیز وهوب اوندى سے مرقصر كے الانوں كى نوُرِياْ الهيه بيرخائه عالم مجوس كين خوشيرنجابت بمل تترافت كي سحر بيره فيقين ترقعرس خورشد وقر ملیم متنفی اندازیں، ایک عورت کانترف صرف روایت بی نہیں كل اندام رحيك كر، ميري دولت مرى عظمت مرى ژوت كاجلال؟ معلیم رئیرانسی تغنی انداز میں اورگل اندام کی طرف بڑھ کر) ایک عورت کا نشرف دولت و تروت می نہیں سبس كوفترت نظ مطاكى بيصتاع ألفت اس كى نظرون بي تقبلادولت وتردت كياب حیثمهٔ کوه کو بربط کی صرورت کیا ہے حِيثَمْرُكُوهِ توخُورتِ البرى سانروان شفق ش م كوزگول كى خرورت كىيا ب سنفق شام توخو درنگ كامے خاندہے شابراد كايرانداز خطابت كياب كالدام دخازا دانين مين عنى مك يروش التكييل ایک لونڈی کے لئے فاکنہ ہیں سکتی رمحكم ندازيں ميري الفت بوستاروں كاطرح روشت ا ما دکلی (آگے بڑھکر) خاموشس! كل اندام رخنج رميط شيكت مين كيون مين خاموس رمون؟ بندلوا بومرم غيظ كے فوفانول كا مير ولين على بي ريشور مندر كاخروس جيينض جييكسي الركي سُوكهي بتي السه بهرجانكي توغيط كيطوفانون مي

(برحبته بواب سير ليم كافهقهه)

بچرتھی تُزُدِّرَهُ کامپدہ ہے لیے خاک بسر اناركلي بال إس بوراك ذرّة كابيده كروه ذرّه ہے جواس حبّت ارضی کی بقا کا ضامن لاكه خورشيد د يكتي بن سركيين مين تأبكاري كيخزاني مرسينيس گل اندام رفخریر، م. تعاندهیرا ابری نور ہوں میں نور ہوں میں! اماركلي ديقير تحجيب نوركاكوني نهبي تقبل خودأبدا بكتصوّريت فقط نور کا کوئی نہیں تقبل ذركاكونى نهيس سيحال بيكران اورائدي ناركي ادراكرب توفقط تاركي ومنتسم الدانين اور مين جهار كل كينسون عاندني ناج أسطي زندگی ناچ اُنگے ينستة بنسته بودكول

كل المام رتفائر كالمانين فاك باورتونور شير كيمية أقى ب ميں ملبت دی ہوں ملندی توسرا سرسیتی انارکلی دہرجستہ ہوجائے ینول کھتا ہے ہی شاخ نیسل گئیں ادر بھر گود میں مسکان کی مرجعاتا ہے اور کھر خاک کی اغوشش میں گرجا نکہ كُلُ اللهم رجن كر، تفاظ! تُركي الساعياسي وام مين تنهزاف كو کاش قینی سی میلی ہوئی طرار زباں میر سے خبر کے تلے دارسخن دانی دے انارکلی رہنس کر جن کرجینا ہے وہ خنجر سے ہیں ڈرتے ہیں تسليم السكرزه كراخبردارا ابني بي أكبير علتي بهن لي الصناخ حمد میری برداننت سے باہر ہے گیا تناخ کلام كل اندام دحرت دریج كے اندازیس اناركلی كی طرف اشارہ كرے) سبس كالمفرخاك بواجل كے دركتاخ نربو سبس كادل ترزدما إس فے وركتاخ نربو اه تقدير كي عنبوط وسيس التول سع المسكم عنبين لياس وه كسّاخ منهو أَنَارِكُلِي ابني كُم أَكَى عَشْق يوشرك نبب كبيس الفاظ سے تقدير بھراكرتى ہے سليم (طنزيّه) عشق و ناداری وافلاس تمناکیا خوب! گل أندام زخم دل بربرنمک پانٹی بیجا کیا نورب ا صاحب عالم إحينم مبنياس تومجه كو دليكفير (أماركلي كي طرت اشاره)

کل اندام میں سربا ہوں بیشب کی تیرگ بیاندھیراہے میر کھاپتی جاندنی میں اندام میں سربا ہوں بیشائی میں میں میں میں اندام میں اندا

توامارت ہے اگر تو لا زعی مستم میں میں ہے۔ گل اندام (خوداعتہادی سے) صاحب عالم !

زندگی جنن امارت ہے مربے برتوسے ہرطرف مخفل عشرت ہے مربے برتوسے ہیں مربے نفت ہے مربے برتوسے ہیں مربے نفتر تن کی برو رواہے ہیں مربے نفتر تن کی برو رواہے جہد انسان کی ہراک کوشین عمرانی ہیں بیمراجیم 'مراحشن' مراجب لواہے جہد انسان کی ہراک کوشین عمرانی ہیں

جاند برتو ہے مرام ہر مراسایا ہے

توبیهان بوتی جهان نورسرا پایین بون قربیهان بوتی جهان نورکا بالایین بون قربیهان بوتی جهان شن کی دنیا بین بون مین تواک زنده تقیقت بورختیقت کی میم برانده میرسے کو آبطال میں بدل ڈالا ہے شان ماضی کی تیم حال کی غلمت کی تسم اناركلی حقوظ؛ نواگرمهرتوكیامهركاس یابهتی تواگرهاندتوكیا جیاند كابرتوبهتی تواگرهاندتوكیا جیاند كابرتوبهتی تواگرهان كاندام می تریخوا کج فردوس كامیاتوبهی اندام می تریخوا کج فردوس كامیاتوبهی اندام می سریخوا بی خواد این تحقیقت کوچیل فواله می مال و تعقیقت کوچیل فواله می حال و تعقیق و ماندی كاخلاها میں مول

كرينهي - صرف رقاصه ہے تو اناركلي (رجسته اندازمين) صرف رقاصة بول من الماكلي (رجسته اندازمين) صرف رقاصة بول من قص پیس کے زمیں اور زمال تھوم اُٹھا قص پیس کے دل کون دم کال تھوم اُٹھا بُوئے گل ہے میرے بیروں کی صدا فازک سے مجھر کھی ہنگامہ ہے الوان سیاست میں ب میں نے بنیاد ہادی ہے شہنشاہی کی توبغاوت <u>سے نثرانت سے مثران</u>ت کی تیم گل اند*ا* ه ير محبّت مون عبّت بول محبّت كي تهم اناركلي دل اشراف كونز غيب سے غداري كى نہیں! لوج اقدس ہے باخلاص دوفاداری کی انام وغیظیں الکیسے تو نے کوٹا ہے مرتاج کاموتی توسے تو نے اُوٹی سے مردیب کی جتی توسے اناركلي رغّازمسكاييك سائقه مين كثيري نهين فاتح ہوں محبّت كى تتم گل اندام دغیطیں سیس تری فتے کے جذبے کو کیل ڈالونگی اناركلي المنتسم وكرا يرتونكن بي نهيس جذئب وست كيسم كل ندام رنطعيك ساتف برترا عبر بُرنصرت بيرترى فتحربت بيم ابُدی بارسی تبدیل مه کردول توسهی جومرى لاش برتعمير كياب توسي وه تزارنا محل خاك مذكردول توسيى

يم التعافيكن المحول كيسائق تول! السليم أني سب تو بال اس كنة أنى بول مين! كم شده عين كواحسكس وفابيل يالول جتنا ماضى ب أس ليف ك أج كول آبیے کے دل بیکومت ہوری شام وحر آپ کی رقیع بیبی صبح ومساراج کروں كوه نوراب نے بخشاہ ہواس لونڈى تھے بين لوں اؤر ميں اُسے زيب مرتاج كوں اناركلي خبردارا وهموتى جوقدري تجوكو ديا بعطبير بميري ونس كاعطبيا اسے کوئی مجھ سے نہیں جھین سکتا اُسے کوئی مجھ سے نہیں جھین سکتا برنكطف وعنابيت نه دولت نه نروت بنراحساس عزّت بزاسبا ، ذاّت سياست مذيب محبت مذ نفرت ندموت الرستي سرانسال مذقدر ده موتی نئی رات کا ہے۔ تنارہ ، وہموتی نئی صبح کا استعارا الساكوني مجيس لمبين سكتانهي جيبين سكتانهير حبين سكتا كل اندام رأك برهدك استحقيين سكتي بون ينخفوس خائن! المصحصين مكتى بول ميس تحوسه وائن! وه موتی مری ملک میج میری دولت وه موتی مرے تاج کی ہے امات وه بوقل و دحیال کزنگر وختی طلسم اورجا دُو که شعرا در حکمت مراراسته وهي روكے كافلالم است كيونك داليكى ميرى حرارت میں جوالا کھی ہول میں جوالا کھی ہول سرحل میں ہے انتقاموں کا اوا

أَمَارُكُلِي وَالْكُرِيْهِ وَلِي رَبِينَا لِي مِوَاحِ وَجِوالاسمندُ وَلِي بِي إِنْ مِيرُ وَبِاتِي مِن بِينائيان ىم بەيم نغمەزن دىسىت بىكىل مېرى ئېرىتۈرموپۇر) كى سېشىستال میری تھاتی بہ قرنوں سے شعلا گلن اگل است کے کو واتش فشاں ده مولاداكه كهمها دامواج مول دوك سكته نهيس بي مرا كاردال ميس روان و دول بهول روان و دوا م تقتد وتشم سكر إن جاودان كل اندام در رخند كسائق فيقط خواسيج يفقط اكر كال تجهر بابني حقيقت نهي عيال تۇسىدىدىلىن مىرى مى كىطرە ئەبەئە مارخوابول مىلىنىي بوتى اینی عُرایار حقیقت کو بجولی ہوئی فاختہ جیسے آندھی میں بھٹکی ہوئی محُوسيسُن مُحِدُّ سِينُ ايك رمزنها ل ايك منزنها ل ايك منزنها ل اناركلي رسيم ي طرف ديجه كريث استراج! جیسے اسرار کی ہے ہی رازداں جیسے ہے دازگیتی اسی رعیاں كل اندام دلهجه بدل كر، سن ده سترنهان سن ده دمزنهان مجوسه بيمان وفابانده تكليم تنخص وه تجهة ترى وفاؤل كاصله كبادليكا مرى ضراب كى ضرور كا جوعادى بياز كرترے بات يراب توصداكياديكا انارکلی دمشکواکس گویاترکش کاترہے اسٹری ناوک ہے بیکید؟ مليم كياخوب! محسن عبى طوفا اعشق بمي طوفال جيارول طرف طوفال بي طوفال اس طوفال میں تُرہینجی ہے اے کرانیا قا فلُرجاں کینے باطل عشق کا ارمال

سلیم (ایک ساتھ تندلیج بیں) نتنۂ اکبر تُشرِح بِتم حاسراِعظم سازیش دوراں سلیم کے غیط سے گل اندام کے جیرے کارنگ فتی ہرجا تا سیم کے غیط سے گل اندام کے جیرے کارنگ فتی ہرجا تا سیم کردہ خودرِ قابویا تی ہے اور مجال کرکہتی ہے

مین انگاراسکی انگھوں میں انگھیں ڈال کر گاما ہے (مویقی مشروع ہوتی ہے)

كل المام كيا كأننات كونظو الذارويا ب اورالاكلى كالورى

سلیم ہم نے بسایا ہم نے بیا این الگ اکالم اسلام سے ماضی نے م فردا نے م جانال نے م دوراں دانار کلی گانے ہیں ترکیب ہوتی ہے ہم نے بسایا ہم نے سجایا اپنا الگ اک عالم امکال

دمخريقي)

ا میٹیج پر رفتنی کم ہوتی سے اور طور فاص کل ندام کے ایر اس کے برائی میں سے بوابنی ناکامی کا برت بنی کھڑی ہے جہرے چہرے پرمرکوز ہوتی ہے بوابنی ناکامی کا بمت بنی کھڑی ہے اور کھڑے ہے اور کا کی کے جہر کے اور کا کی کے جہر کہر ا بالے کی شکل میں بُرِنی ہے سیم اناکل کی انکھوں کی تھیں دال کروپری سرشاری سے گارہے

> تیری تیم خارا گیں میں میر کے لئے سے خانہ رحمت تیری زُلف سیدی خوتنو میری نجات زئیس کے سامال تیرانستم مجم محسر سے تیرا ترتم ساز بہالاں میم نے سایام نے سجایا ابنا الگ اک عالم امکال

اناركلی اسلیم

(كفب ركورسوهي)

ر شخی سیم اورانارکلی کے بیہروں سے ہٹ کرگل اندام بر بڑتی ہے جوجیرت سے ان دونوں کے ستغراق محبّت کو دیچھ دہمی سے — ادر کھیروشنی گل اندام کے جیہر سے ہٹ کرانارکلی کے رُخ پرمرکوز ہم تی ہے

دین وایمان تم برواری میرے دل وجان تم برقربان سنمس قیمر کی شم عند دران لاله وگل کی توغزل خوان تم سے زمیں ہے تم سے نلک تم سے روشن برم اسکا سم نے بسایا ہم نے سجا یا بیاالگ اک عالم امکال (مجروبہ موسیقی)

اوراب انارکلی اورلیم کے جیہوں سے بہٹ کر دونی گل اندام کے جیمر برواتی ہے انھوں آنسوروال ہی۔ اناركلي

سليم واناركلي

ایک غفیناک نظردونول پر ڈالتی ہے اورنفرے مندمورلیتی ہے۔ روشنی اس کے کا بیتے ہوئے جہمار دونے کی شدّت کا مظہر نبتی ہے اوراب روشنی انارکلی کے چہرے کی مستخرق بشاشت اوراب روشنی انارکلی کے چہرے کی مستخرق بشاشت کوظا ہرکرتی ہے اور کھیرلیم کے حبرہے کو

موت سے آباداس دنیا میرعش سے باتی اورسب فانی جونہ فلاطول سے کھیا تھا ہم نے دارکیا وہ عرباں مسلے کھا کہا کہ مارک کا کہ مارک کالی میں میں کے ایک کالم امکال ایک ایک عالم امکال (ا

ادراب روشی گل اندام کی نیشت پر دلی تب جوایک تفرطرتی ہے ایکی چیرے پر ایک نیا تا تر سیج سے سے علم ہوتا ہم کیا بینے نئے اقدام کو نوب سوچ کی ہے۔ وہ ایک عظم کر مے ساتھ می کی طرف فرطعتی ہے۔ سیٹیج ویکم ک شوخی ہوجاتی ہے ساتھ می کی طرف فرطعتی ہے۔ سیٹیج ویکم ک شوخی ہوجاتی ہے

کل اندام صاحب عالم! کس سے مصروف گفتگو ہیں آب؟
سلیم تابل رحم! عالم اک بیت گیاا ور شجیح علی آب یہ اللہ میں میں کے میں اللہ میں میں میں کے اللہ میں میں کے اللہ میں میں کے میں کی میں گروش ہے!

گل اندام می کیموں سے سے اندام میں اجرابی المام میں اجرابی المام میں اجرابی المام میں اجرابی میں جوہراک شعبی گنگناتی ہے میں جوہراک شعبی گنگناتی ہے میں جوہراک شعبی گنگناتی ہے گل اندام رطنزیر، جوہراک شے بی گنگناتی ہے سلیم ال مسیخس کوخراج دیتی ہے یاسمن کے سین میولوں کا اورشبجس کونذردیتی ہے مسکواتے ہوئے ستاروں کی سب سے سے روشنی زمانے میں كل اندام وطنزير، حسس سے ب روشنی زمانے میں؟ ال المام را المالي كيطون المارة كريب مرسي يا ك فريب منطلق المارة من المارة من المارة من المارة من المارة ا ال! سيس عب زندگي براكشين! موت كانفتن تيرگي سپه يير! (الناك موسقي سروع بهوتي جوا سلیم دیوانی! انارکلی د نوننرده مرکز) صاحب عالم! كل اندام داناركلى كيطر برصة بين الله مير المجرب مرحي بهد الرجهال سے گذر كي بدي سليم (توارك قبض بربات ركد كريينية آبوا) كل اندام! كل اندام (اناركلى كى دن أنكل من وستياندان روكرت بيئ اس كى انتحول كى رۇشى مُردە اس كے گالول كى تازگى مُردە اس كے بيُولول كارنگ ولومرده

سلیم (تواز کال کر) برکلام اِستخوسس! کل اندام (ایک جادوگرنی کامرہ) قبرسے برنکل کے آئی ہے گیشووں میں نہیں بیافشاں گورکی خاک مل کے اتی ہے : اس کی زُلفوں کا پیچ وخم مُردہ ادب كرادب كرا حسن نورُ ازل حسن شمع البر رنسیت فانی میں طن فانی نہیں دانار کلی کو بازوس لے لیتا ہے كل اندام رجيخ كر حسن بانى نهين حسن باقى نهي الله ب الش ب الشب! لاش سے بات کریسے ہیں آپ ! دانار کلی کامیمره بدل جاتا ہے لاش سيعشق كريسيس أب! لاش برجان مص سيهي أب! (انار کلی سلیم سے نبیٹ جاتی ہے) انار کی! فراجھور تو دواہی اس کے بہروکھے خول کوئیور کیا ہوں برھکر بیا! دانار کلی کی چیخی ا سلیم انا مکلی کو چیو در کرکل اندام میدداد کرتسب بخوار درخت بر بل تى بىر كل المام كابسواد فضاير تحليل بوجاتاب دوخت دور کردے ہوجاتا ہے زمین تن ہونے کا دھماکہ ہوتا ہے۔

(انارکلسلیم سے تجیر جاتی ہے)

انارکلی میرسیم!میریم! لوزمیناسکےدل کی طرح شق ہوئی اوراس ظالمه نف محفقم سے انفریکرا کر دیا

اک نظام نوی اک نئ زندگی اک تمنائے نو ایک دنیائے نو

مرے فردوں کا خاتمہ کر دیا ہجر ہے ابتدا ہجر ہے انتہا

[زمین کے دو کواے امار کی ارسیم کوتشیم کرفیقیم سے کے درمیان

سمندأبل يُتابع- رشى المركلي برطيق بيدي كليلي

ہوئی انکوں سے کم کوڈھونڈرسی ہے . اورکھیر کیے جیمر پر

مركوز موتي سياح ديوانه وارقيلاتك

سليم أركلي! أأركلي!

مين نهي مول حيداً مين نهيس بول عُبدا

میں ایرکی حدول تک تربے سائقہ ہوں

وسل عنى ابت الوصل سيمنتها

میں اندکی صروب کے تیے ساتھ موں

اناركلي سيم إسبيم!

سلیم میری جانِ وفا میری جانِ وفا میرمندسی یا میرند سیرکیا میری جان وفا میری جاند وفا

میں اید کی حدوں تک ترسے ساتھ ہوں

توصفت ہے مری میں تری ذات ہوں

میں ابدکی حدول تک ترسے مائقہ میں (ریکہ تنا براسمند میں کو دیڑ تہے)

دُراسپ

لوال الكيط جودم بائي كامل

جود المائی میں اندی مدول تک ترب الفیقت ندمی کی اوراکی اوراکی اوراکی المی دوان الفیقت سے رکہ تا ہے اللہ اللہ میں اندی مدول تک ترب الفیقوں میں اندی مدول تک ترب الفیقوں میں اندی مدول تک ترب الفیقوں میں اندی مدول تک ترب الله اللہ میں اندی میں اندی مدول تک ترب الله اللہ میں اندی میں اندی تو اس الله اللہ میں اندی تو اس تھا!

میر کے شیخت ندی تھی کی تقیقت ندی تھی کی تو اس تھا!

میر کے تو اس تھا!

میر کے تو اس تھا!

میر کے تو اس تھا!

میر کی تو اس اللہ میں خواب! خواب!

ہودہ اباقی میری دُنیا مرسے لال!

سلیم ادب رحم جابر شیّت او ظالم شہنشا ہیت

زندگی میں ملی اور دہ جین گئی جیم طی خواب میں

اور عدم کی فضاؤں میں گئی ہوگئی

اور ابکہ کی خلاوں میں گئی ہوگئی

اگریش کی خلاف میں گئی ہوگئی

اکر کر خیک کے مشال دو مجھے جیم سُلا دو مجھے

اکر کر خیک کے مشال دو مجھے

اکر کر خیک کے مشال میں کیم کے مشانے برمر

اکر بر خیک کے مشانے میر مسال دو مجھے

اکر بر خیک کے مشانے میر مسال کے مشانے برمر

ڈراپ